تان تان



مجلة أسبوعية مصورة للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة

ويلبور وميموزا في عالم مثير

في هذا العدد



كومانش :

اقنعت "كومانش" بحاجتها إلى شخص قوي يستطيع الوقوف في وجه "كارثيل" ورجاله ، الذين كانوا يريدون إرغامها على بيع المزرعة ، خاصة وأنها وحيدة ليس لها عون سوى "تن جالونز" ، الرجل العجوز . فقبلت "ريد داست" عاملاً عندها ، بعد أن لمست فيه النبل والشهامة ...



سر الأضواء السبعة :

تعرض "ليك أوريان" و "لورا" لسبعة أضواء كان قد اكتشفها العالم "كالا" في معامل "يوروكريستال" للأبحاث العلمية ، فأصيبا بحالة غريبة ، حالت بينهما وبين ملامستهما للأجسام الصلبة التي تحيط بهما . وقد انتهزا هذه الخاصية لإنقاذ صبي من أيدي عصابة "بوجان" التي اختطفته نكاية في أبيه الذي كان حتى الآن زعيماً مستتراً للمجرمين ..



قانون العاصفة :

وضع "برنار برانس" خطة للقضاء على سمكة "أبو مرينا" التي كانت تهدد مصيدة اللؤلؤ . وفي المساء خرج "جوردان" في نزهة على الشاطئ ، فهاجمه إثنان من الوطنيين ...

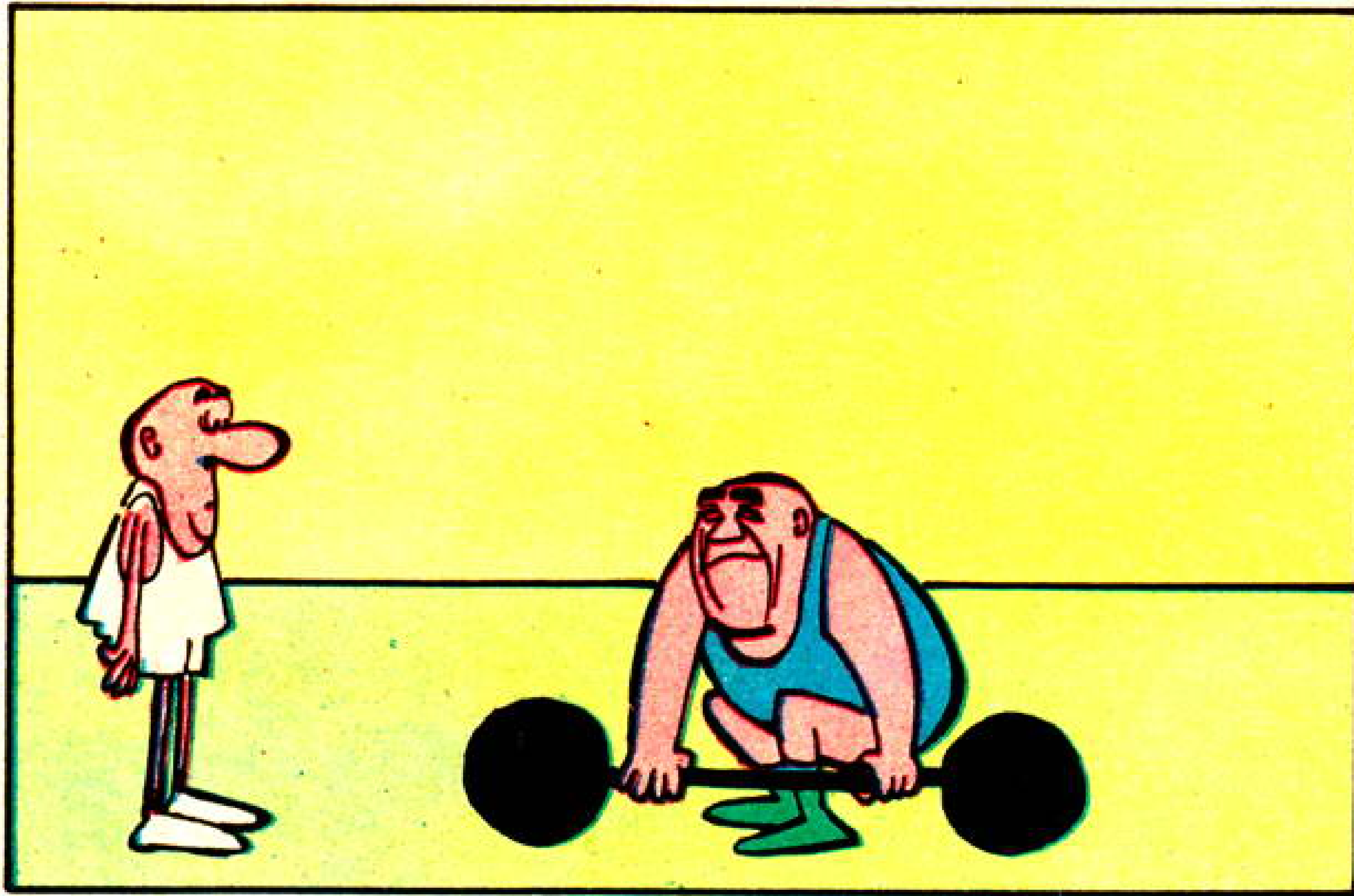


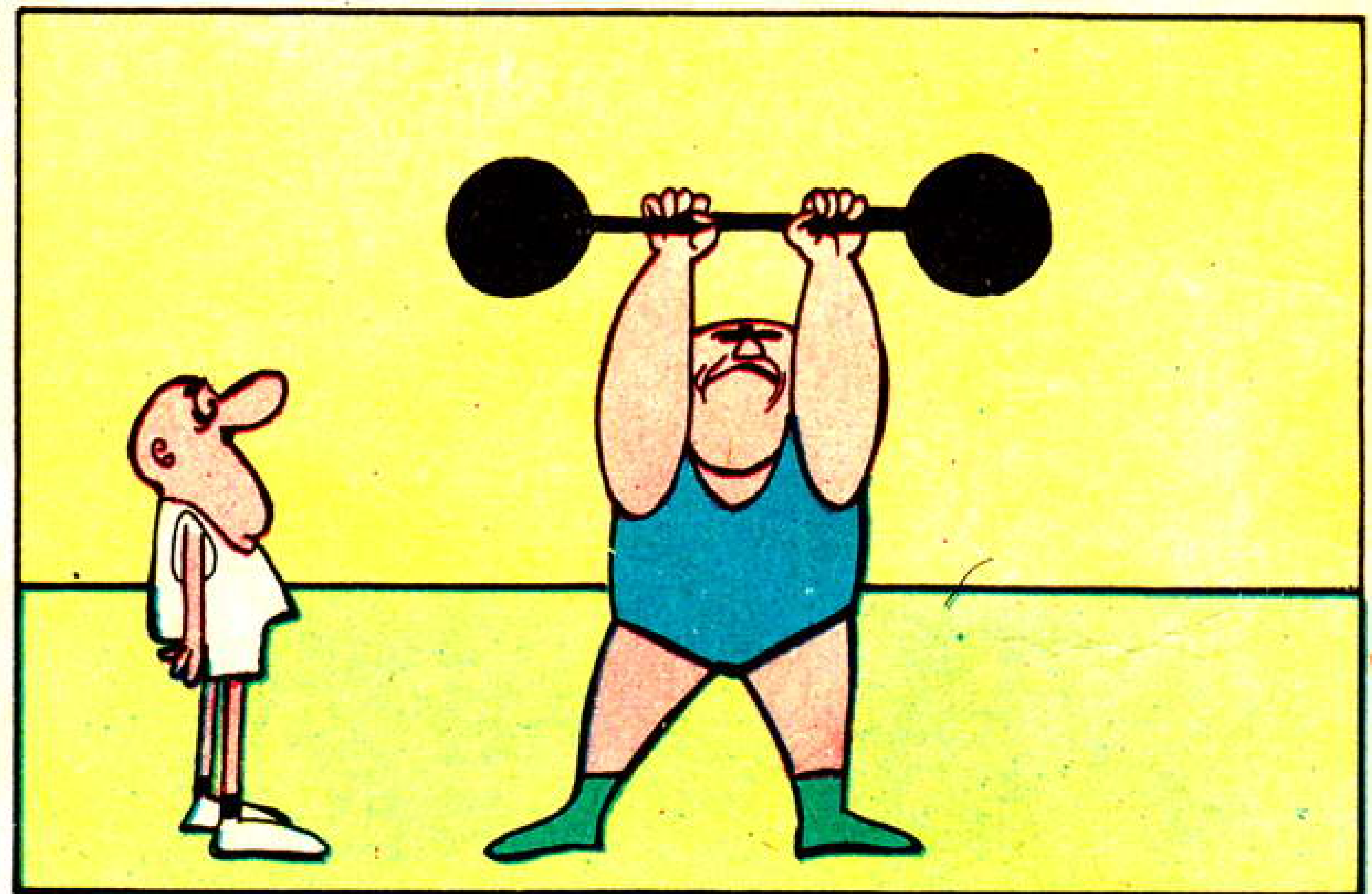
طائرة كليمان آدير :

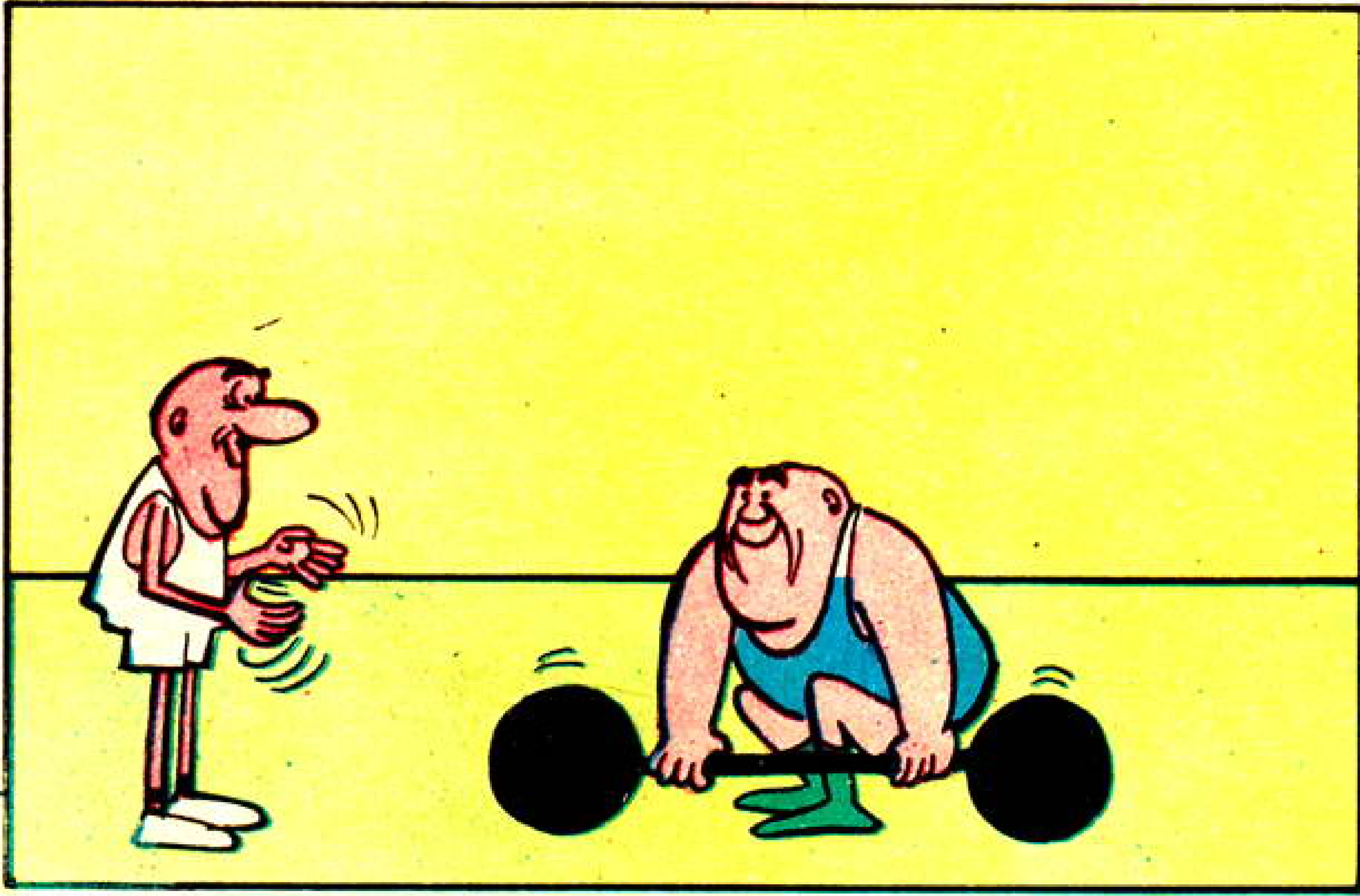
كان يتأمل الطيور ويحسدها على الطيران ، وقضى السنوات الطويلة في الأبحاث ، حتى أنفق ما لديه من ثروة . وعندما تبلورت الفكرة ، لم يقبل على نشرها ، والتفاخر بما وصل إليه من نتائج ، بل فكر في تخصيص اختراعه لخدمة الوطن . تحية لهذا الرائد الوطني ...

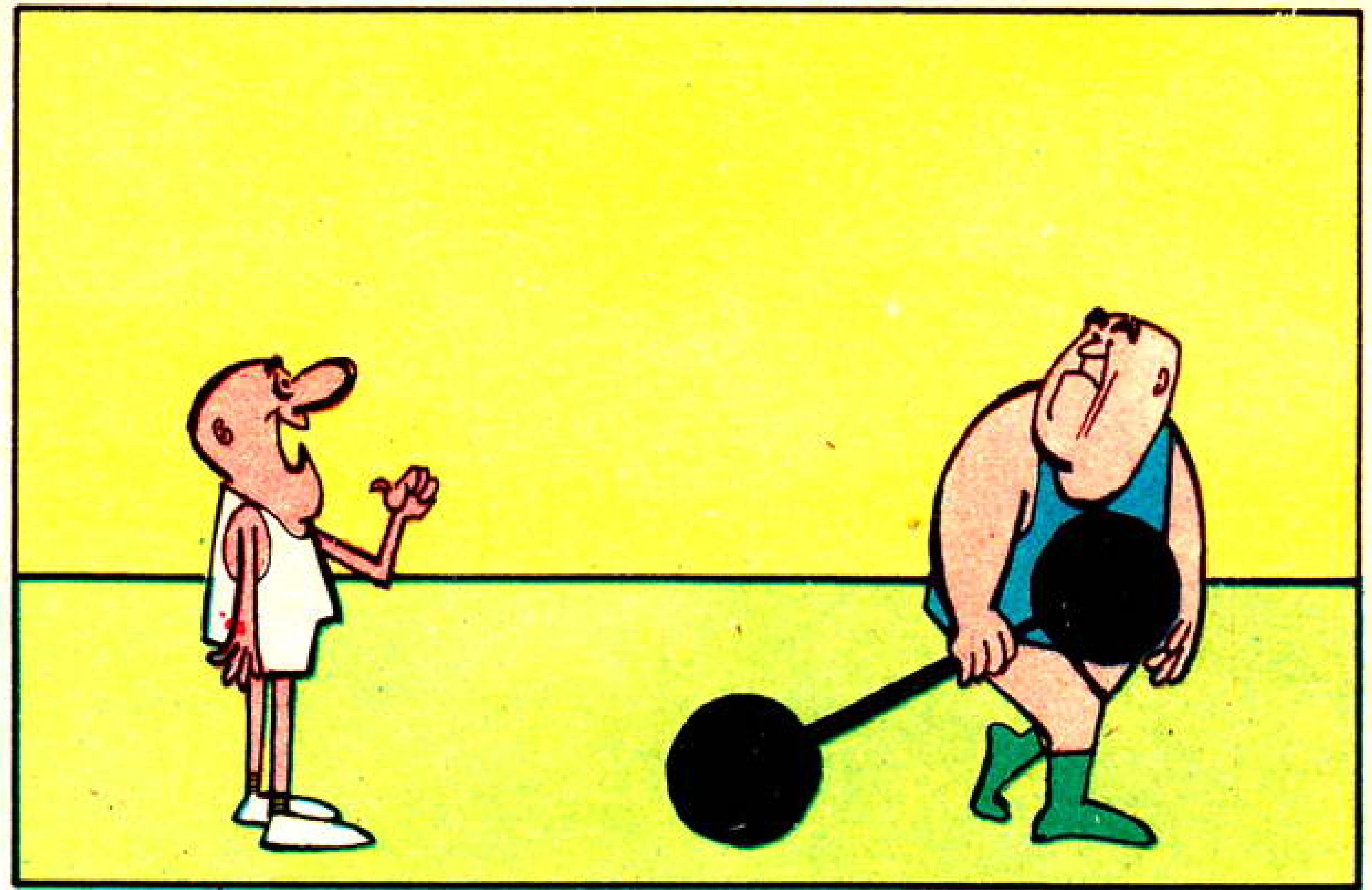


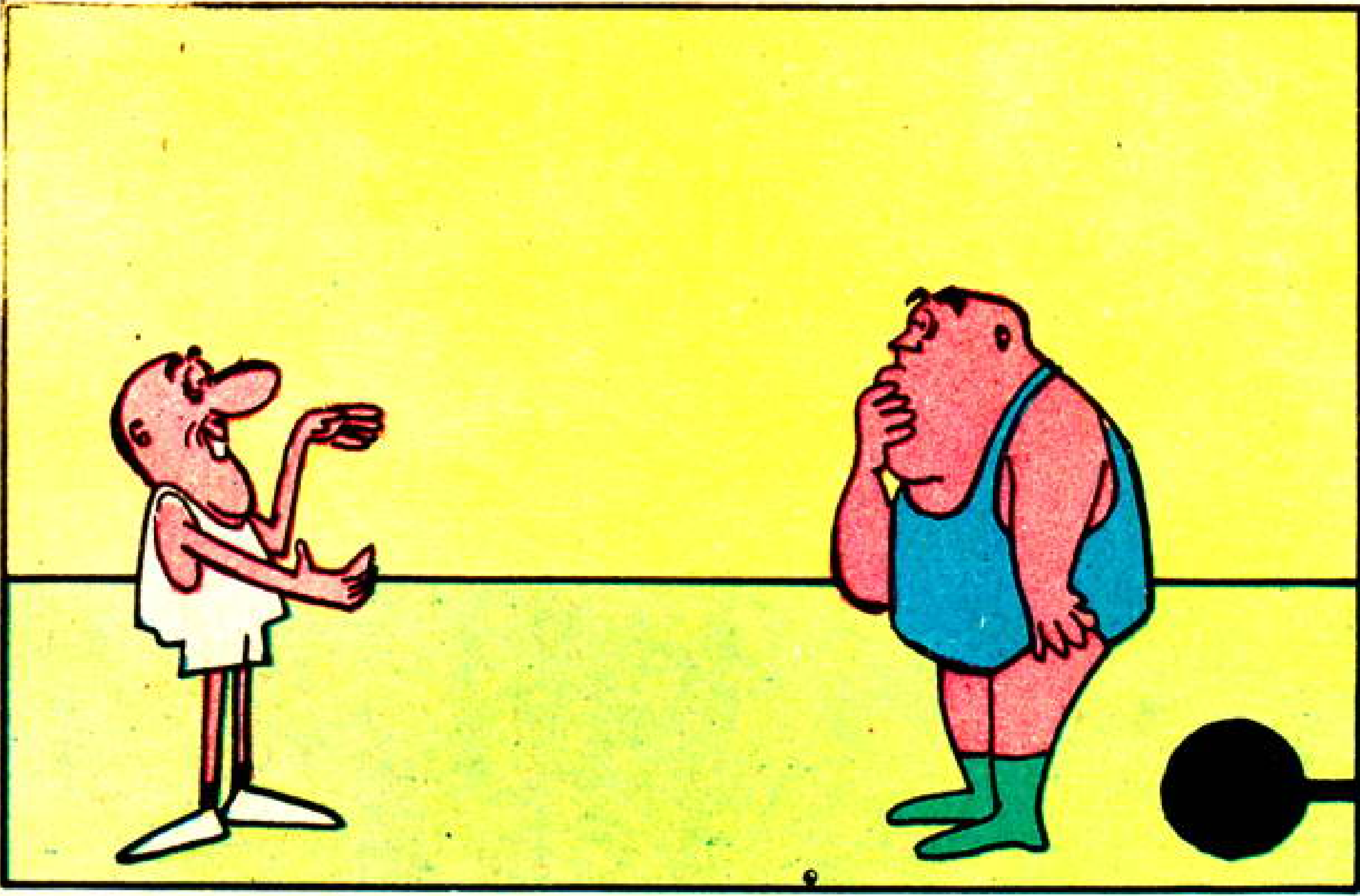
ماكس المكتشف

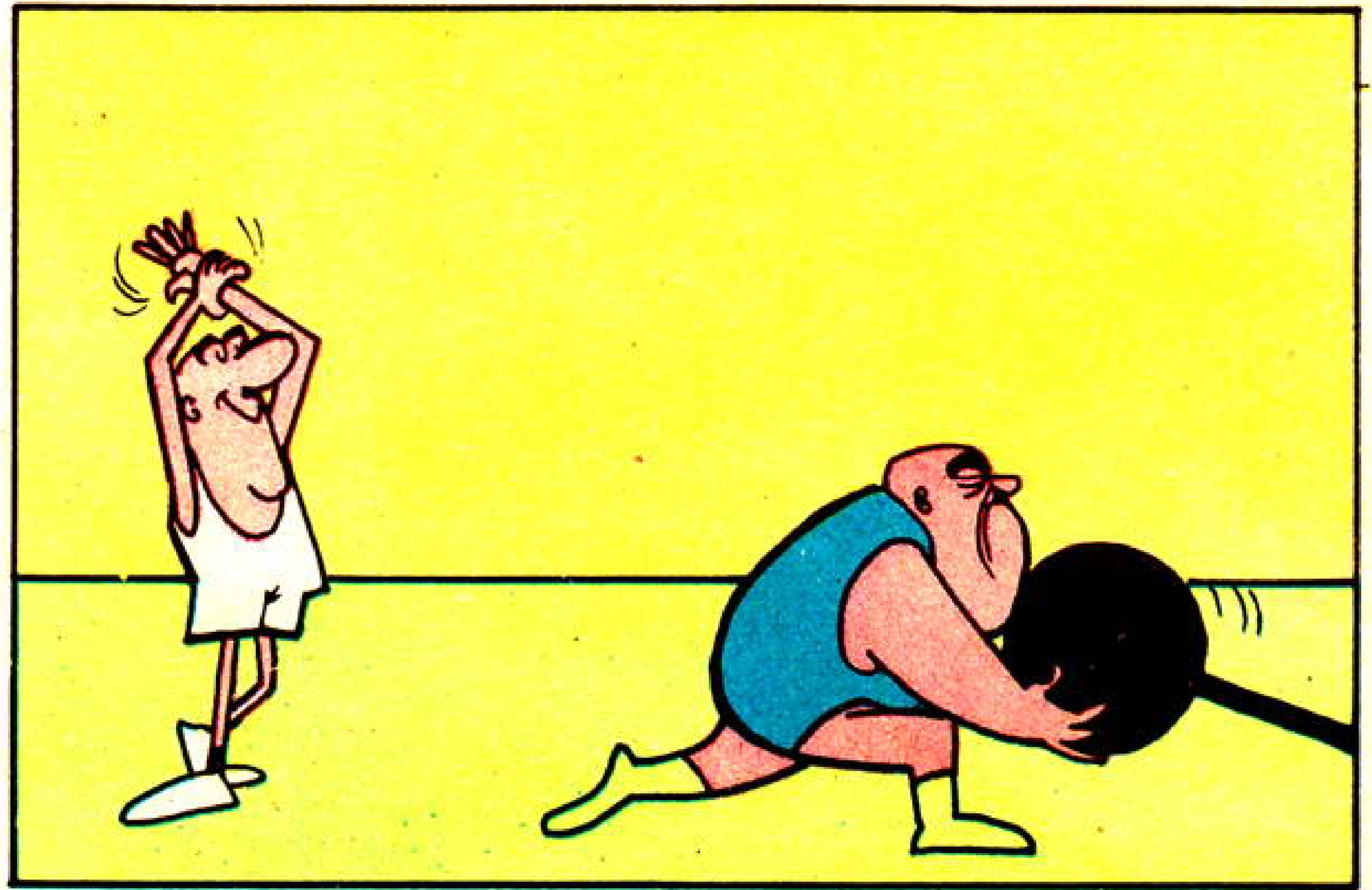


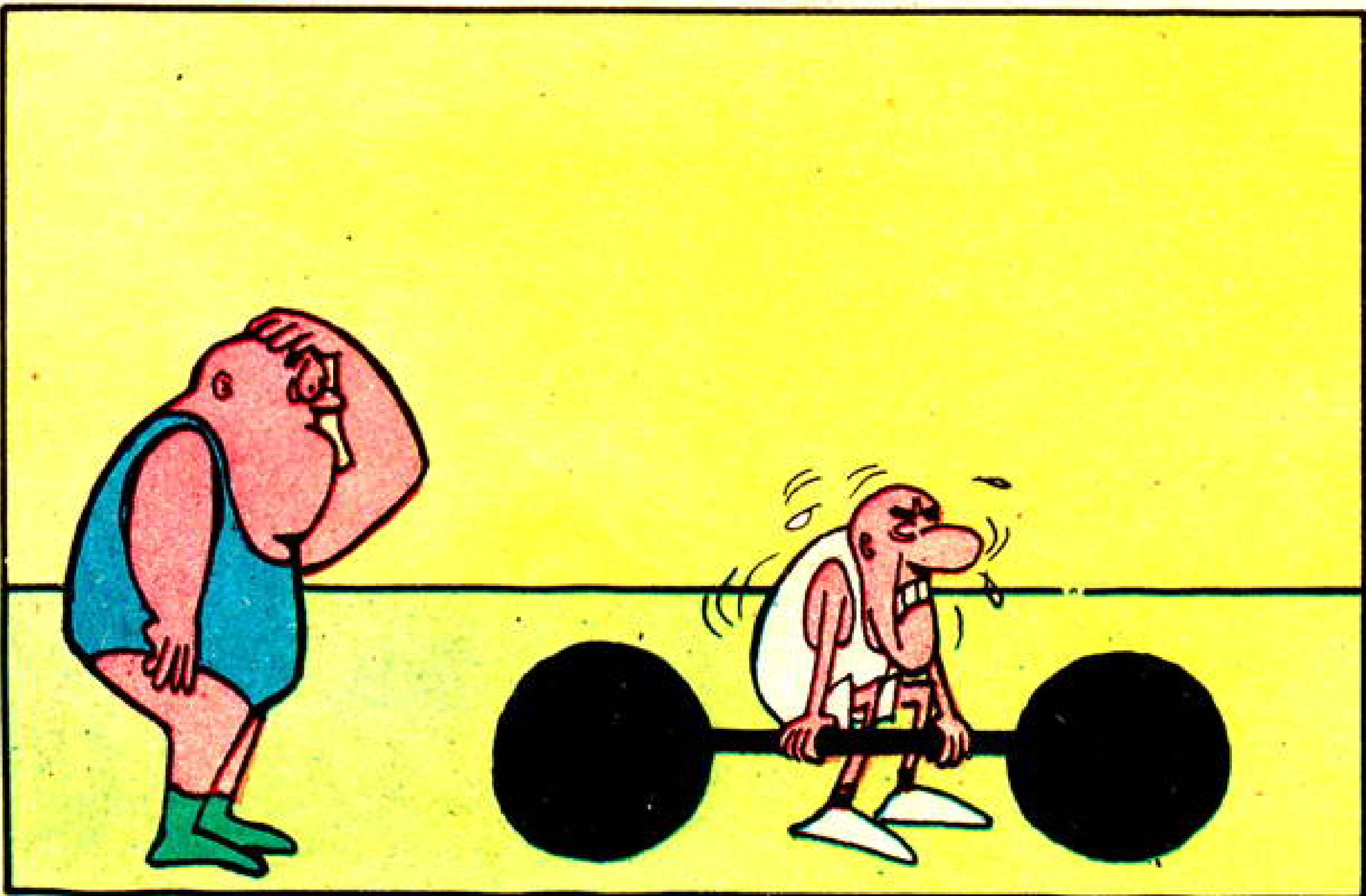


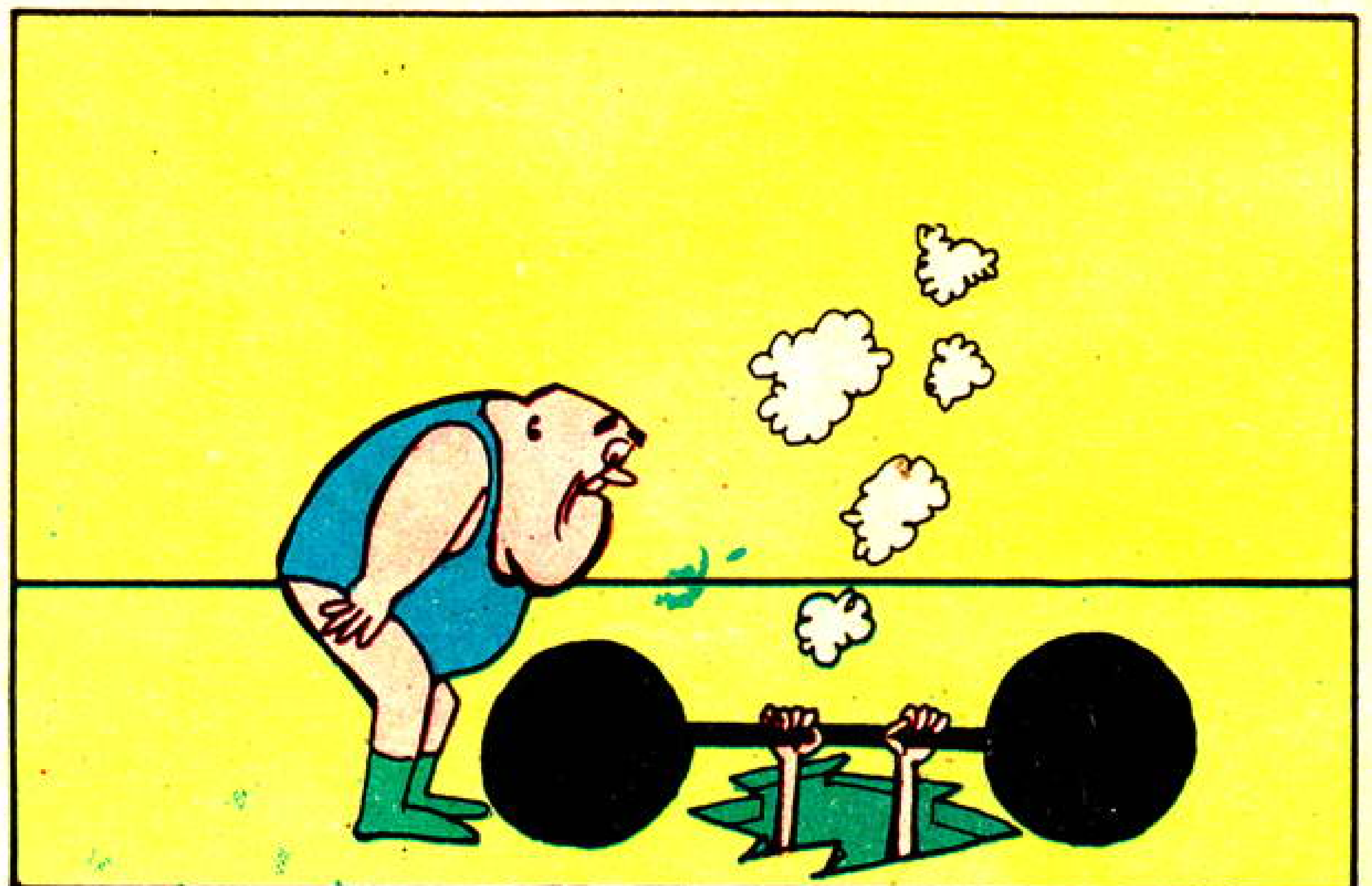






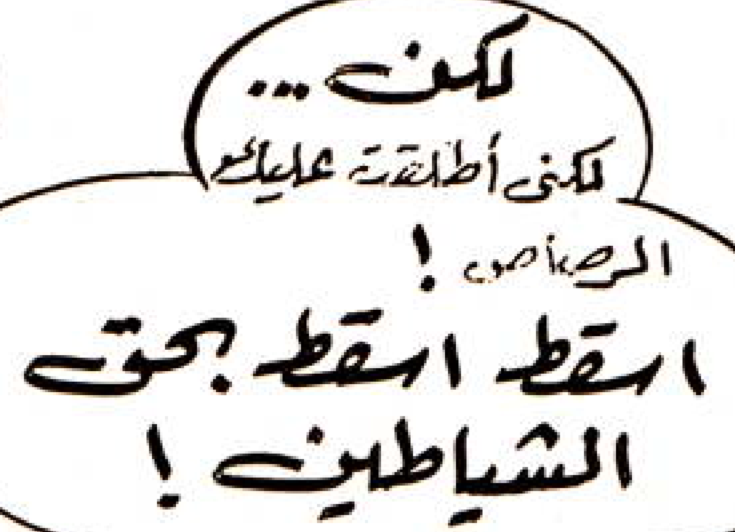


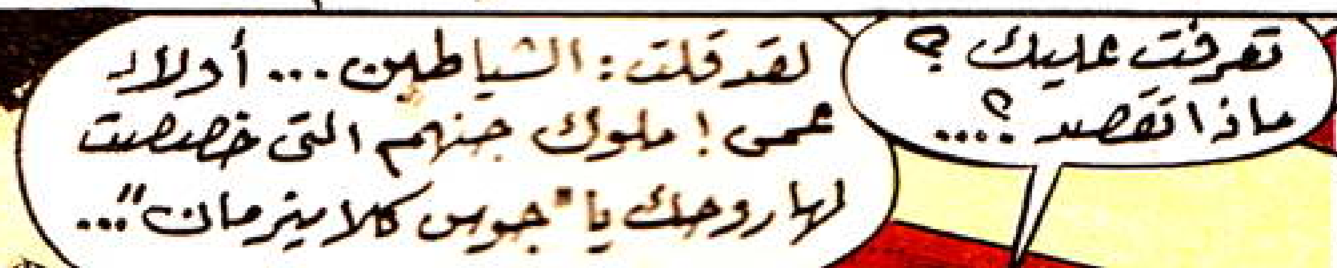


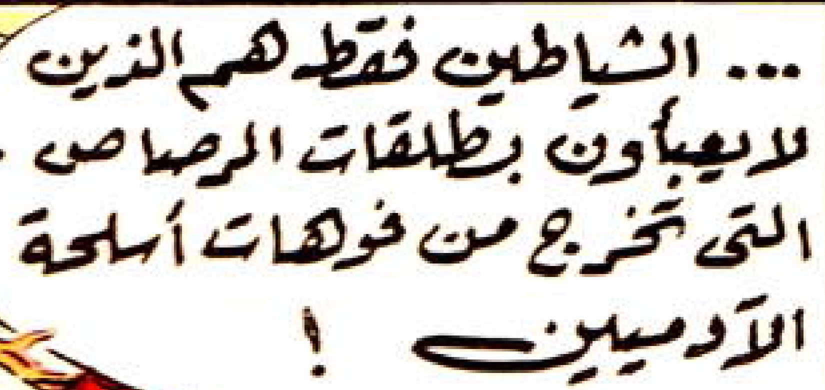


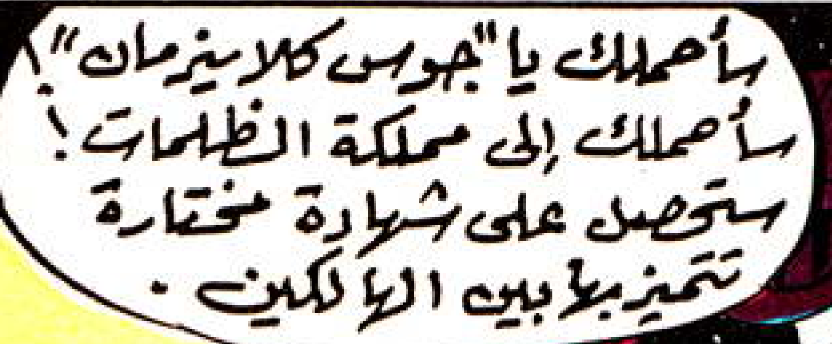
سر الأضواء..

تعرض "ليك" و"لورا" لأضواء غريبة عن الأضواء المألوفة، فاكتسبا بعض الخواص، منها عدم تأثرهما بطلقات الرصاص، فاستغلا ذلك لتخليص غلام من سارقيه.

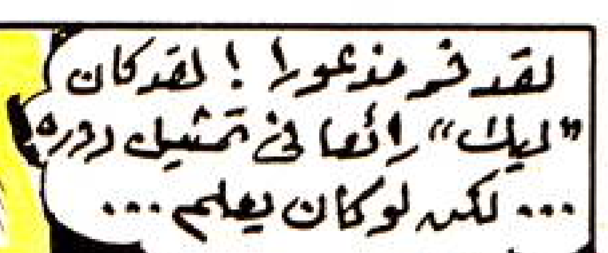


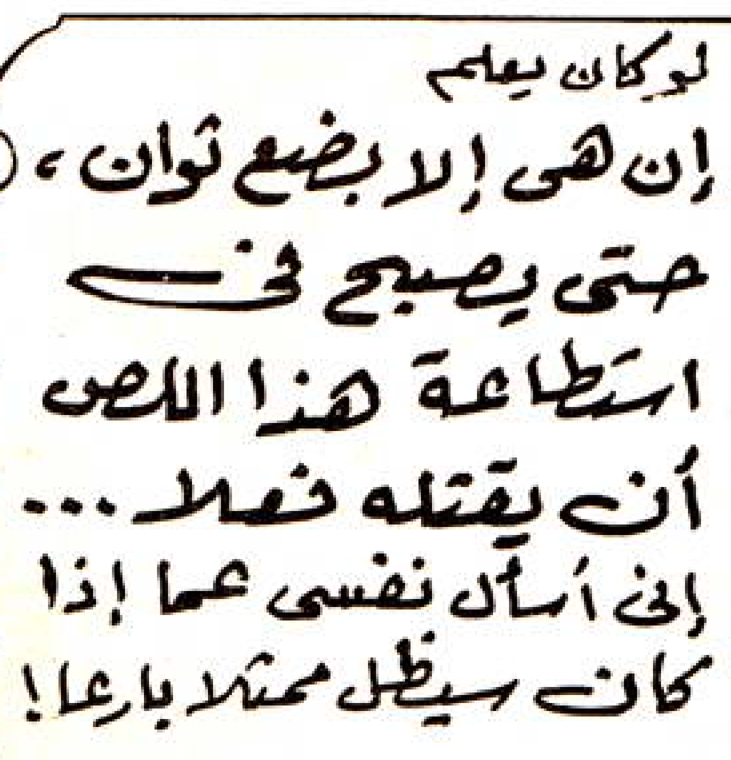












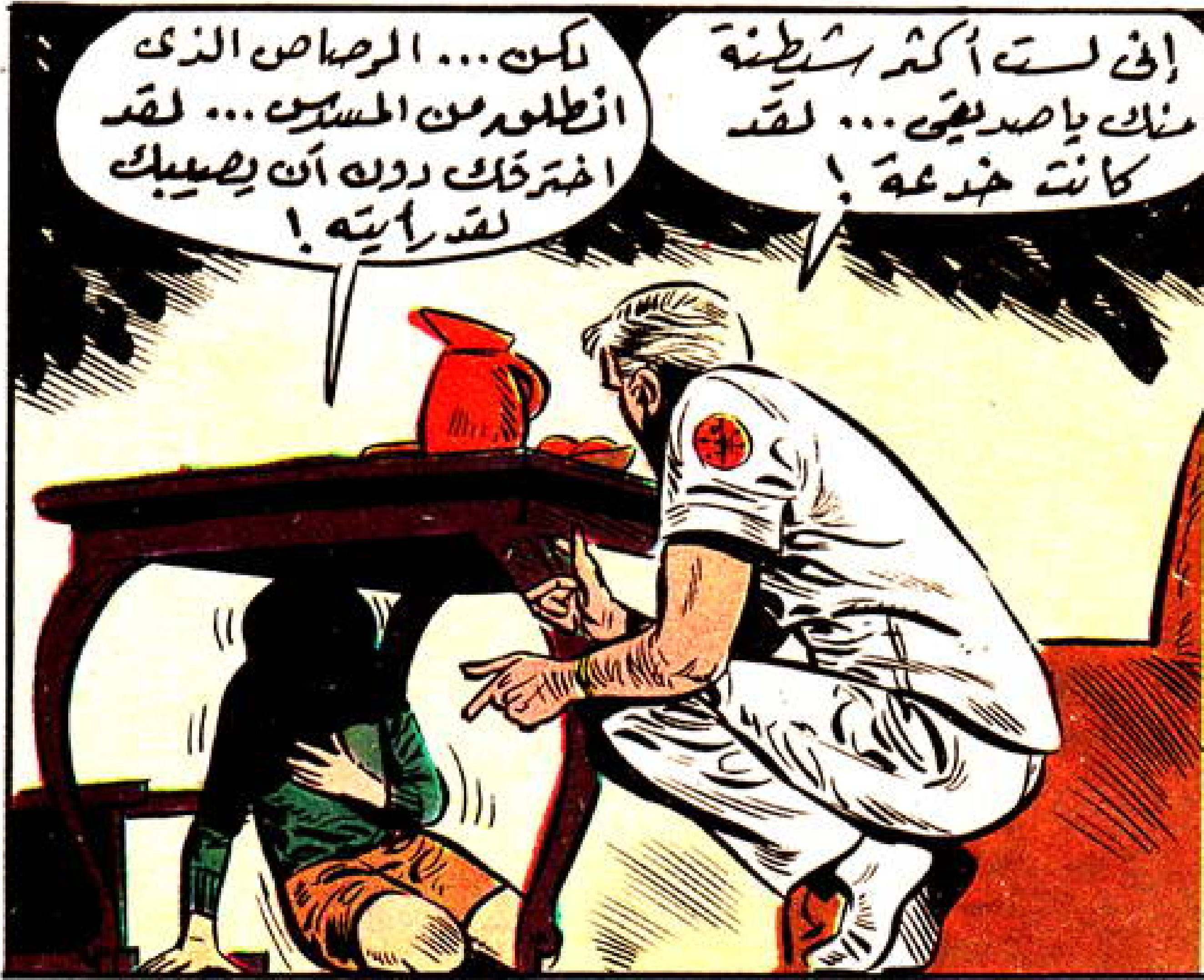
.. السبعة

ليك أوريان























سر الأضواء..

إنهم عشرة أو اثنا عشر على الأقل... ويبدو من طريقة تنقلاتهم أنهم يحترفون القتال! إن الموقف سيء!

ربما كانوا من رجال الشرطة؟

لا داعي لمخادعة أنفسنا... لا! يجب أن نستعد للمقاومة.

«لورا»! أنظري!

لكن كيف يكون ذلك؟ لقد اختفت آثار الأضواء...

بالنسبة لك! أعتقد أنني أصبت بكمية أكبر من الإشعاعات... فالظاهرة لا تزال قائمة بالنسبة لي!...

مدهش! يمكنك إحراز نجاح كبير في السيرك!...

بصفة مؤقتة! إني واثقة من أن كل شيء سيعود طبيعيا في خلال لحظات...

إذا يجب استغلال الفرصة! لا يمكن أن نحتمل حصارا لوقت طويل في هذا المكان... سأذهب لطلب العون! «لورا» افتحي هذا الباب على أن توصديه بمجرد خروجي منه.

؟

لكنهم سيطلقون عليك الرصاص.

إذا أسرعنا ربما ظل الرصاص لا يؤثر فيّ، فكل ثانية تمر تقرب من احتمال عودتي طبيعيا! «جينو»! إحم نفسك «لورا» أطفئي جميع الأنوار... افتحي بسرعة...

هذا أحدهم! اقتلوه يا رجال!



ليك أوريان

.. السبعة



















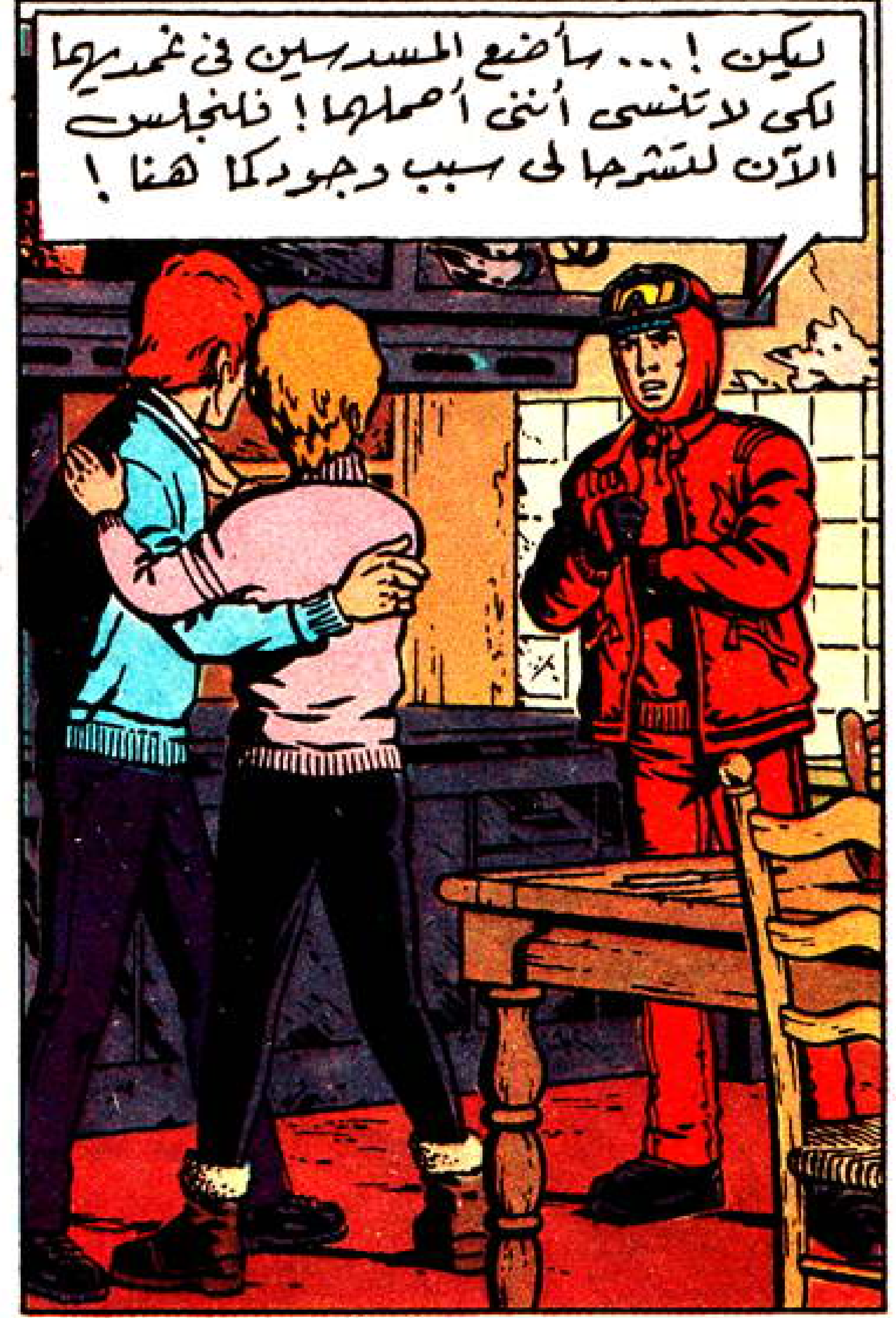
يتبع

وكر ..

وصل "ليفران" إلى جبل "الديابلون" حيث فاجأ فتى وفتاة . وكانت المقابلة غير ودية .



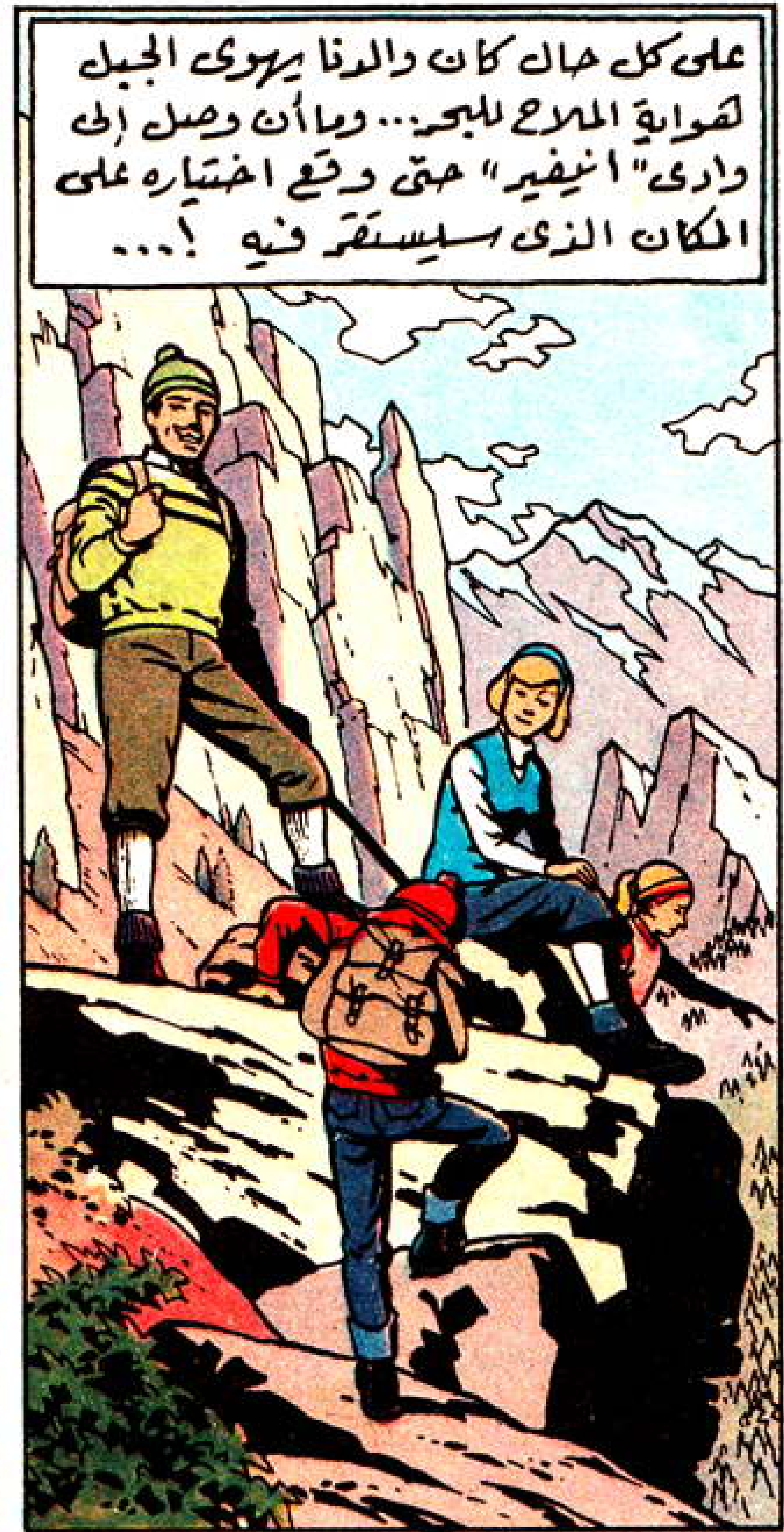


















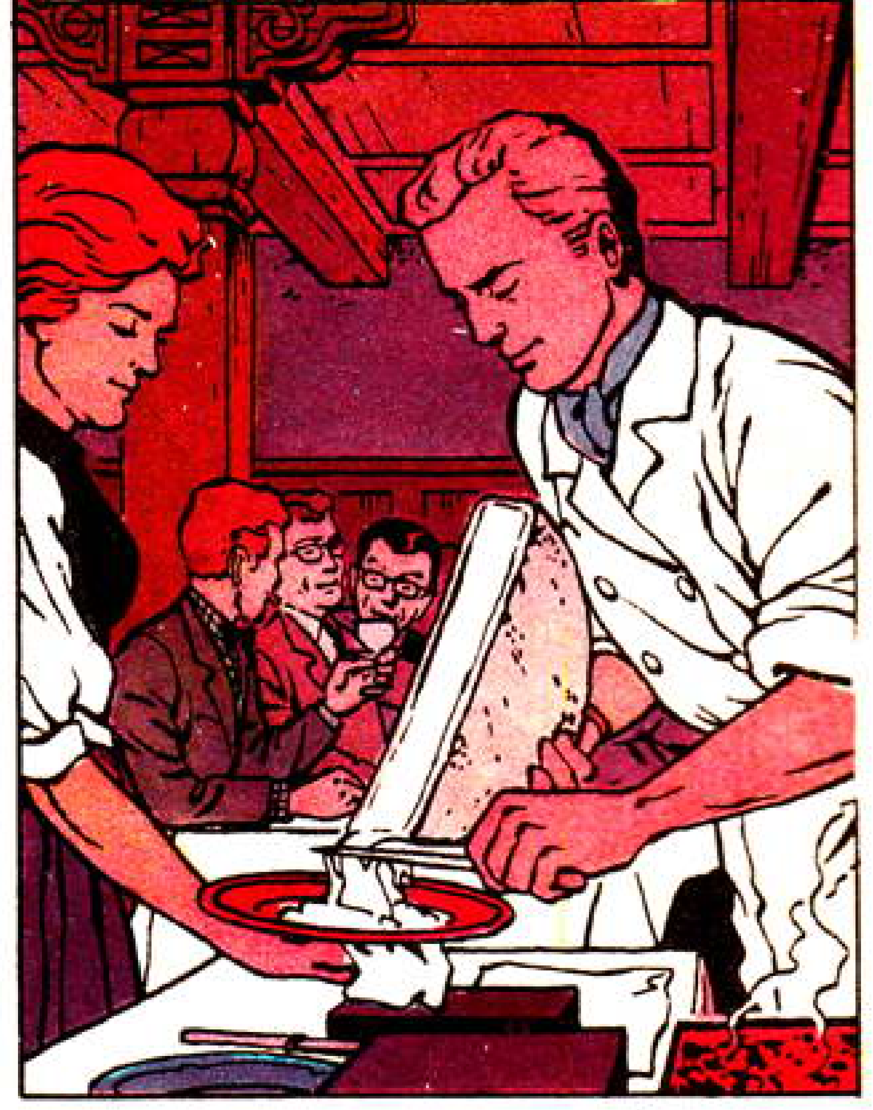
الذئب

ليفران



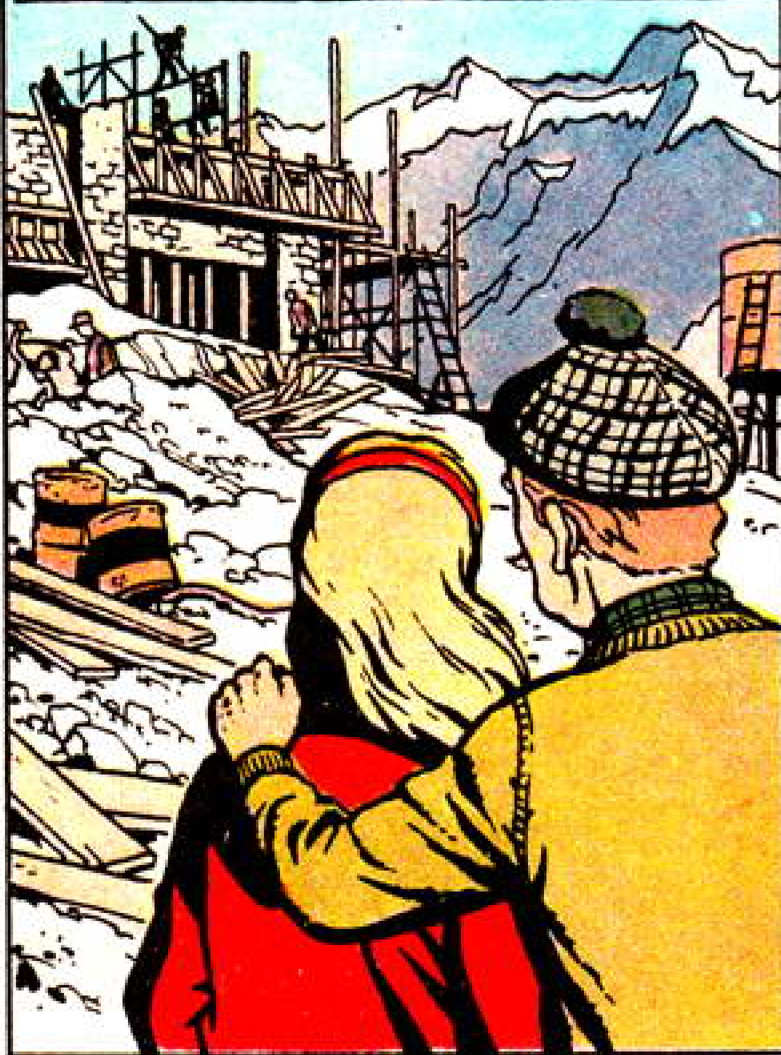


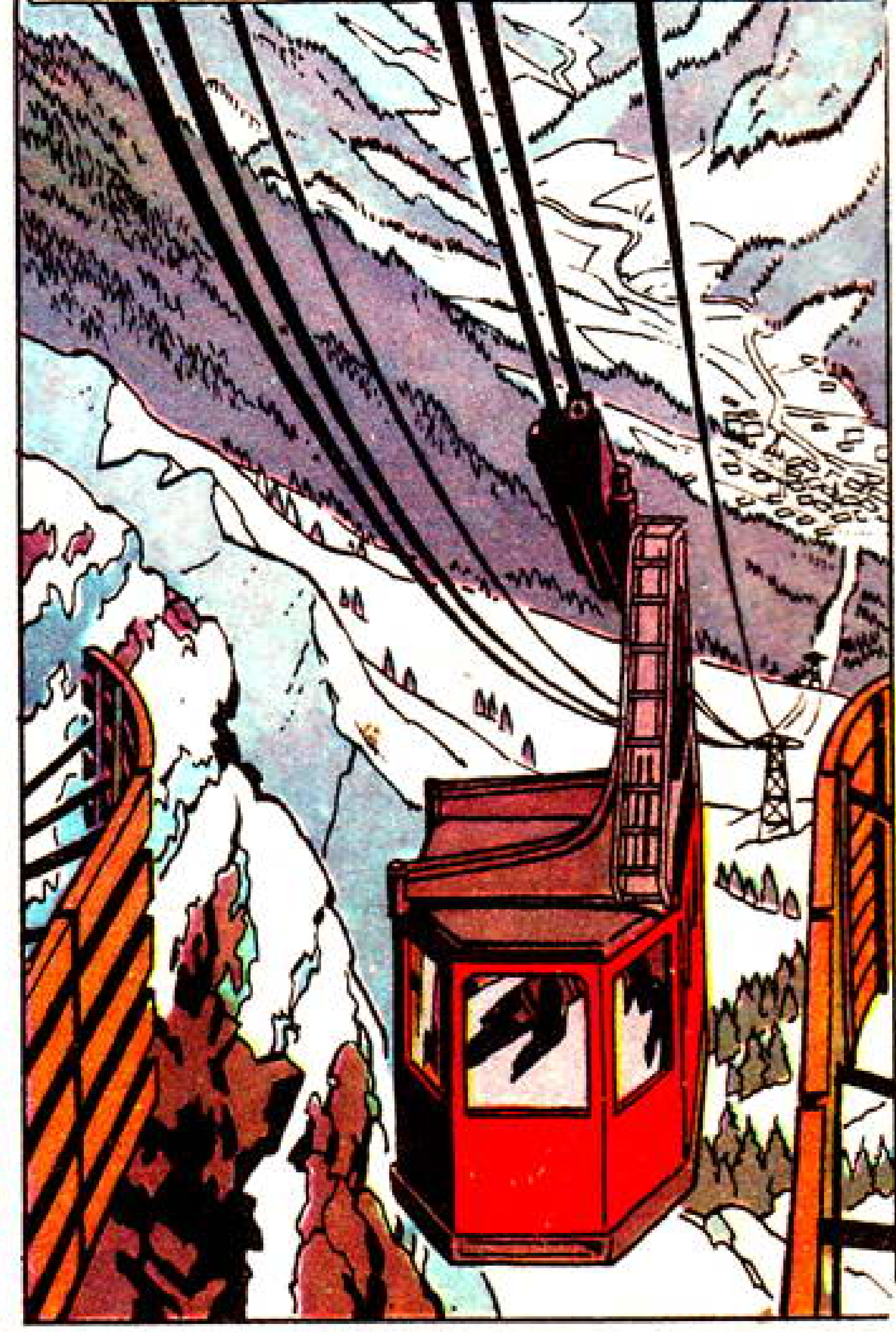
















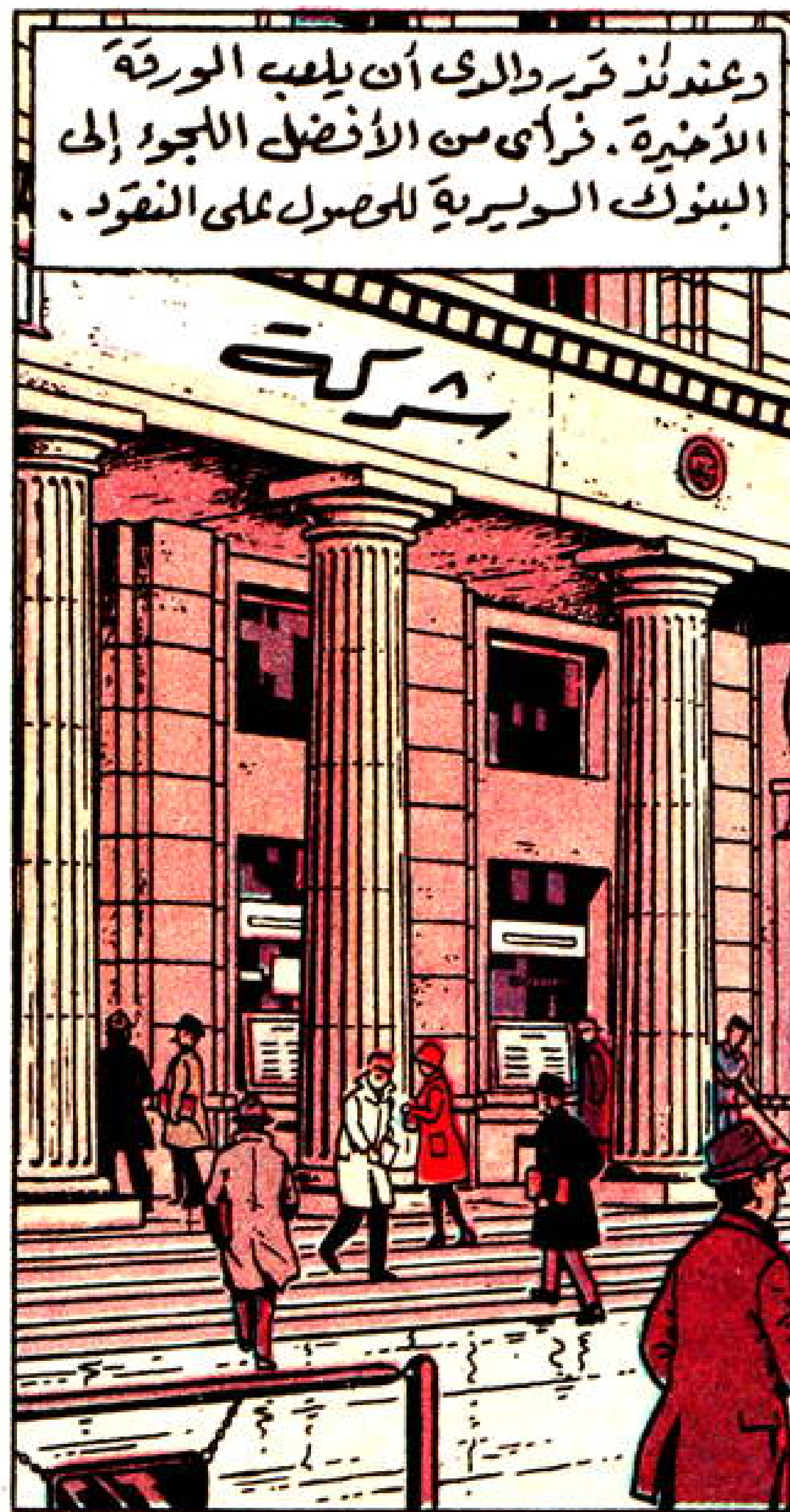



وكان العمدة "ثالادان" لهو أول من رثى لحالنا ! وكذلك كان يؤكد ...
إن ذلك يمثل نقصا فى دخل القرية يا سيد "هيرن".


على كل حال، كن واثقا من أننى سأستمر فى اتخاذ الإجراءات اللازمة ... وسوف نحصل على هذا التليفريك !...


ولما كانت حالة الأسرة المادية سيئة، بدأ والدى فى محاولة من جانبه لمقابلة المسئولين فى مقاطعات الإدارة.


... ينقصو الرسم ومواصفات مشروع التليفريك يا سيد "هيرن" ...
نعم !... لكن الدفعة المقدمة التى تشترطها الشركة التى ستتولى إقامة المشروع كبيرة جدا ... وموافقتكم ستساعدنى على قرض.


وعندئذ قرر والدى أن يلعب الورقة الأخيرة. فرأى من الأفضل اللجوء إلى البنوك السويسرية للحصول على النقود.
شركة

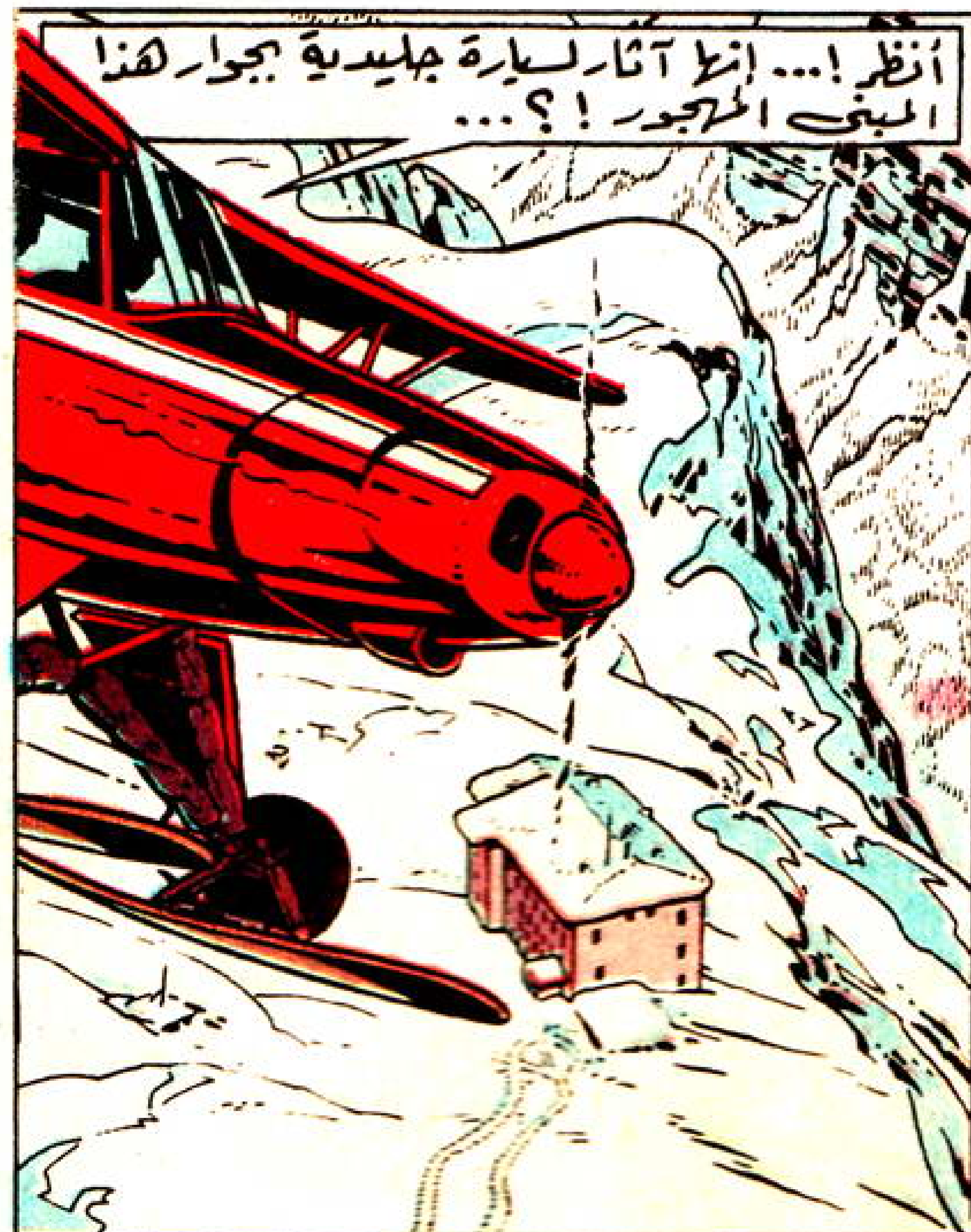

تفضل إن السيد المدير سيستقبلك.


آسف !... فهذا مستحيل، إذ لا يمكن إعطاؤك الامتياز دون وجه حق.


... إن المشروع جميل يا سيد "هيرن"، لكن المبلغ المستثمر كبير... وأظن أنك تفهمنى لو طالبتك بضمانات ومن بنيط لهذا التصريح.

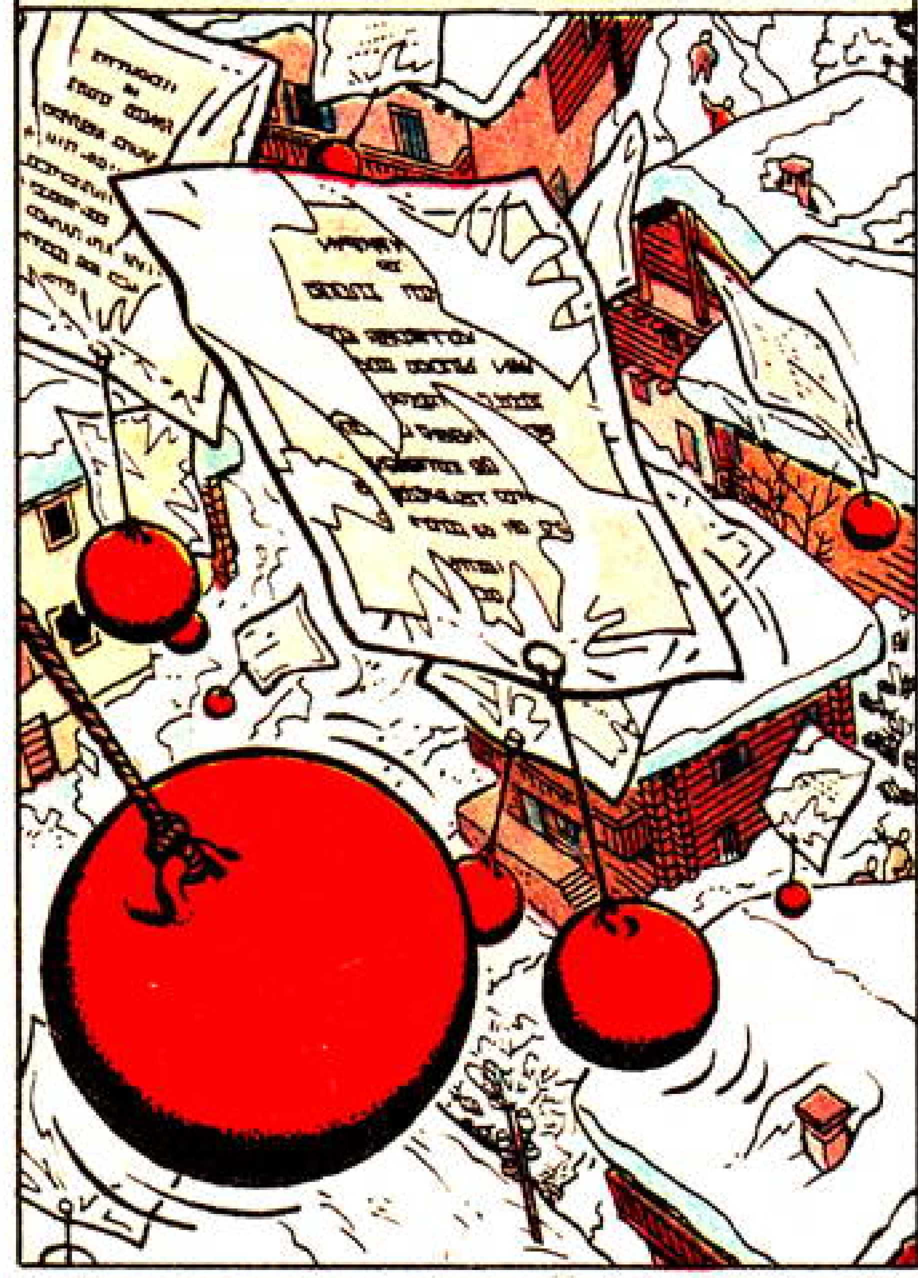

باختصار كان يدور فى حلقة مفرغة !...
بالضبط !...
فروو آآآآآ
ما هذا ؟!... أنظرى ماذا هناك يا "بلينا" !... لكن التزمى جانب الحذر


إنها طائرة !...


أنظر !... إنظ آثار لسيارة جليدية بجوار هذا المبنى المهجور !؟...

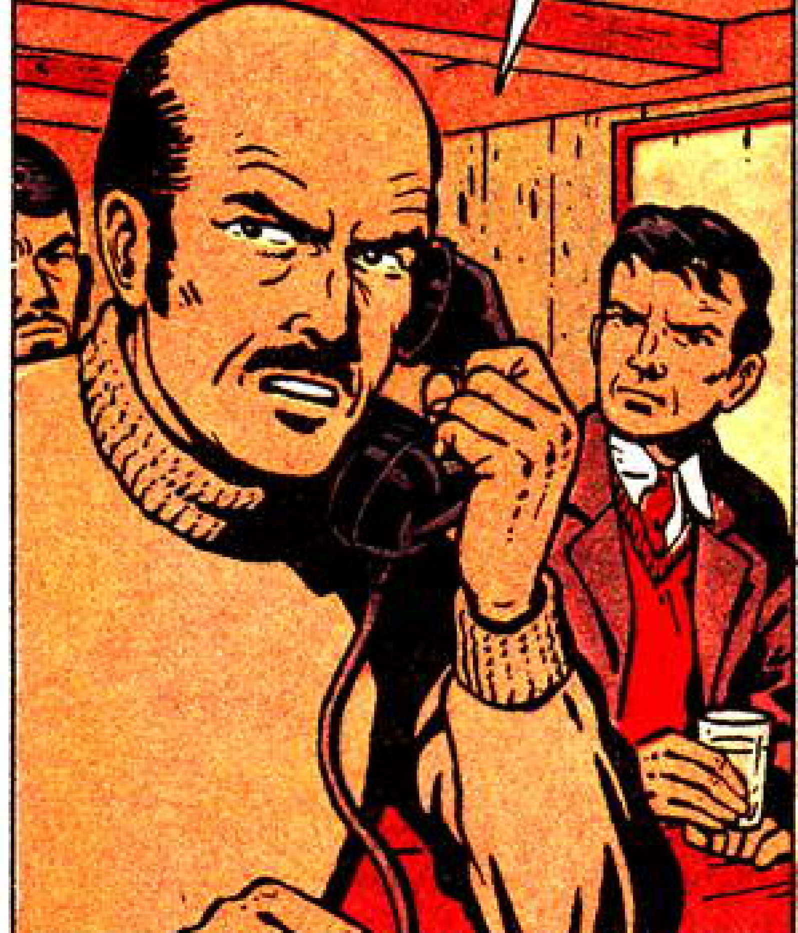
ليفران
الذئب..









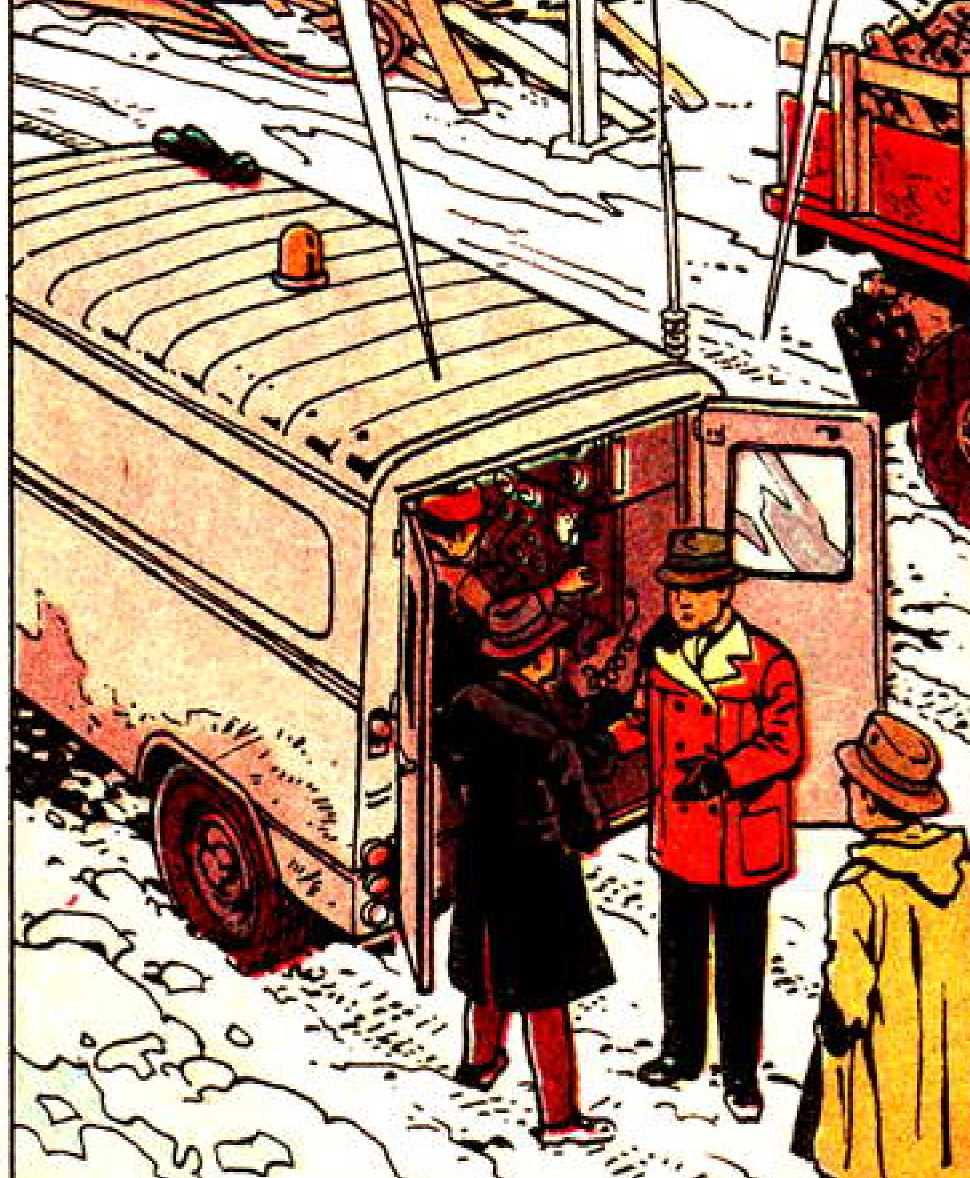












يتبع



برونو برازيل

لقد دمر طبيب "الوجه" كل شئ، وكان "مور اليس" و"بيج بوي" و"برونو برازيل" وأخوه داخل الوكر. ترى هل سينجون ؟



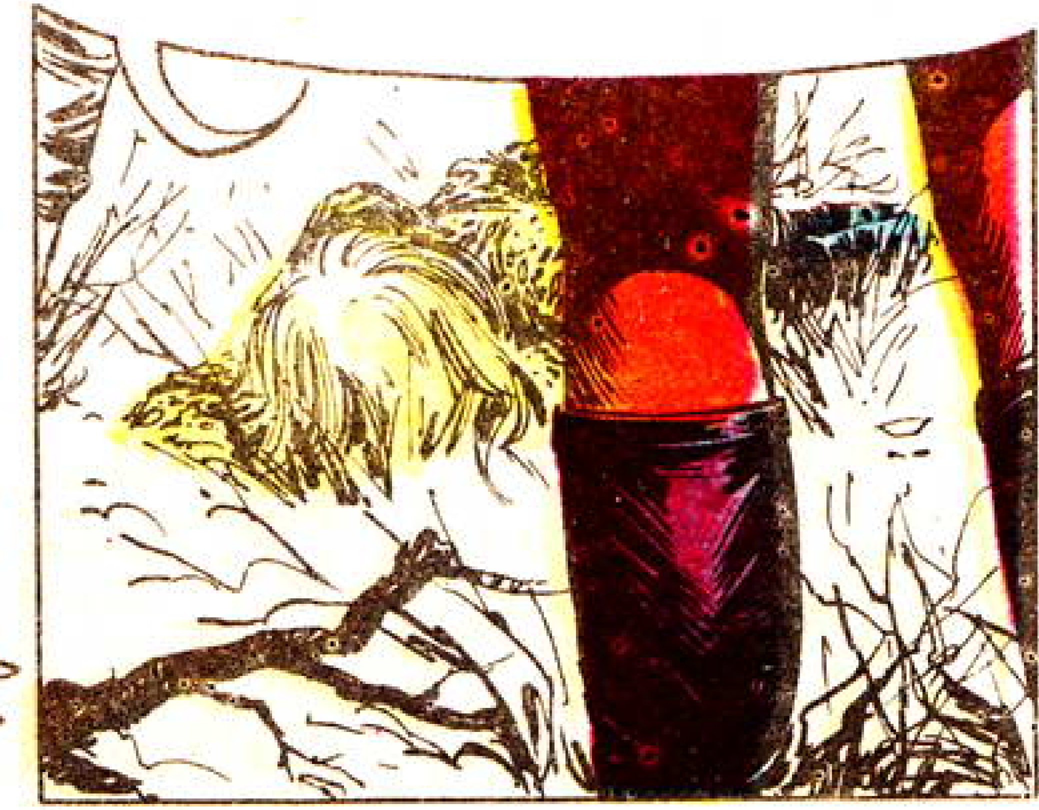














عينان بلا وجه













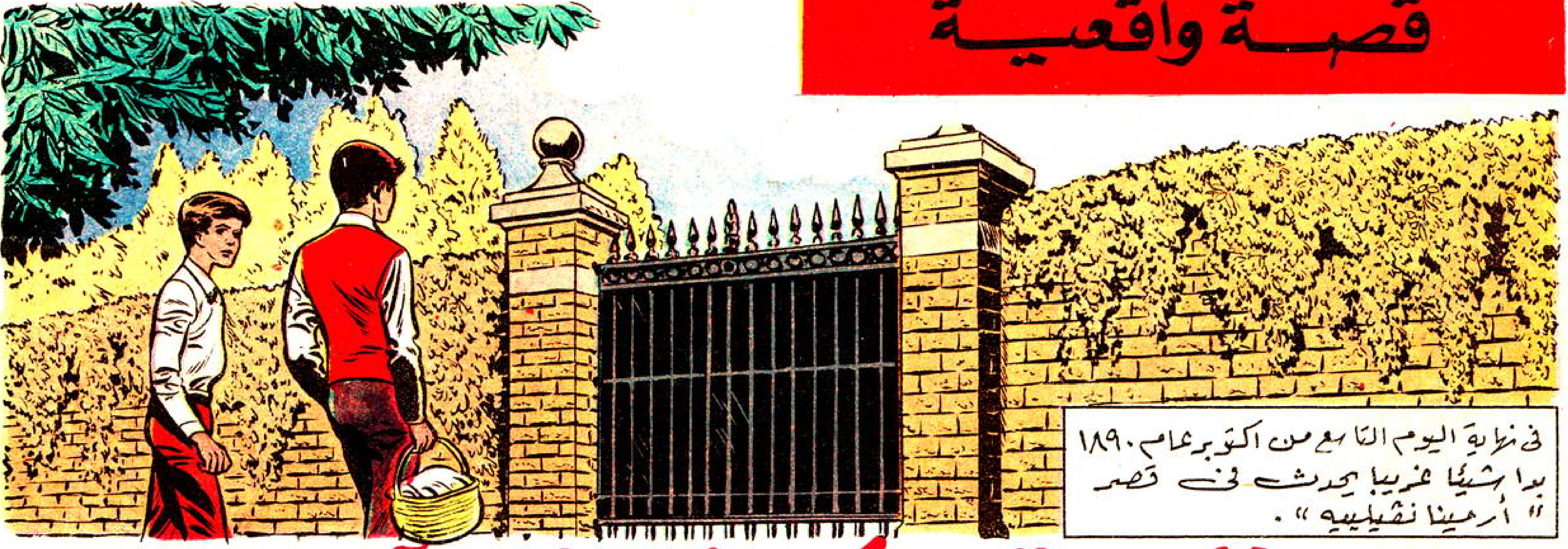




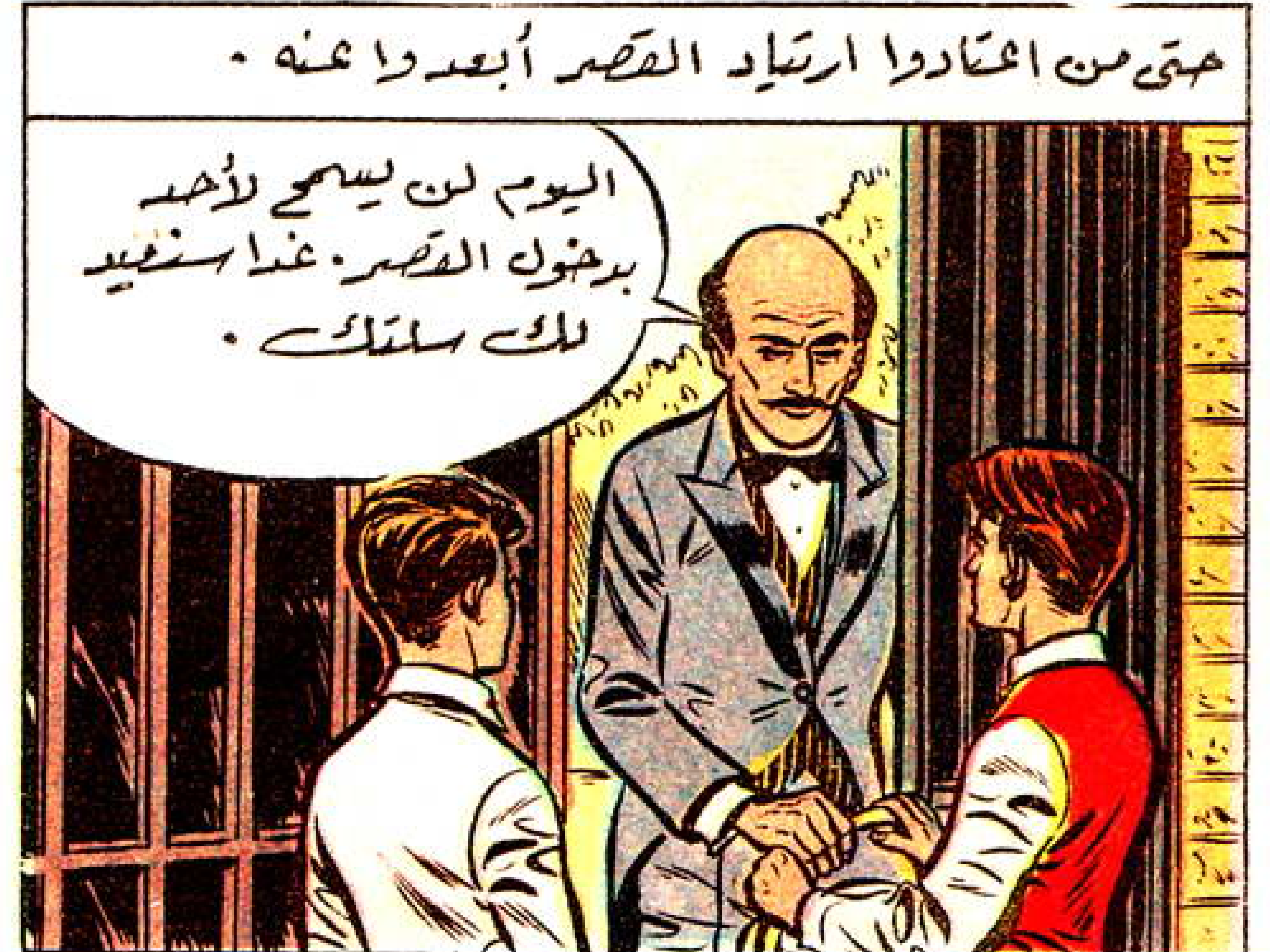


يتبع

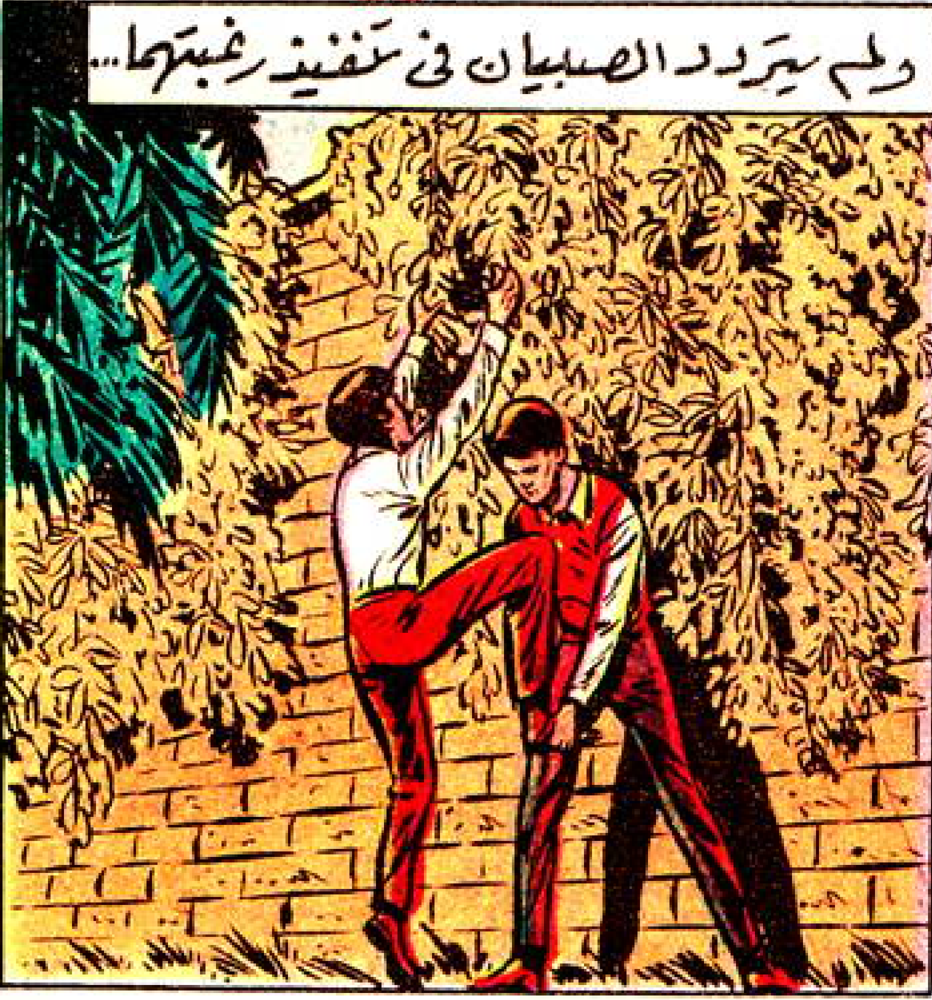
قصة واقعية



طائرة كليمان آدير



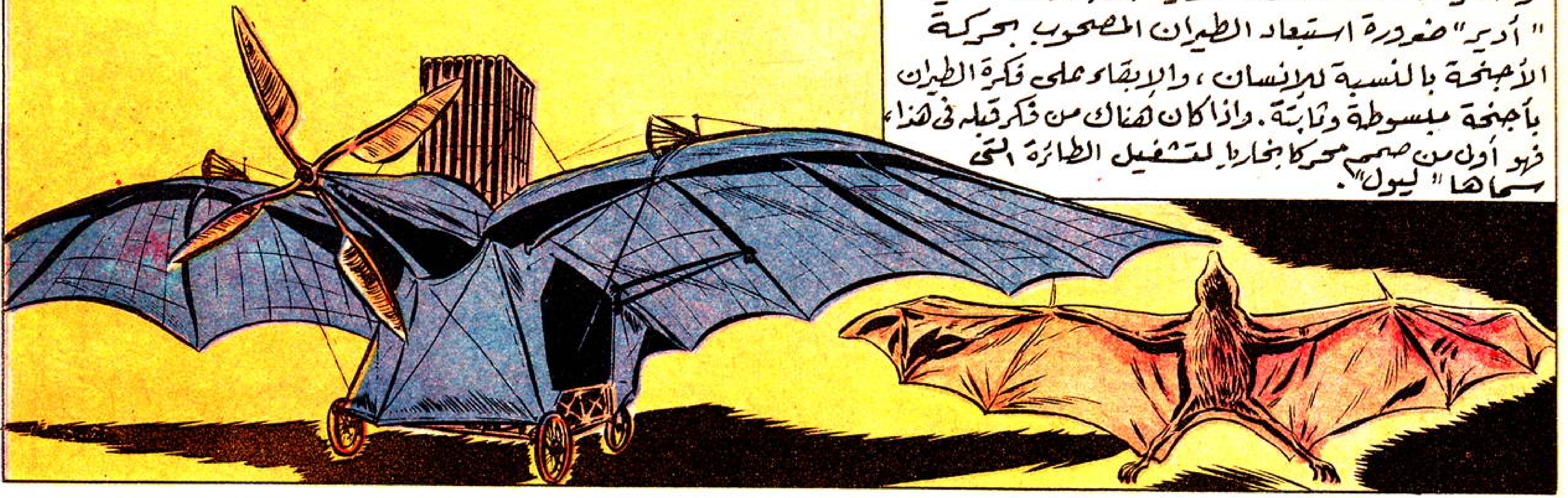






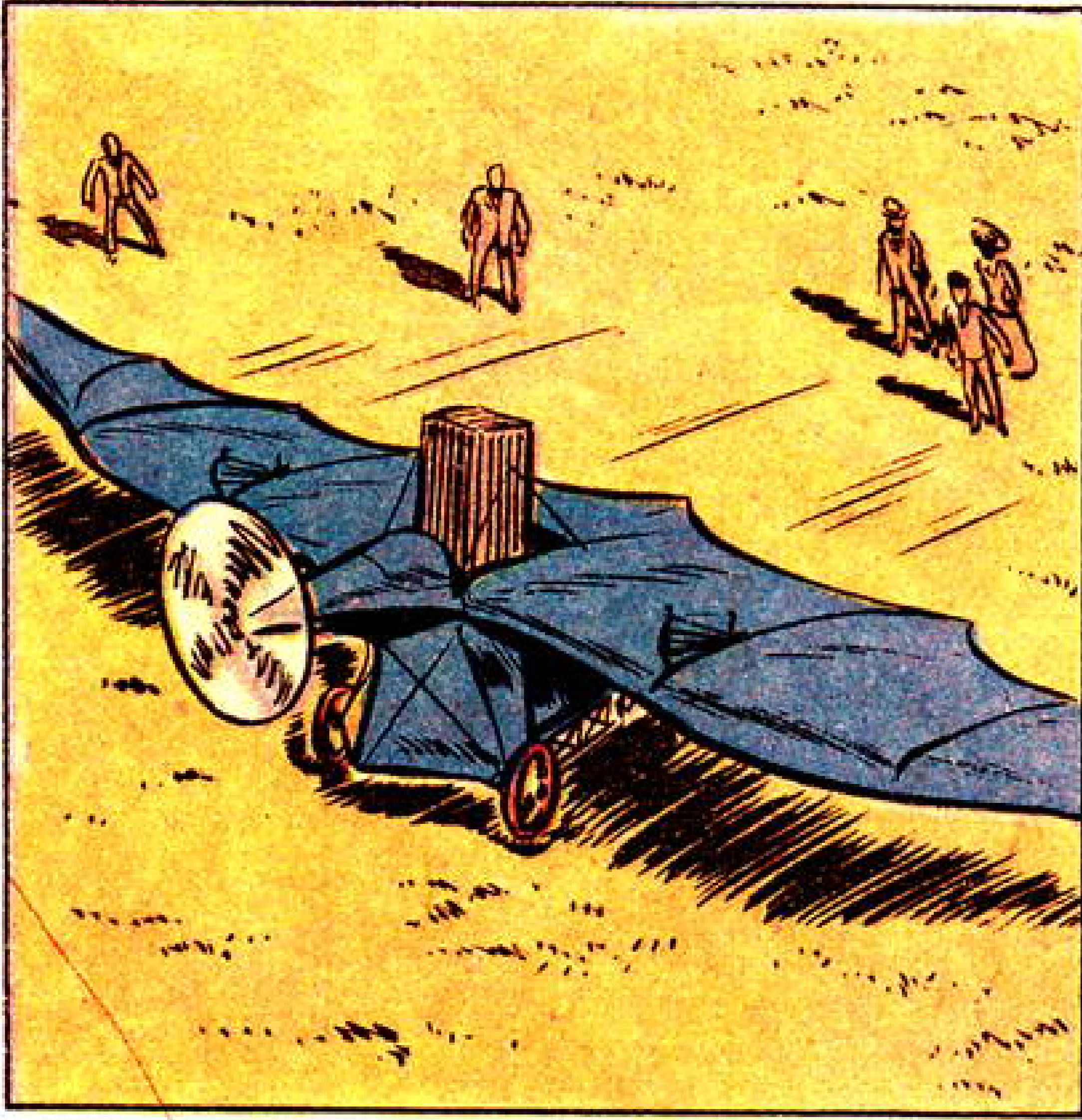


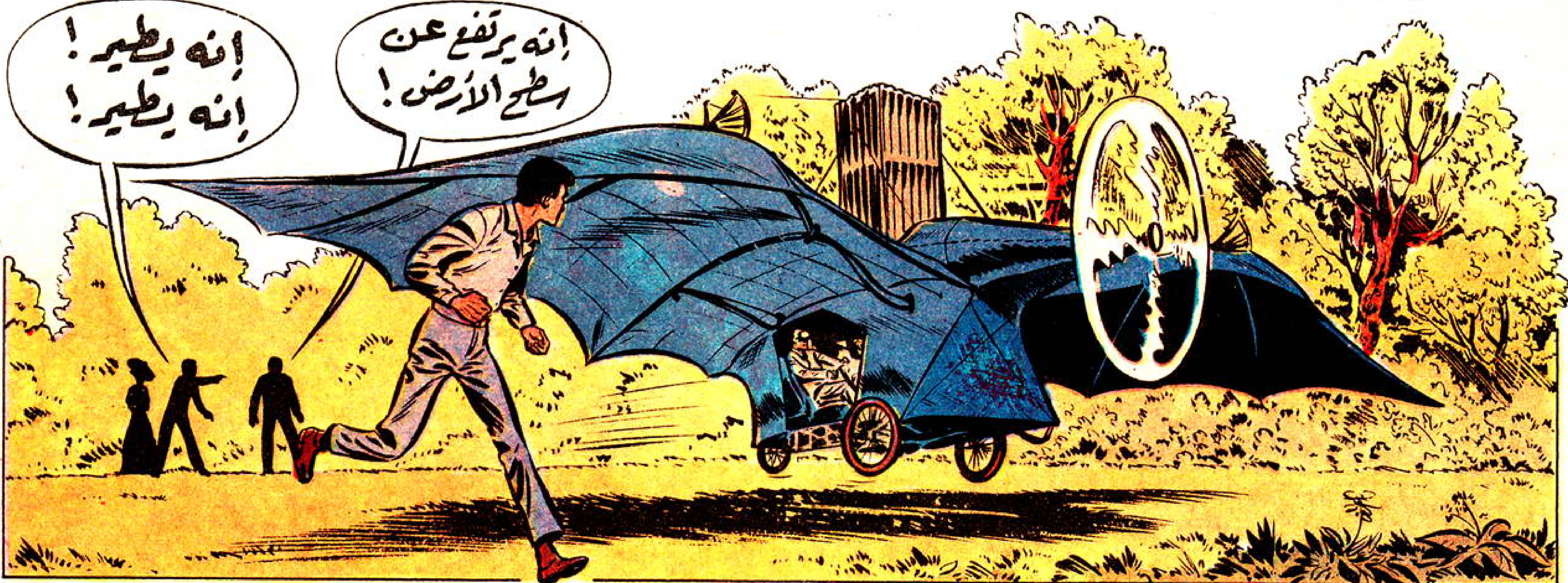


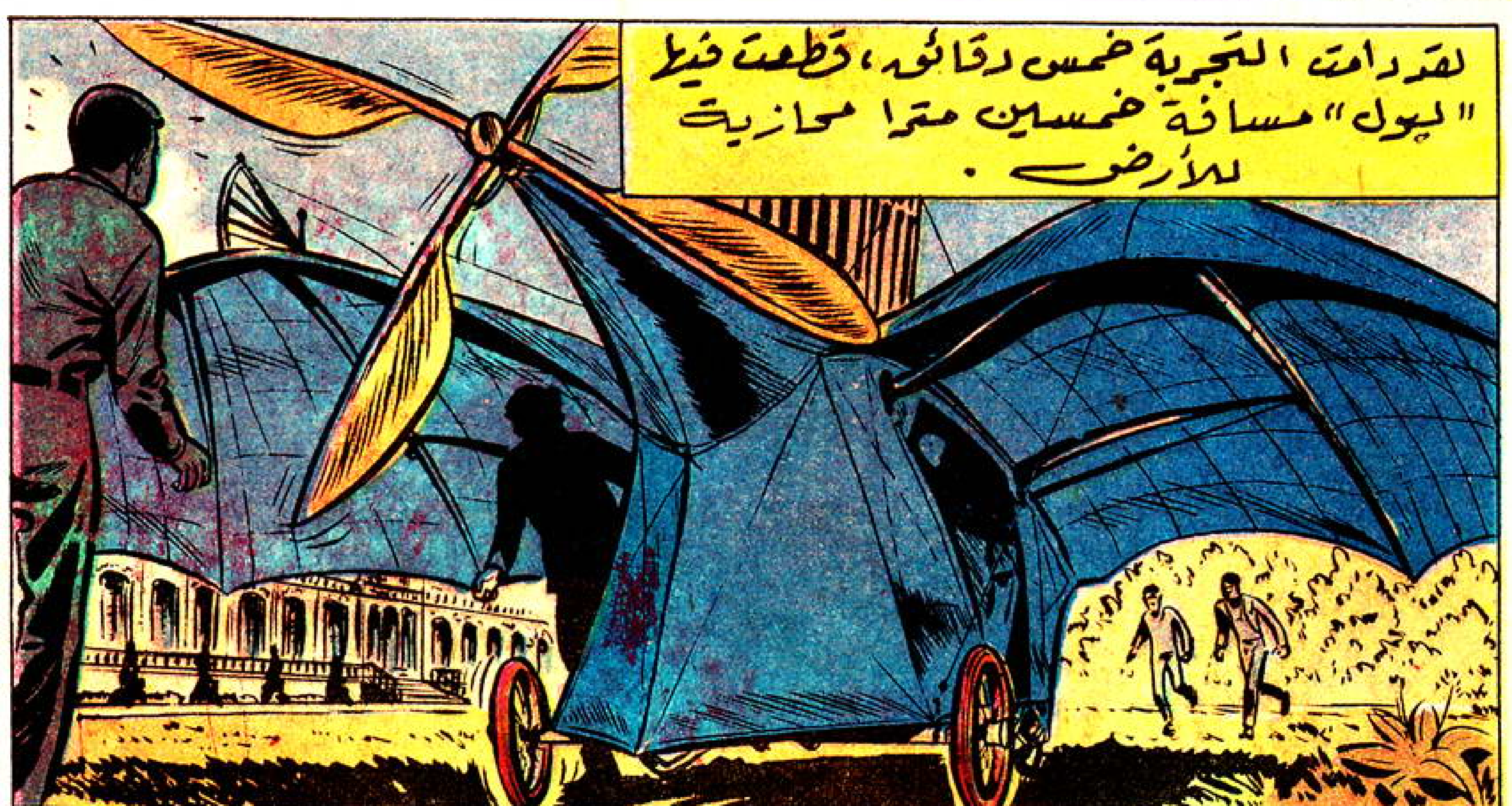

وأسفرت ساعاته التأمل الطويلة إلى إدراك السيد "أدير" ضرورة استبعاد الطيران المصحوب بحركة الأجنحة بالنسبة للإنسان، والإبقاء على فكرة الطيران بأجنحة مبسوطة وثابتة. وإذا كان هناك من فكر قبله في هذا فهو أول من صمم محركا بخاريا لتشغيل الطائرة التي سماها "ليول".


كل شيء يبدو على مايرام. سنبدأ التجربة !


أرجو أن تلاحظوا العجلات وآثارها جيدا. فهذا مهم جدًا !




إنه يرتفع عن سطح الأرض !
إنه يطير ! إنه يطير !


لقد دامت التجربة خمس دقائق، قطعت فيها "ليول" مسافة خمسين مترا محازية للأرض .

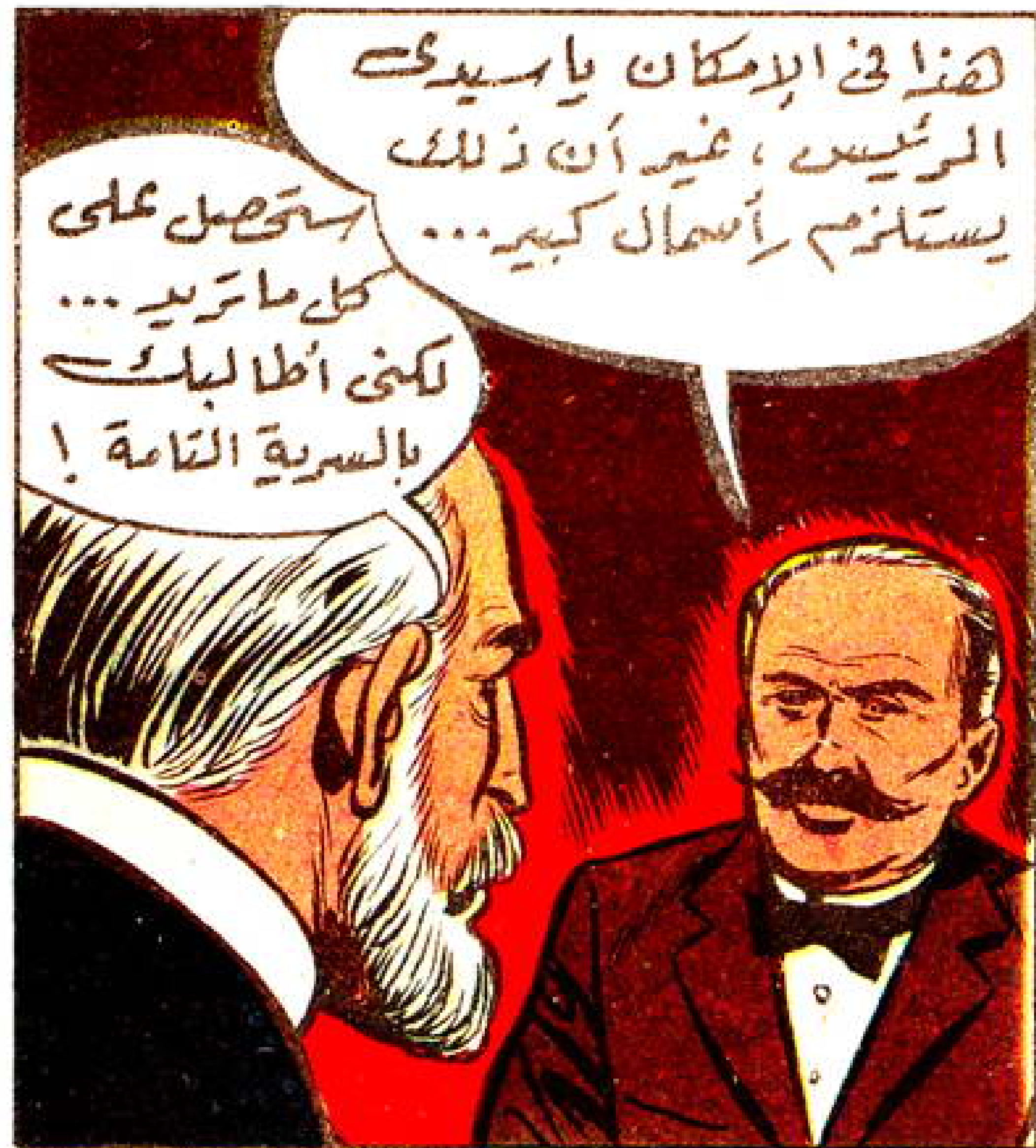

لو أنني رويت ما رأيت لأسرتي لصفعت بشدة !
ونفس الشيء بالنسبة لي. سيتهمونني باختراع أشياء ليس لها أساس من الصحة !


لكن لماذا لم تستدع بعض الصحفيين ؟ إن شهادة أصدقائك لن تكون لها قيمة !
على العكس أريد أن تحتفظوا جميعا بالسر !

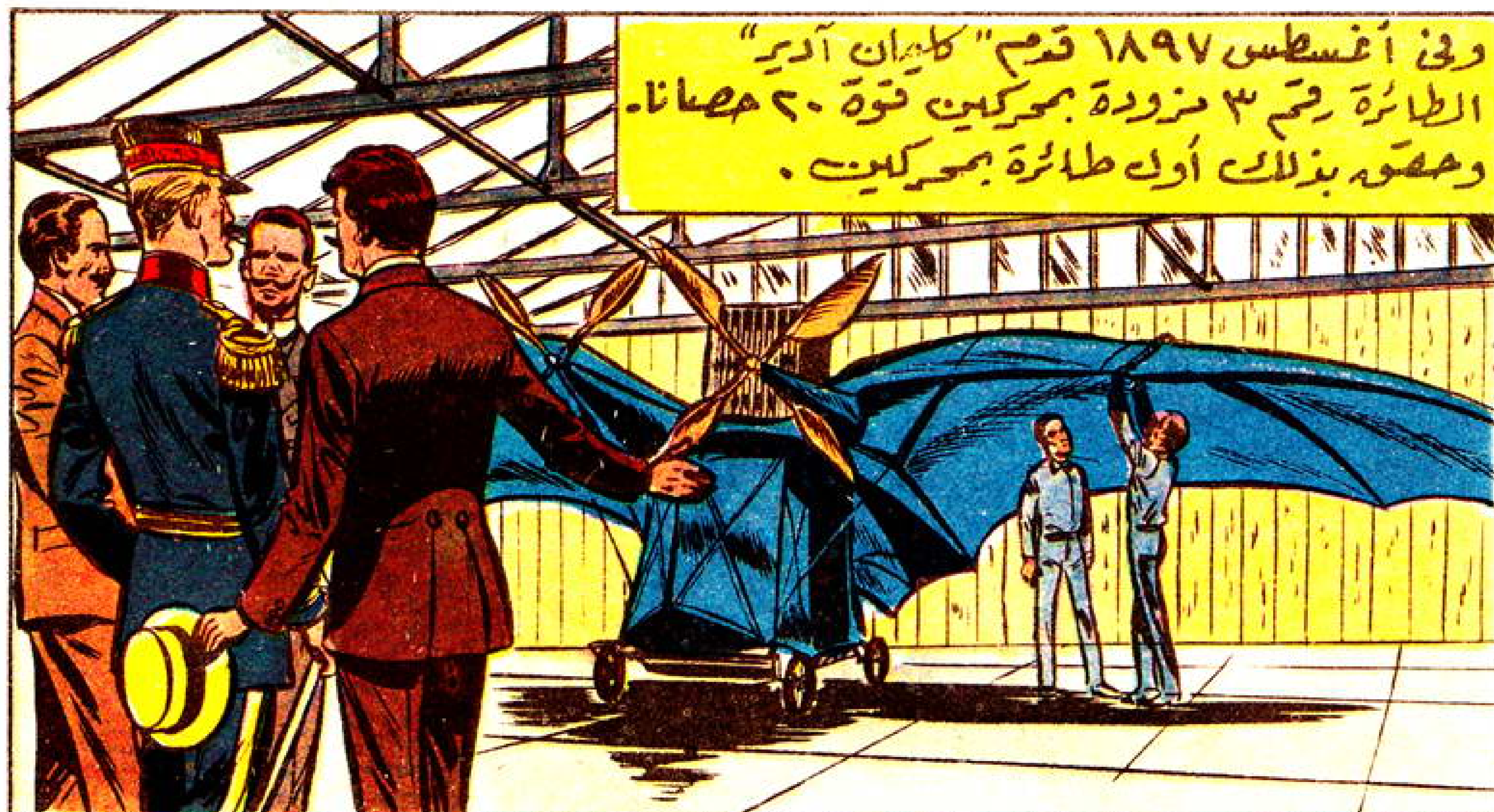

إنك تدهشنا ! كيف تخفى عملا اكتشاف هذا ؟
أنا أيضا لا أفهم ذلك !


هل فكرتم لحظة فى أهمية الطائرة فى حالات الحرب ؟ إذا كان لابد من إشراك أحد فى السر، فوزير الحربية هو أحق بذلك .


شعر السيد "فرسينيه" رئيس مجلس الوزراء ووزير الحربية بأهمية اختراع "كليمان آدير".
ستهمنى هذه الطائرة ، خاصة لو طارت على ارتفاع بضع مئات الأمتار ، وأمكنها حمل شخص أو اثنين، واستطعنا توجيهها فى طريق معلوم .


هذا فى الإمكان ياسيدى الرئيس ، غير أن ذلك يستلزم رأسمال كبير...
ستحصل على كل ما تريد... لكنى أطالبك بالسرية التامة !

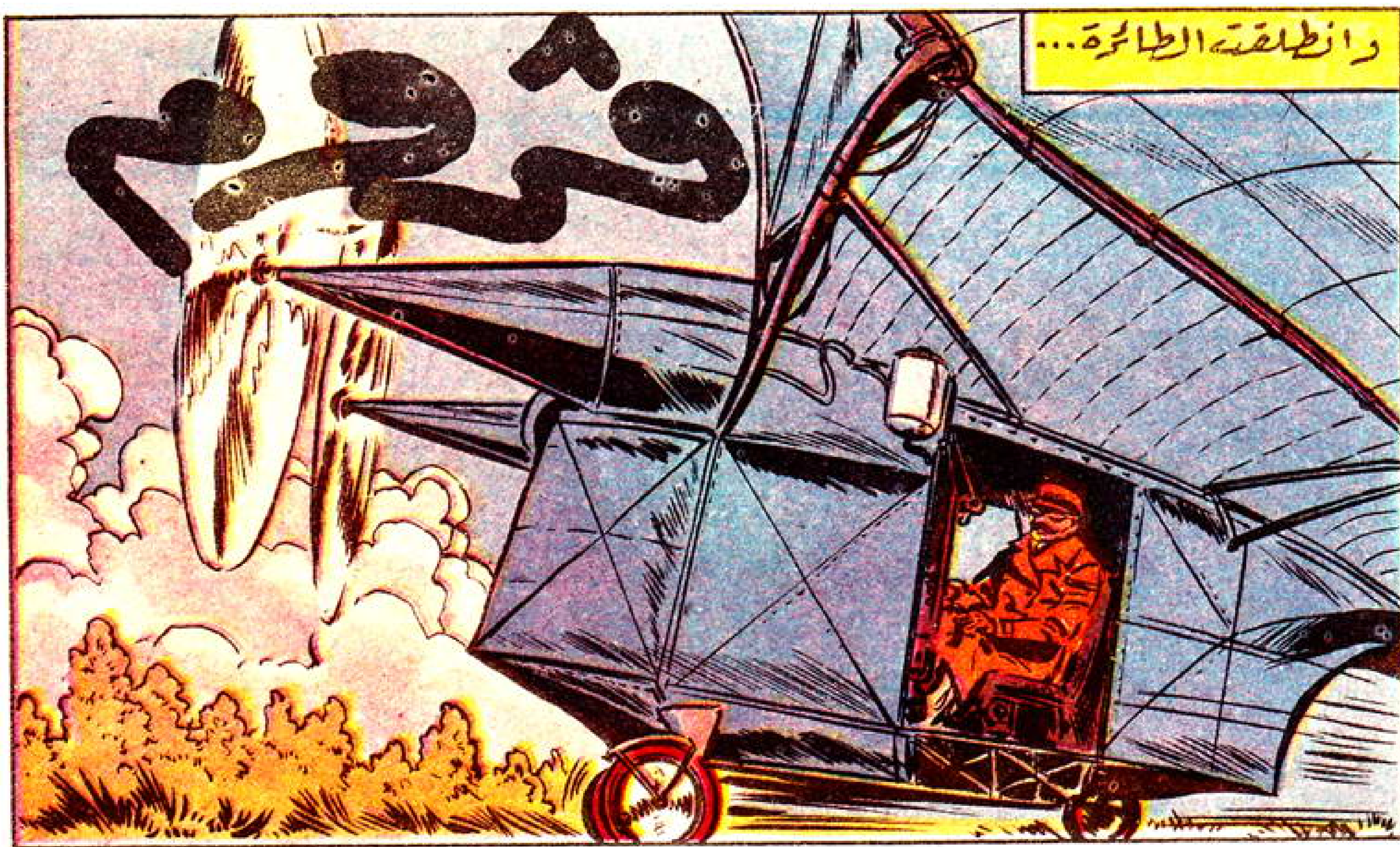

لكن مطالب رئيس أركان الحرب أخذت تتزايد شيئا فشيئا ، فهو يطالب بسرعة ٥٤ كيلو فى الساعة ، استمرار الطيران لمدة ٦ ساعات ، بالإضافة إلى راكب إضافى !

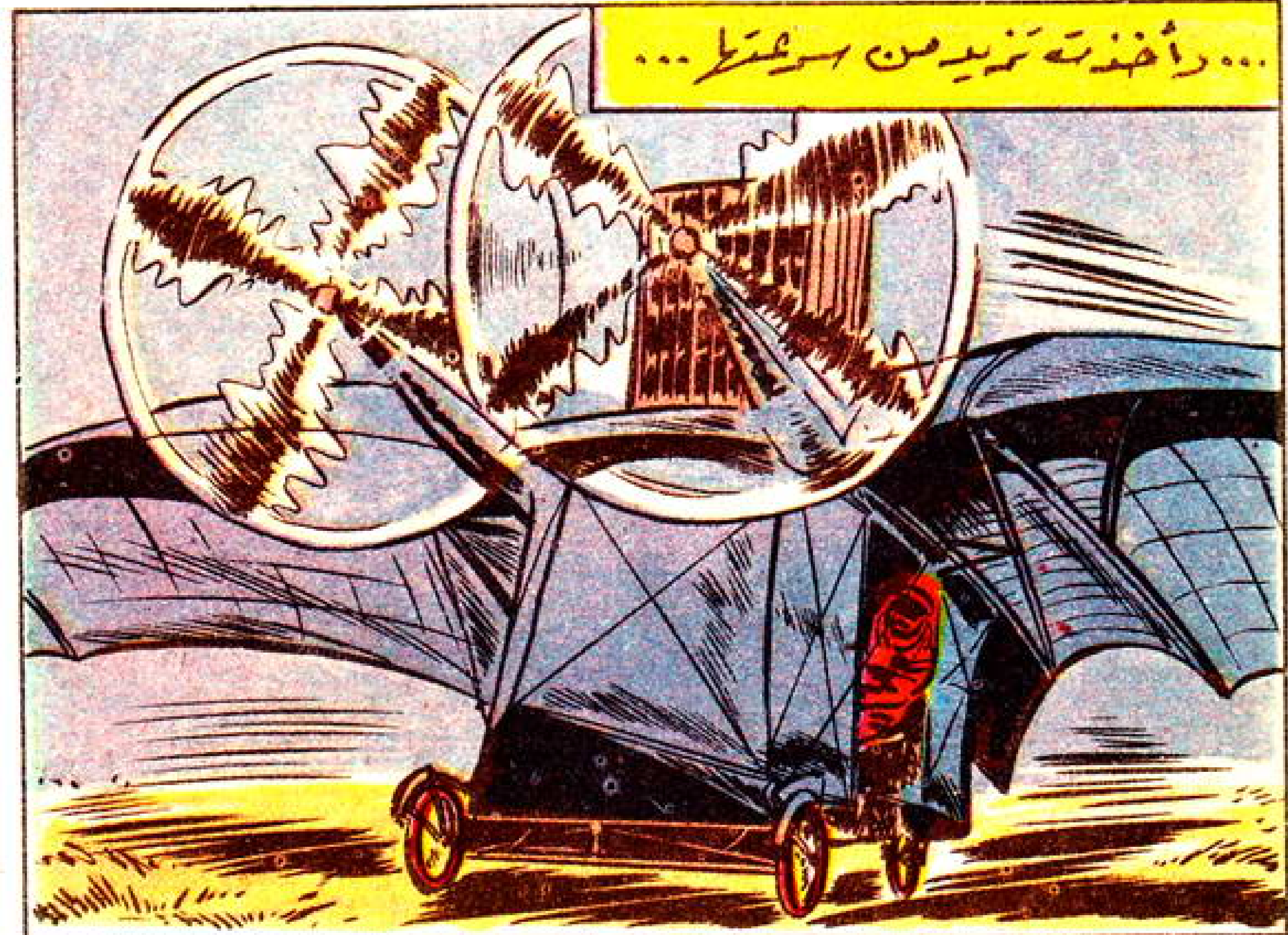

وفى أغسطس ١٨٩٧ قدم "كليمان آدير" الطائرة رقم ٣ مزودة بمحركين قوة ٢٠ حصانا. وحقق بذلك أول طائرة بمحركين .

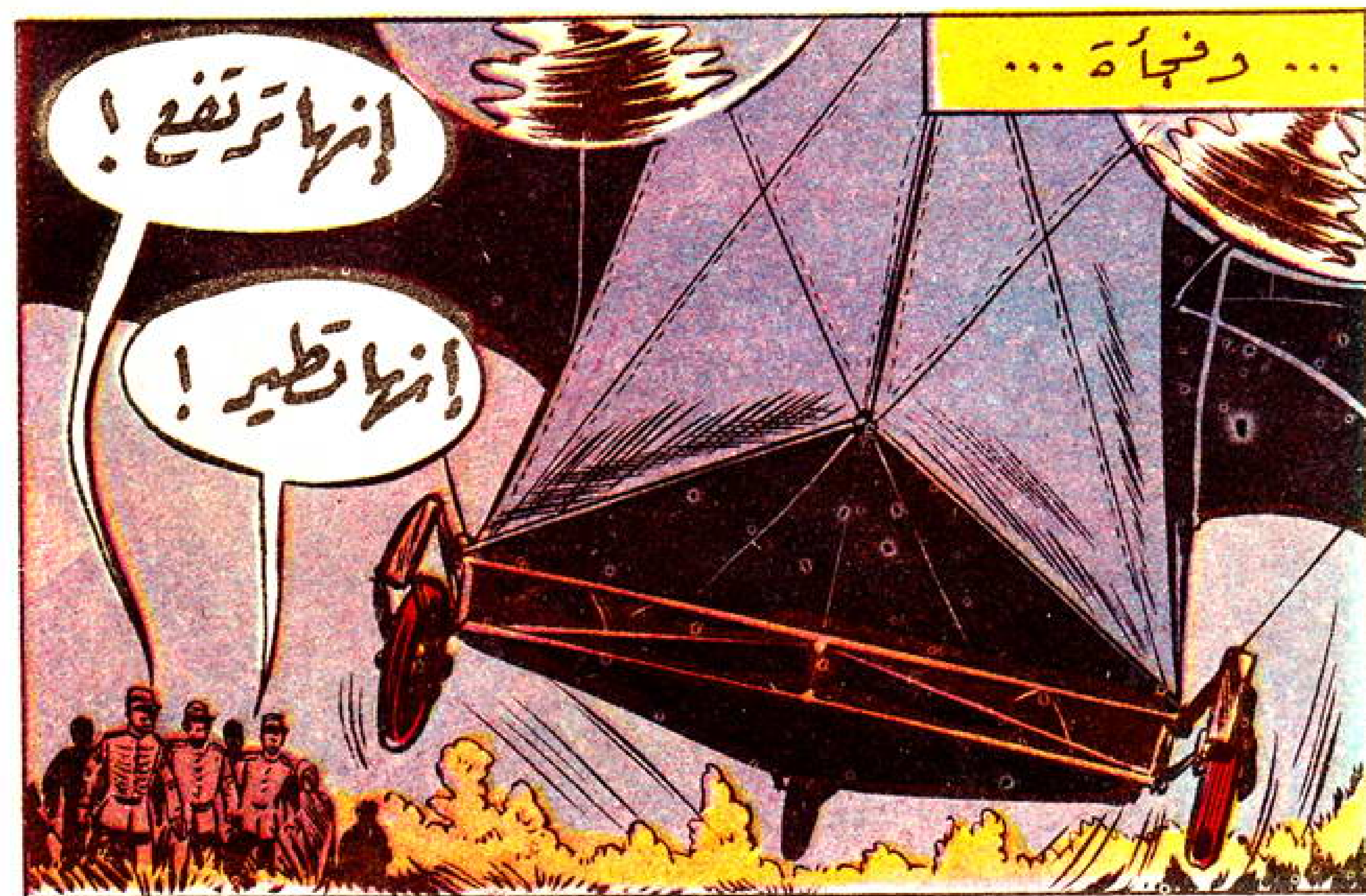

وفى ١٤ أكتوبر ١٨٩٧ على أرض الجيش بـ"ساتورى" تزاحت القوم لمشاهدة تجربة الطيران .
لم هذه الحلبة الدائرية أيها الملازم؟ إنها تبدو سخيفة!
إن السيد "آدير" على حق. فالدوران خير من الانطلاق إلى الأمام ، خاصة ونحن لا نعلم ماذا ينتظرنا فى النهاية .

لقد أشرف الملازم "بينيه دى جينى" على إعداد الحلبة. إنه متحمس لتجربة "آدير". إن "بينيه" واثق من أهمية هذا الاختراع

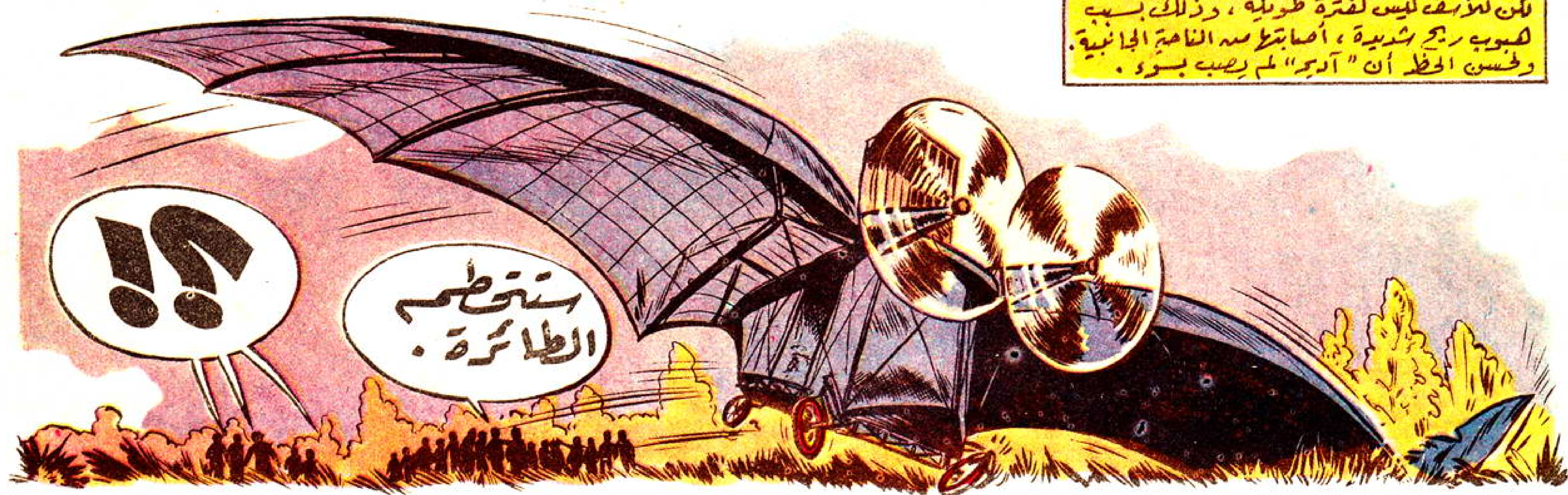








لكن للأسف ليس لفترة طويلة، وذلك بسبب هبوب ريح شديدة، أصابتها من الناحية الجانبية. ولحسن الحظ أن "آدير" لم يصب بسوء.





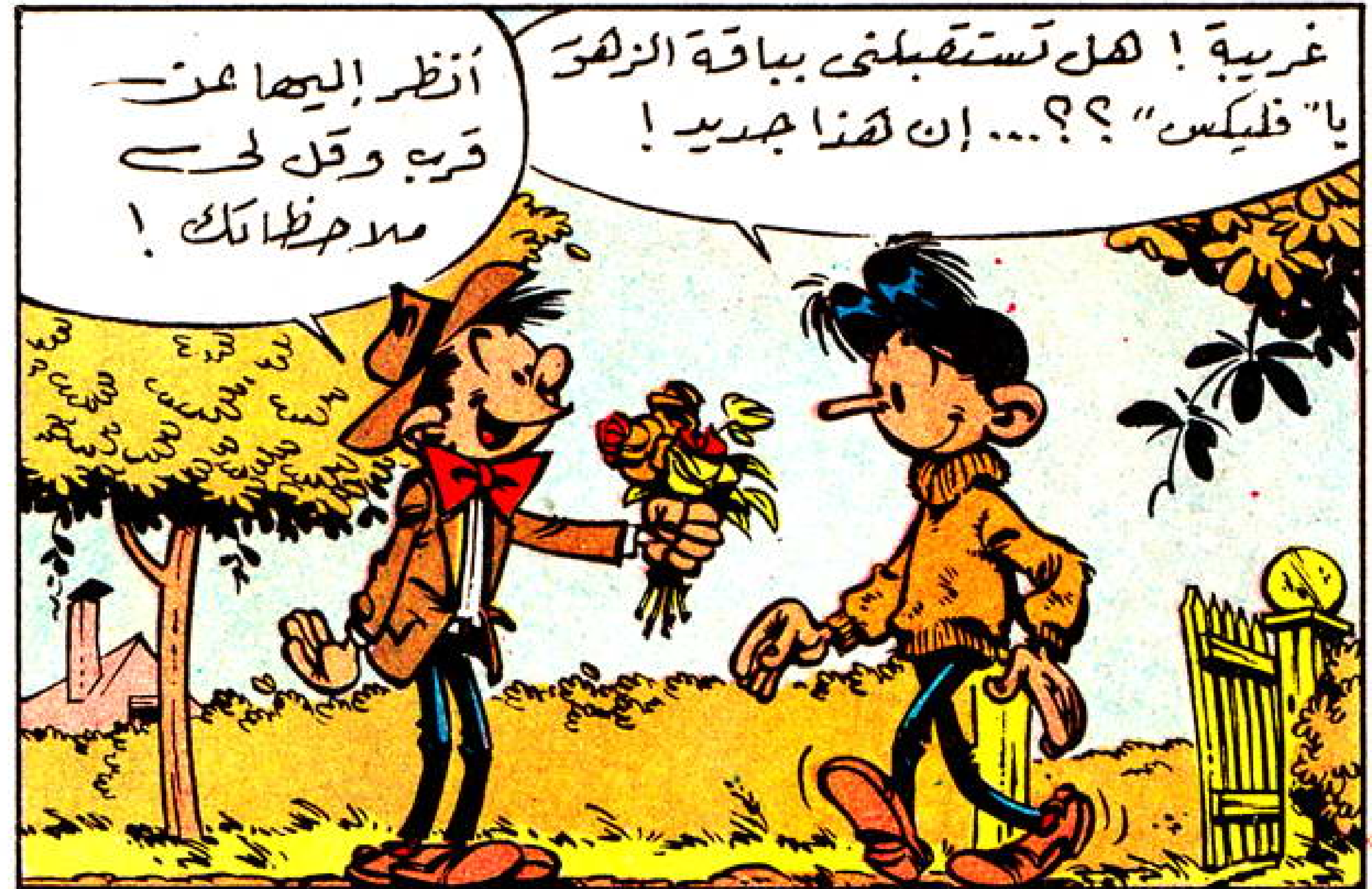
لكن رأى رئيس أركان الحرب كان مختلفا، فقد كان يتوقع أن تحلق الطائرة فى سماء باريس. وقد جعلته خيبة الأمل يتناسى حتى واقعة الطائرة، ولم يرغب فى استمرار أبحاث "آدير". وفى غمرة يائسة دمر "آدير" كل مستنداته ومعداته والطائرة.

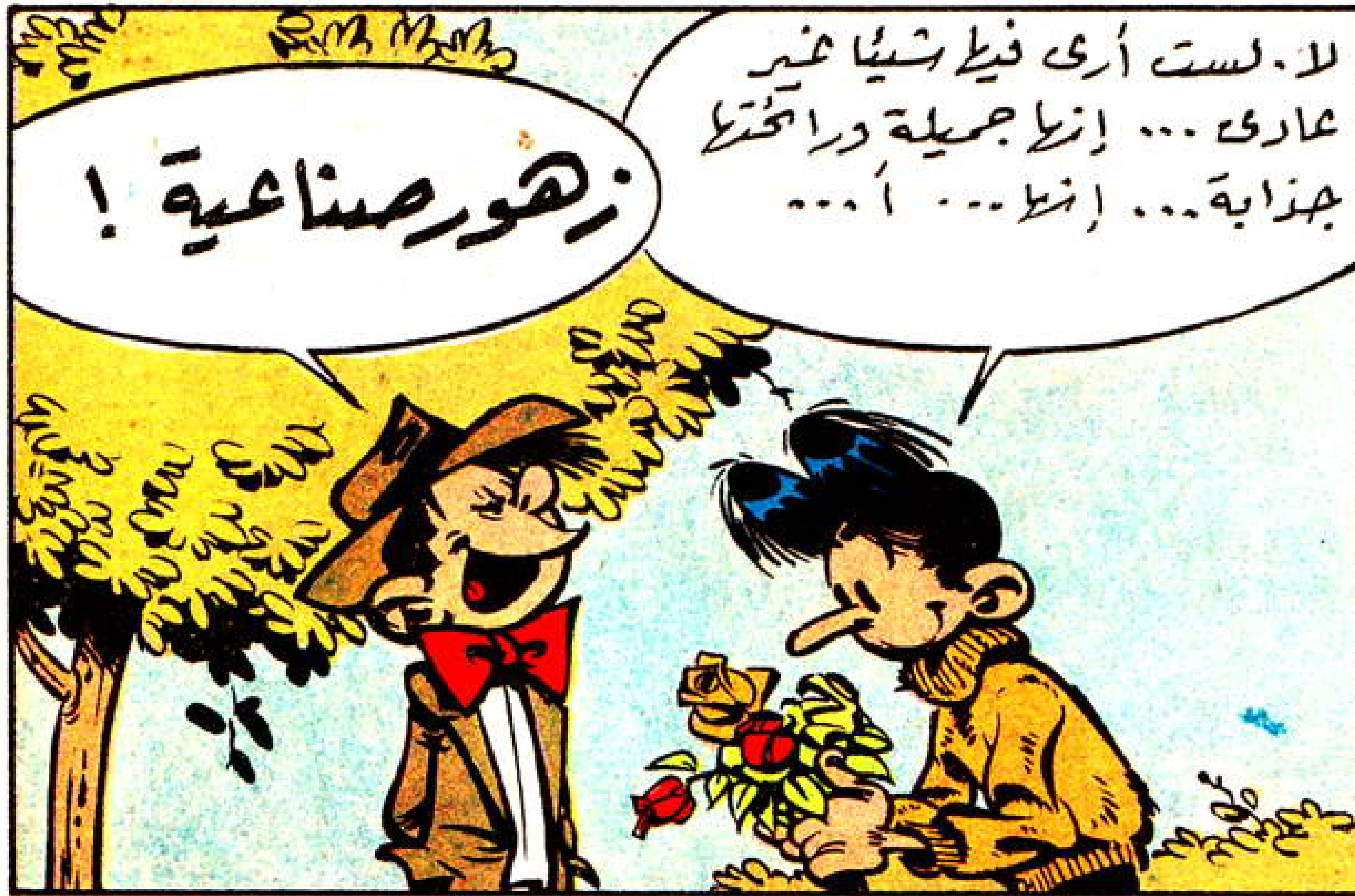


وبعد مضى بضع سنوات، عثر فى ملفات وزارة الحربية على رسالة من الملازم "بينيه" يصف فيها طيران الطائرة رقم ٣، وعندئذ أظهرت "فرنسا" مؤخرا عرفانها بمجهودات "كليمان آدير"، فأحيط بكل تقدير، كما منح وسام الشرف، وسجل اسمه فى تاريخ الطيران.




الأستاذ متواضع















أضف إلى معلوماتك

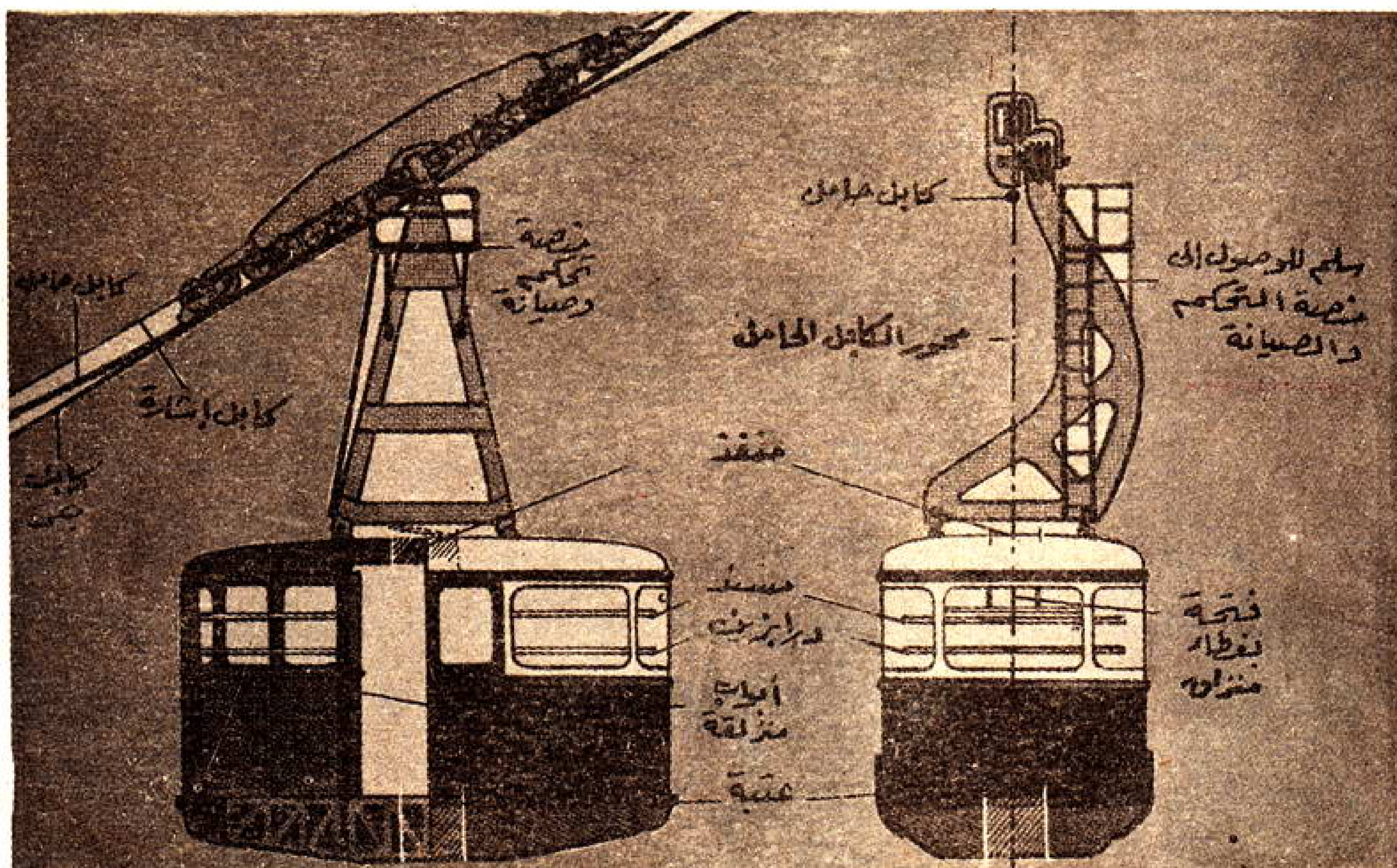


التلفريك

التلفريك هو أية وسيلة للنقل بوساطة شبكة من الكابلات العلوية . وفى العادة تستخدم أبراج – موزعة على مسافات مناسبة من بعضها بعضا – فى رفع الكابلات التى تحمل كبائن لنقل الأشخاص أو قواديس لنقل المواد . وتثبت هذه الكابلات تثبيتا متينا فى كتلة خرسانية بمحطة الاستقبال العليا ، وتمر من طرفها الآخر حول بكرة ، مع شدها بوساطة ثقل موازنة . ويشغل كابل السحب عن طريق مجموعة من البكرات ، تكون إحداها البكرة القائدة ، وهذه تحمل كذلك ثقل موازنة . وعندما لا يشتمل التلفريك إلا على كابل واحد ، فإنه يكون فى نفس الوقت هو الكابل الحامل والمحرك .

ويستخدم التلفريك فى المناطق الجبلية السياحية للصعود إلى القمم العالية ، والاستمتاع بالمناظر الطبيعية الخلابة من حول هذه القمم . ولقد افتتح خط تلفريك عام ١٩٥٥ فى جبال الألب ، يحمل الرقم القياسى فى الارتفاع . وهذا الخط يتكون من جزءين ، يبدأ أولهما من منطقة شامونيكس Chamonix وينتهى عند سهل جبل الإجوى Aiguilles على ارتفاع ٢٣٥٠ متراً . والجزء الثانى ينقل الركاب حتى القمة الشمالية لجبل الإجوى على ارتفاع ٣٨٣٢ مترا ، فى قلب السحب المتراكمة تراكما أبديا .

وتنتمى إلى مجموعة خطوط التلفريك ، التركيبات المختلفة للصعود المائل ، التى تستخدم فى نقل هواة الانزلاق على الجليد إلى منصات التزحلق . وفى بعض أنواع التلفريك ، ينقل الأشخاص بوساطة كبائن صغيرة تعلق بالكابل على مسافات منتظمة . وفى نوع آخر يشتمل التلفريك على مقاعد معدنية خفيفة يبعد بعضها عن بعض بمسافات قصيرة . ويستمتع الجالسون على هذه المقاعد أثناء صعودهم فى التلفريك بمشاهدة الوديان السحيقة التى تتتابع تحت أقدامهم ، وهم معلقون فى الهواء ، بوساطة الكابلات المتينة .



أمريكا اللاتينية الأرض ذات المستقبل

لم تقطع أمريكا اللاتينية آخر علاقاتها مع دول أوروبا إلا بعد نهاية القرن الماضي . فقد أعدم الأرشيدوق مكسيميليان النمسوى وإمبراطور المكسيك رمياً بالرصاص ، وأعيد انتخاب چوارز رئيساً للجمهورية . وفى البرازيل فى عام ١٨٨٩ ، قطعت العلاقات الأسرية التى كانت سائدة بينها وبين البرتغال ،بعد ثورة قادها الچنرال مانويل ديودورو دا فونيسكا ، الذى تمكن من خلع الإمبراطور پيدرو الثانى ، وأصبحت البرازيل جمهورية هى الأخرى .

غير أن هذه الحركة التحررية من النفوذ الأوروبى ، لم تسفر عن تغيير يذكر فى حالة البؤس التى كان يقاسى منها سكانها . فالتفرقة العنصرية ، ظلت قائمة ، بل إن الثغرة التى كانت تفصل بين الأغنياء والفقراء زادت اتساعاً . كان معظم الأهالى يعيشون على الزراعة ، فى حين كان نصف مجموع الأراضى الزراعية مملوكاً لعدد قليل من ملاك الأراضى ، الذين كان بعضهم يملك أكثر من ٦٠٠٠ هكتار (١٤٣٠٠ فدان) . وكان المجتمع الزراعى ينقسم إلى طبقتين : كبار الملاك ، وهم من أصل أوروبى ؛ ثم مجموعات السكان ، وتتكون من الهنود الذين كانوا يعيشون عيشة الكفاف .

وفى خلال القرن التاسع عشر ، قامت فى عدد من بلاد أمريكا الجنوبية بعض الحركات التحررية القوية ، وكانت ترتكز على خليط من المبادئ الوطنية والاشتراكية . وقد أدت الحركات التحررية إلى إضعاف نفوذ كبار الملاك الزراعيين ، وكان زعماء هذه الحركات هم چوزيه مارتى فى كوبا ، وميجل كارو فى كولومبيا ، وبارتلوميو وچوان باتيستا البردى ودون پاراقوس دى سارمينتو فى الأرچنتين .

ونشبت بعد ذلك سلسلة من الثورات ، وكان من بين الأسباب التى أدت إليها ، أن أمريكا اللاتينية ، باعتبارها من البلاد الرئيسية المنتجة للمواد الغذائية والأولية ، تأثرت بدرجة خطيرة بأزمة عام ١٩٢٩ . كما أن بعض الاضطرابات نتجت عن التدخل السياسى والسيطرة الاقتصادية التى كانت تفرضها عليها الولايات المتحدة .

ولا يخفى مدى عدم الاستقرار الذى تعرضت له أمريكا اللاتينية : فالإكوادور مثلا تولى الرئاسة فيها أحد عشر رئيساً فى مدة ثمانى سنوات ، وفى شيلى تتابع على رئاستها ثمانية رؤساء فى سنة ونصف سنة ، وكوبا ستة فى أقل من سنتين . وقد كانت أنظمة الحكم تخضع لرحمة الامتيازات القانونية ، وكان فى استطاعة بعض العسكريين ، أو بعض السياسيين ، أن يستولوا على الحكم . وقد أصبحت كوبا بعد اتباعها النظام الشيوعى فى عام ١٩٥٨ محلا لكثير من المؤامرات من قبل الولايات المتحدة الأمريكية .

إن هذه السلسلة المتتابعة من الثورات ، ليست هى كل تاريخ أمريكا الجنوبية . ففى خلال القرن الحالى ، قامت معظم دول أمريكا اللاتينية بإرسال مندوبين عنها إلى المؤتمرات الأمريكية الداخلية ، التى تهدف إلى تنشيط التعاون الاقتصادى بين دول أمريكا ، وخدمة المصالح المشتركة بينها ، والمحافظة على السلام .

وبالرغم من أنه لا يزال هناك كثير مما يجب عمله لتحسين الوسائل الزراعية ، ومستقبل العاملين فى الأرض ، إلا أن الصناعة أخذت تنمو نمواً كبيراً ، والمستقبل أمام دول أمريكا الجنوبية يبشر بالخير العظيم .

فى أعلى :

إلى اليسار : المكسيك وبينيتو چوارز .

إلى اليميـن : كوبا وچوزيه مارتى .

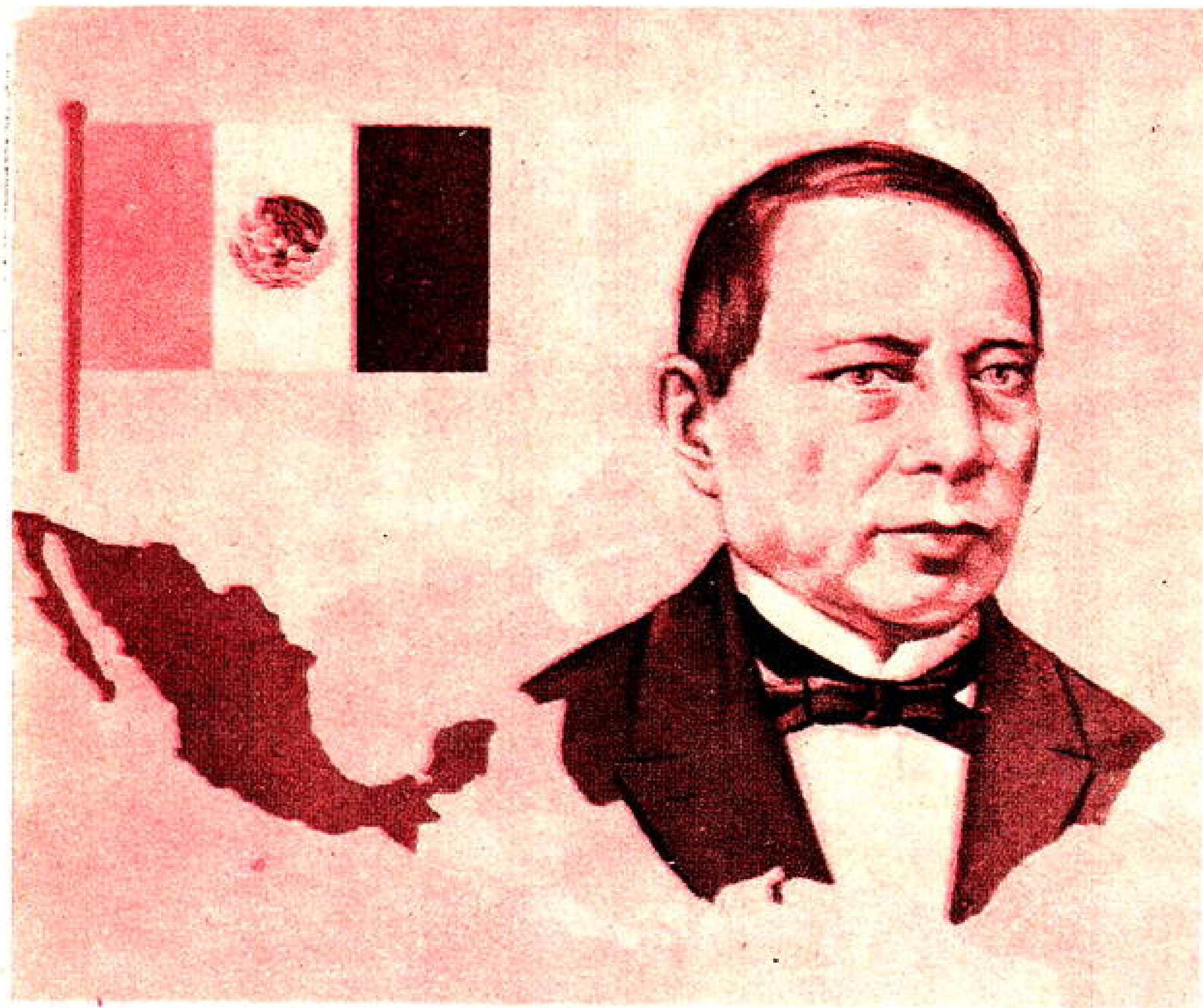
فى الوسط :

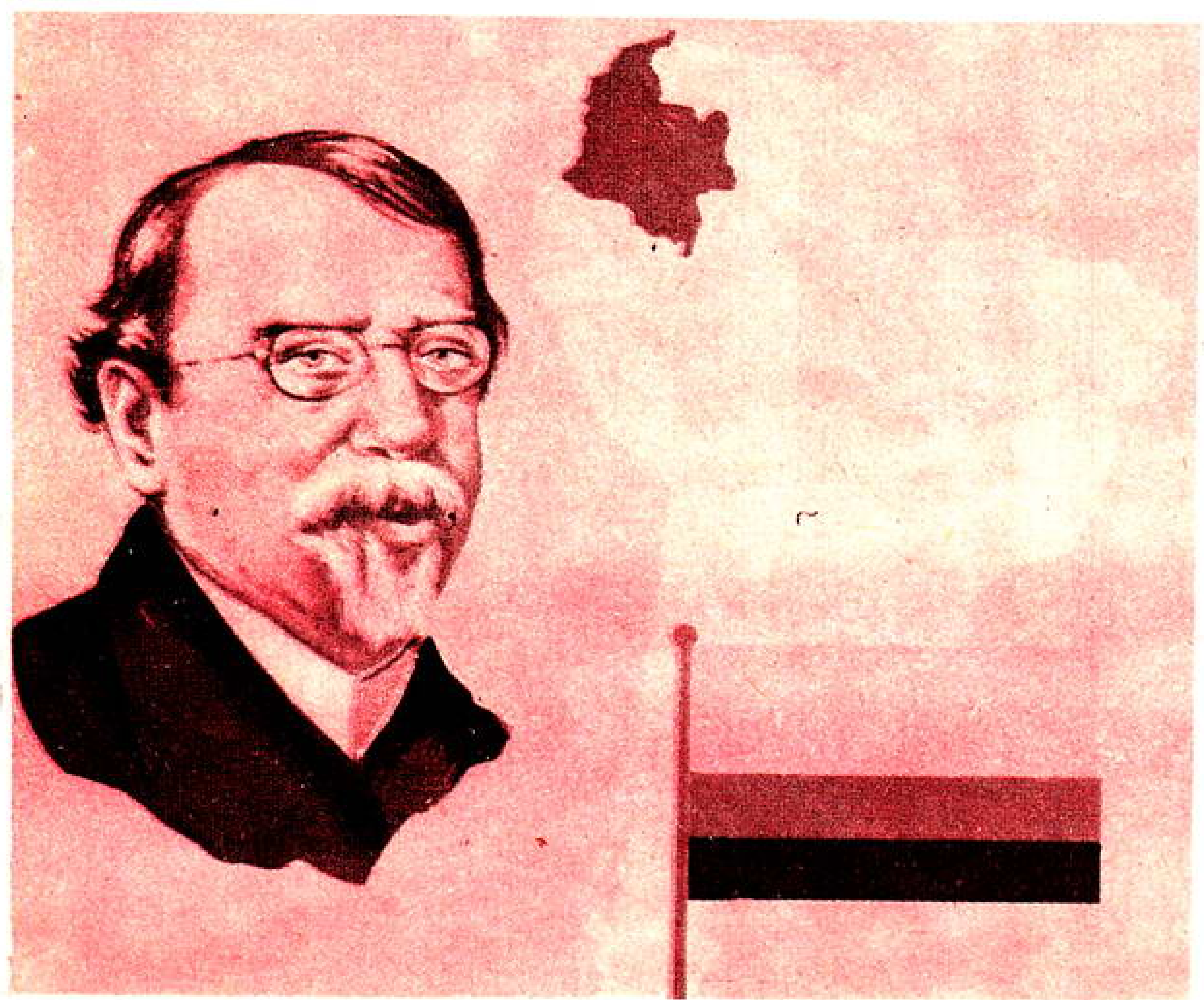
إلى اليسار : كولومبيا وميجل أنطونيو كارو .

إلى اليمين : البرازيل والجنرال مانويل ديودورو دا فونيسكا .

فى أسفل :

الأرچنتين وبارتولوميوميتر ، وچوان باتيستا البردى ، ودون بارافوس دى سارمينتو .



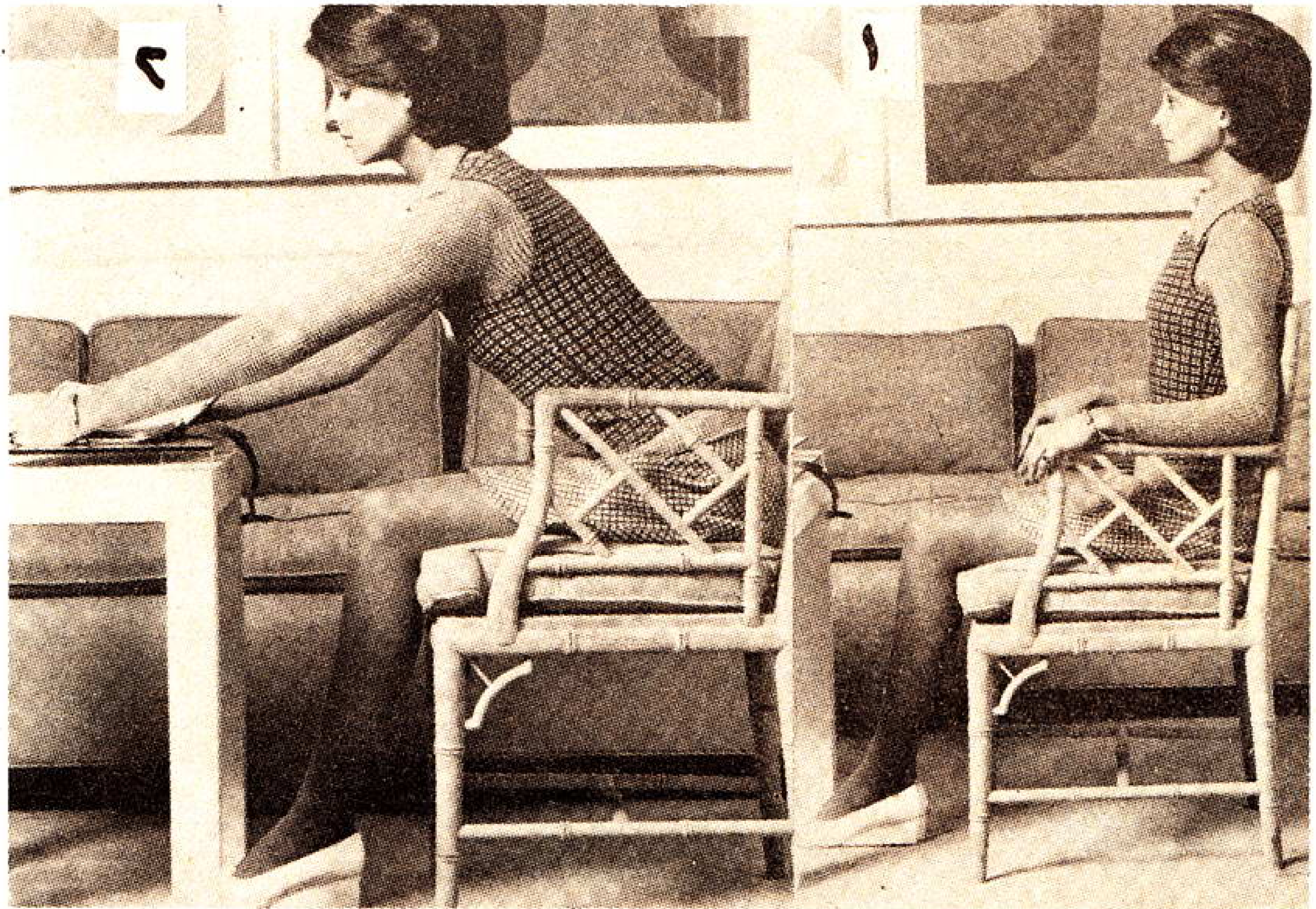




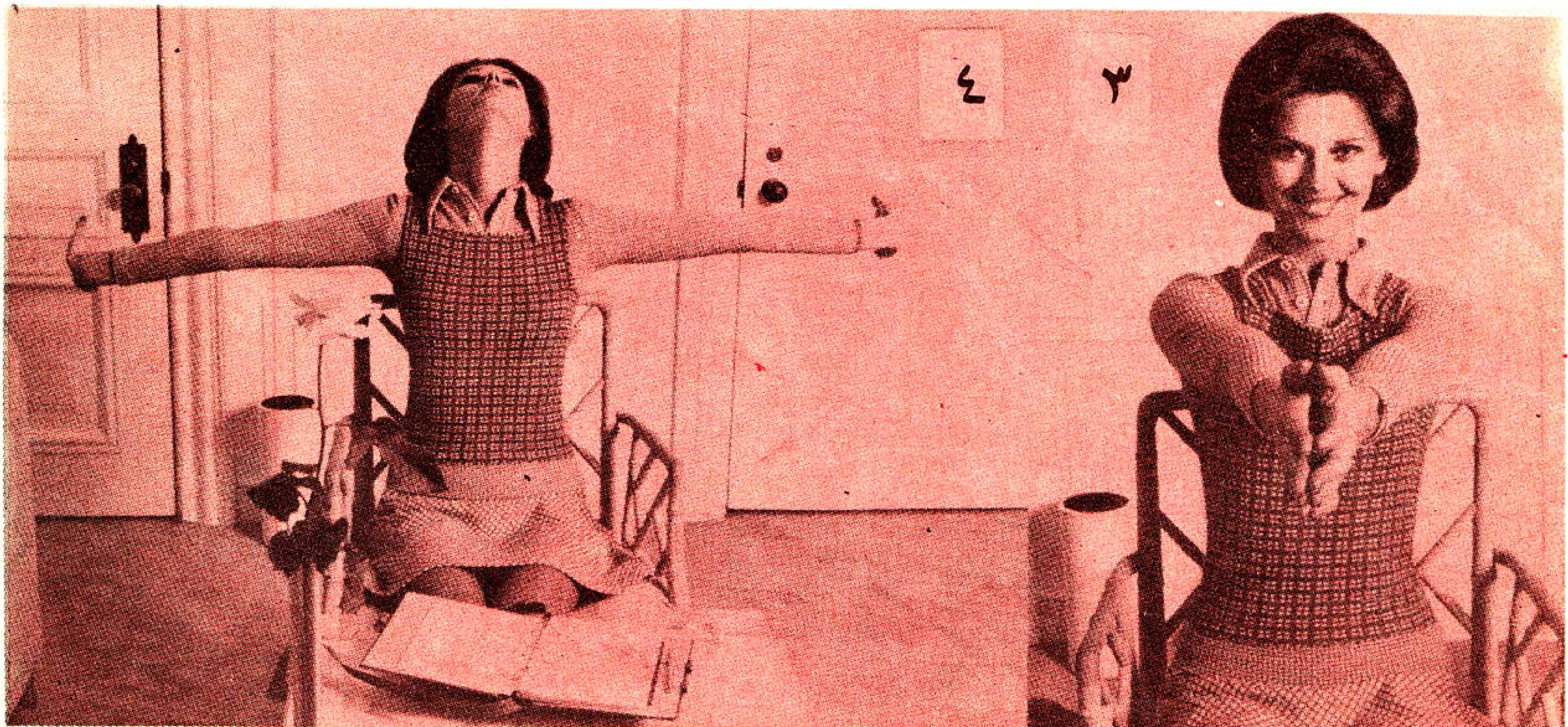


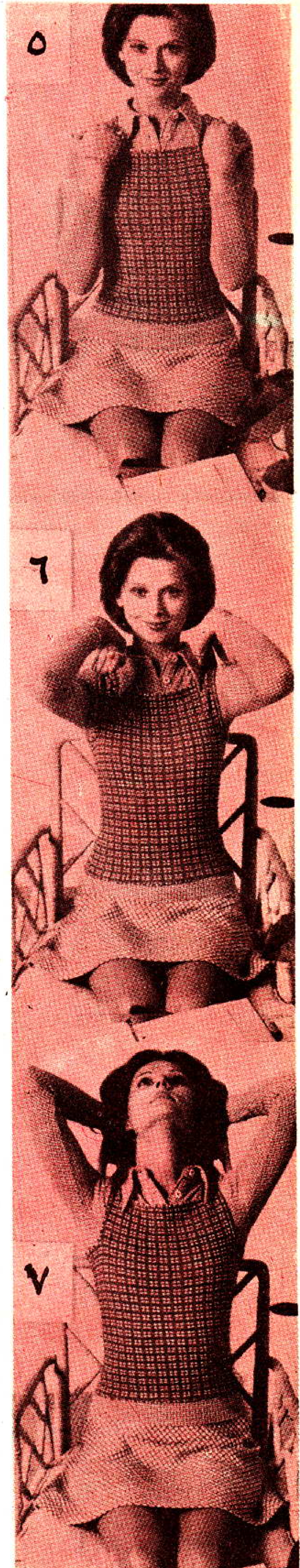
تمرينات فى أى مكان

أينما كنت ، وفى أى وقت من النهار ، يمكنك بحركات بسيطة ، أن تستعيدى نشاطك وحيويتك . وإليك الطريقة :



فى بعض ثوان بسيطة ، يمكنك القيام بهذا التمرين ، وإنك لتشعرين بعده بتحسن كبير . افردى ظهرك على ظهر الكرسى ، واسندى الكوعين على مساند الكرسى كما فى الصورة رقم واحد ، مع استرخاء الكتفين . خذى نفسك بعمق كبير ، مع « شفط » عضلات البطن إلى الداخل . احتفظى بالهواء لمدة ثانيتين ثم اتركيه يخرج . كررى التنفس ببطء خمس مرات . .





للتمرين التالى : اجلسى كما فى التمرين السابق ، مع إبعاد الكرسى قليلا عن المكتب . ثم حاولى الوصول إلى شئ موضوع على المكتب ، ولكن بالطريقة السليمة ، وهى الميل بالجذع إلى الأمام لعمل زاوية مع عظم الفخذ كما فى الصورة رقم (٢) وذلك مع حفظ الظهر مستقيما ، والأكتاف منبسطة . تنفسى ببطء مع الميل إلى الأمام والخلف خمس مرات . . .

أما هذا التمرين فهو لتقوية عضلات العنق والكتفين . اجلسى فى الوضع السابق ، ومع التنفس بنفس الطريقة ، مدى الذراعين إلى الأمام مع بسط الكفين ملامسين لبعضهما . وكما فى التمرين الرابع ، ابسطى الذراعين إلى مستوى الظهر والأكتاف ، مع الميل بالرأس إلى الخلف بشد عضلات الرقبة ، وعند الرجوع للوضع (٣) يرجع الرأس للوضع الطبيعى ، وهكذا استمرى فى تكرار التمرين خمس مرات . . .

أما هذا التمرين فيمكنك عمله حينما يتيسر لك الوقت والمكان المناسب . اجلسى مستقيمة كما فى الصورة رقم (٥) ، المسى كتفك بأطراف أصابعك بخفة ، بشرط أن يكون الكوع على جانب الجسم . خذى نفسك ببطء ، مع تحريك الكوعين ببطء إلى مستوى الكتفين كما فى الصورة رقم (٦) ، استمرى فى التنفس بعمق وببطء ، مع وضع الكفين خلف الرأس ، ورفع الكوعين إلى أعلى أيضاً كما فى الصورة رقم (٧) ، مع إمالة الرأس إلى الخلف كلما رفعت الكوعين ، وإلى الأمام كلما عاد الكوعان إلى الوضع الأصلى ، مع تكرار التمرين . . .

أما هذا التمرين فهو مكون من ثلاث حركات ، لمساعدة الرجلين والظهر ، والقسم الأسفل من الجسم ، بعد طول الجلوس بالفصل أو بالسينما . . أو إلى المكتب . .
باعدى قدميك عن بعضهما مسافة ٢٥ سنتيمتراً ، ويديك على جانبيك . تنفسى بعمق ، ثم انحنى إلى الأمام بدون ثنى الركب ، بحيث يكون خط الظهر موازياً للأرض . كررى التمرين ثلاث مرات ، مع تحريك مفاصل الفخذ . قفى كما فى الصورة رقم (٩) ويديك معقودتين خلف ظهرك . ألقى رأسك للخلف مع أخذ نفس عميق ، ثم انحنى للأمام وذراعيك مرفوعين رأسيا فوقك ، ثم قفى كما فى الصورة رقم (٩) وكررى التمرين (٩ ثم ١٠ ثم ٩) خمس مرات متتالية ، مع التنفس العميق البطئ فى نفس الوقت ، وبذلك تحصلين على نتائج مدهشة . . .



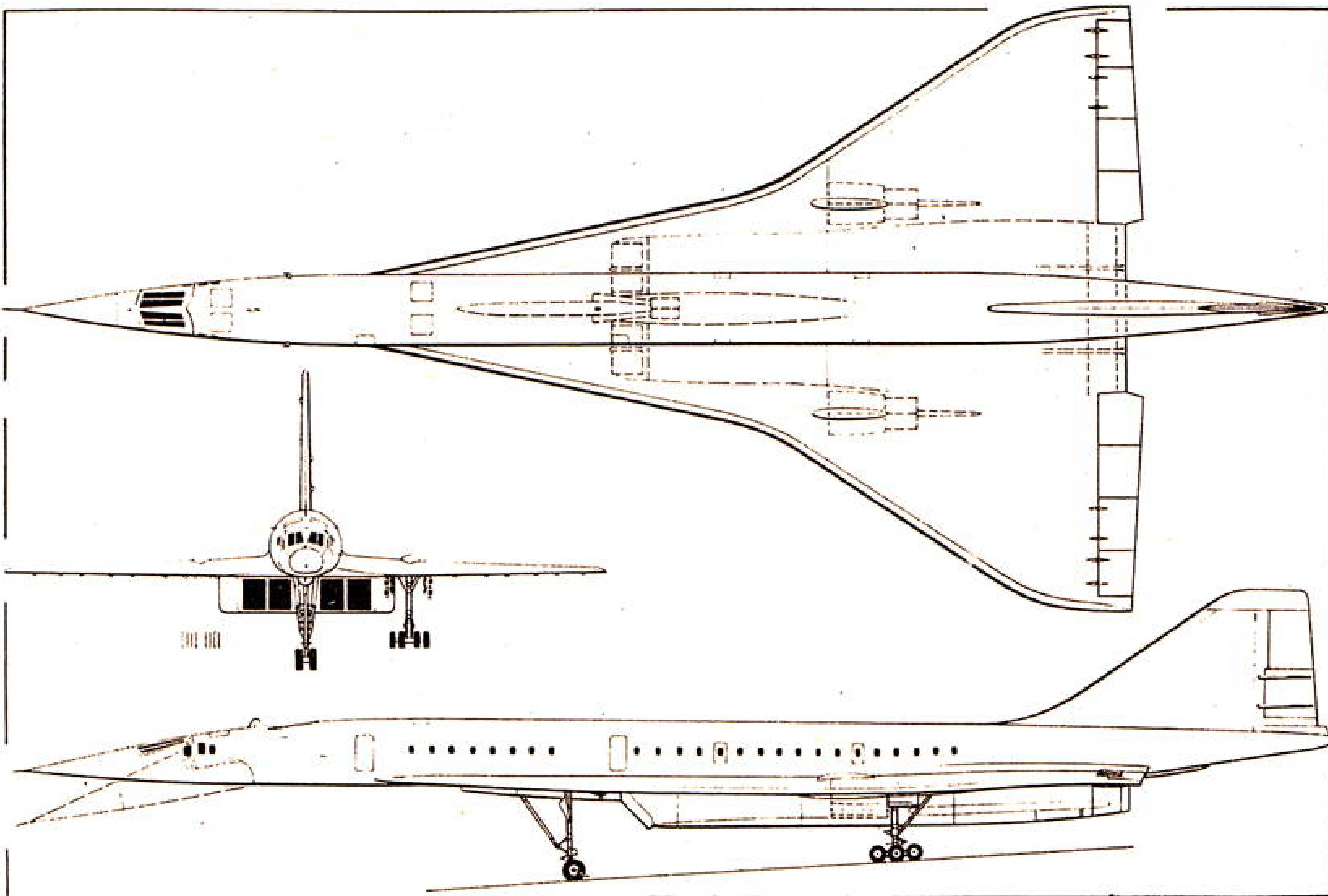
الطائرة السوفيتية تيوليف

TUPOLEV TU - 144

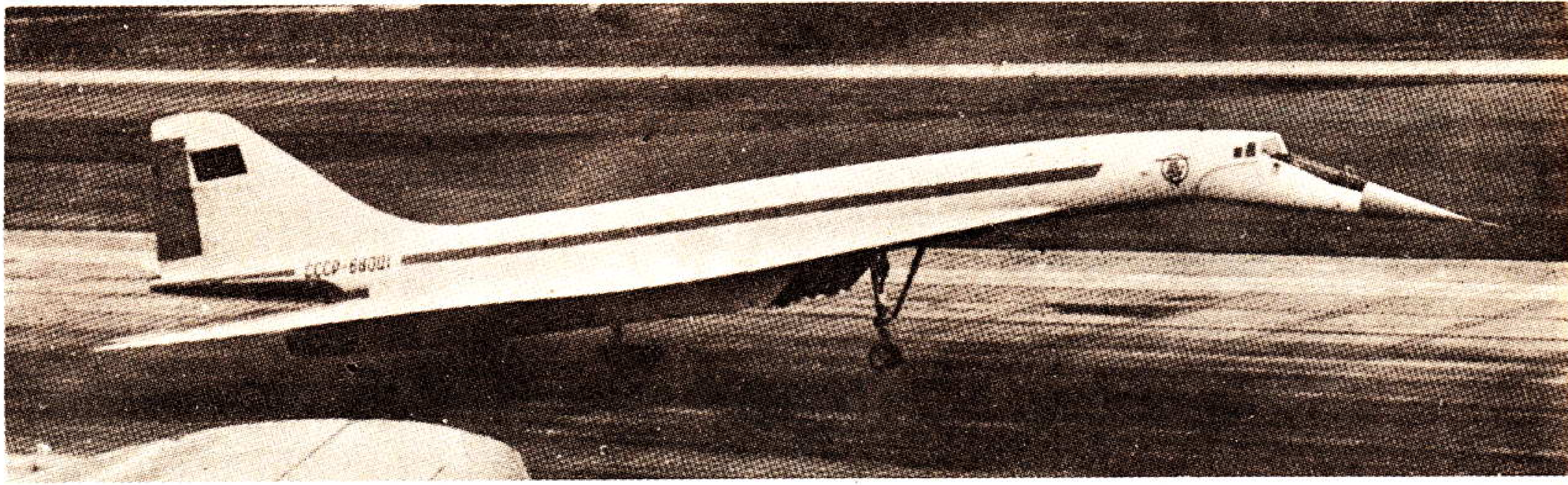
طائرة نقل تفوق سرعتها سرعة الصوت ، ومنذ أن عرض نموذج لها لأول مرة فى معرض الطيران Salon de L'Aèronautique الذى أقيم فى باريس عام ١٩٦٥ ، أجريت عليها تطويرات ملحوظة . إن تشكيلها العام General configuration يشبه تشكيل طائرة الكونكورد Concorde الإنجليزية — الفرنسية ، إذ أن لها جناحاً على شكل دلتا قوسية Ogival Delta ومسالك هوائية ducts كبيرة تحت الجناحين للأربعة محركات . ولقد زيدت أبعادها الكلية زيادة طفيفة ، مما جعل باعها الجناحى Wing span أكبر مما للكونكورد . أما من حيث الطول ، فإن الطائرتين متطابقتان تقريباً ، ولكن الطائرة Tu–144 صممت أصلا لنقل عدد من الركاب أقل مما تنقله الكونكورد ، عند سرعات تطواف Cruising speed أعلى .

ولقد بنيت لها عدة نماذج بدئية ، بما فى ذلك منشأ اختبارى للهيكل Structure test frame وتم تجميع أول نموذج بدئى للطيران واختباره على الأرض فى مصنع زوكوفسكى Zhukovsky Plant بالقرب من موسكو ، وطير لأول مرة فى ٣١ ديسمبر ١٩٦٨ ، فكان أول طيران فى العالم أجمع لطائرة خطوط جوية Air liner تفوق سرعتها سرعة الصوت . وظلت أجهزة الحط Landing gear بها ممتدة طوال اختبار الطيران الذى استغرق ٣٨ دقيقة ، كما ظلت ممتدة أثناء اختبار الطيران الثانى الذى استغرق ٥٠ دقيقة ، وأجرى فى ٨ يناير ١٩٦٩ . وكان طاقمها يتكون من القائد إدوار إليان Eduard Elyan ، ومساعده ، واثنين من المهندسين . وجلس القائد ومساعده على مقعدى قذف لأعلى Upward-ejection seats ، كما توجد فتحتا هروب Escape hatches أخريان فى قمة جسم الطائرة إلى الخلف قليلا .

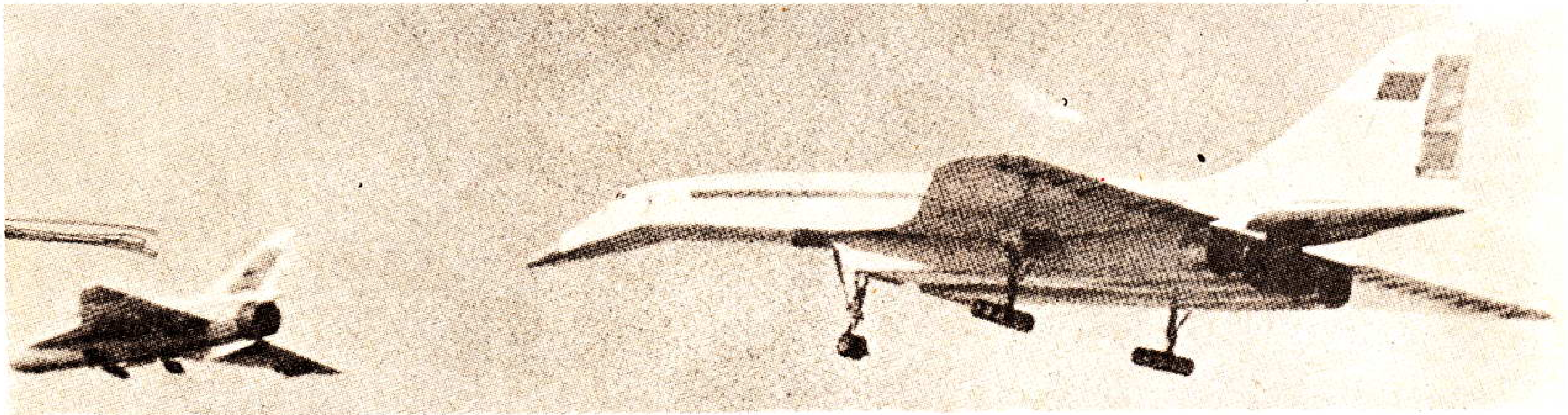
وفى ٥ يونيو ١٩٦٩ تجاوزت الطائرة Tu–144 السرعة (ماخ ١) لأول مرة ، على ارتفاع ١١٠٠٠ متر (٣٦٠٠٠ قدم) بعد نصف ساعة من الإقلاع . ويقال إنه لم تحدث بها سوى رجفة طفيفة عند اجتيازها نطاق السرعة الانتقالية الصوتية Transonic speed . وبحلول ١١ مايو ١٩٧٠ كان النموذج البدئى



طائرة النقل تيبوليف TU-144 المزودة بأربعة محركات توربينية مروحية طراز Kuznetsov NK - 144



النموذج البدئى للطائرة TU-144 ، مع المقدمة فى وضع متدل



الطائرة TU-144 وهى تطير مصحوبة بالطائرة MIG-21 المعدلة

قد وصل إلى سرعة ٢٠١٠ كيلومترات فى الساعة (١٢٥٠ ميلا فى الساعة) على ارتفاع ١٦٧٠٠ متر (٥٤٨٠٠ قدم) . وفى ٢٦ مايو ، أصبحت أول طائرة نقل تجارية فى العالم ، تتجاوز السرعة (٢ ماخ) ، وذلك بطيرانها بسرعة ٢١٥٠ كيلو متراً فى الساعة (١٣٣٥ ميلا فى الساعة) على ارتفاع ١٦٣٠٠ متر (٥٣٤٧٥ قدماً) لعدة دقائق . وكان قائدها أيضاً إدوار إليان .

ولقد عرضت الطائرة Tu-144 لأول مرة على الجمهور فى مطار شيرمتييفو Sheremetievo Airport بموسكو فى ٢١ مايو ١٩٧٠ ، وأعلن وقتئذ أن إنتاجها تجارياً قد بدأ فعلا .

وكل من جهازى الحط الرئيسيين Main landing gear مجهز ببوچى Bogie يشتمل على ١٢ عجلة (ثلاثة صفوف ، كل صف ٤ عجلات) ، وهما ينطويان إلى الأمام فى الجناحين . ولما كانت العجلات لا يمكن تبييتها بالكامل فى غلاف الجناح ، لذلك فإن أبواب جهازى الحط تشتمل على مجار تحت كل صف طولى للعجلات . وتنطوى وحـدة العجلتين الأماميتين إلى الخلف فيما بين مسالك المحركات Engine ducts وكان أول طيران للطائرة Tu-144 هو فى الوقت نفسه أول اختبار للمحرك التوربينى المروحى Kuznetsov NK-144 فى الهواء.

وتوجد أربعة محركات منه مركبة جنباً إلى جنب فى مؤخرة المسالك الموجودة تحت الجناحين ، والتى يبلغ طول كل منها حوالى ٢٣ متراً (٧٥ قدماً) .

وتشمل المعدات الإلكترونية حاسباً تشابهياً Analogue computer موصل بالشبكة الملاحية . وسيتم التحكم أوتوماتيكياً فى حوالى ٩٠ فى المائة من كل رحلة طيران على الخطوط المنتظمة ، مع مقدرة الطائرة على الحط الأعمى Blind landing .

وتتسع الطائرة لأربعة وستين راكباً فى الدرجة الموحدة ، حيث ترتب كل أربعة مقاعد فى صف واحد ، ويوجد فى الوسط ممشى عرضه ٠,٤٥ متر (١٧,٥ بوصة) . كذلك يمكن تهيئتها لجلوس ١٦ راكباً فى الدرجة الأولى ، و٢٠ راكباً فى الدرجة السياحية ، يجلسون فى كابينة وسطى ، و٢٨ راكباً فى الدرجة السياحية يجلسون فى كابينة خلفية . كذلك يمكن تهيئة الطائرة لجلوس ٧٢ راكباً فى الدرجة الاقتصادية ، حيث يجلس ٤٤ راكباً فى كابينة أمامية ، و٢٨ راكباً فى كابينة خلفية .

عالم الحيوان



صديق البشر



ظل الحمار ، وهو من الثدييات البرية المعروفة ، خادماً للإنسان منذ أكثر من خمسة آلاف سنة . وكان هذا الحيوان يعيش أصلا فى أفريقيا ، حتى إذا أصبح الجو شديد الجفاف ، هاجر إلى فلسطين وسوريا وآسيا ، وعاش مستأنساً فى وادى النيل . لكننا اليوم نجده فى جميع القارات ، عدا منطقة القطب الجنوبى .

قرون تنبت لتدوم



قرون الحافريات من خصائصها الثابتة ، وتنبت عند كبش « البجهورن » أو « القرن الكبير » فى الأسبوع الثامن تقريباً ، ثم تكبر سريعاً خلال السنة الأولى ، غير أن معدل نموها يبطؤ بعد ذلك . ويتم هذا النمو كل سنة عند المنبت ، بينما تتجه الأطراف نحو الخارج حتى تشكل دائرة . ويتسنى أحياناً تحديد عمر الكبش بإحصاء حلقات النمو السنوى ، لكن هذه الحلقات تتقارب أكثر بمرور السنين ، إلى أن يتعذر عدها .

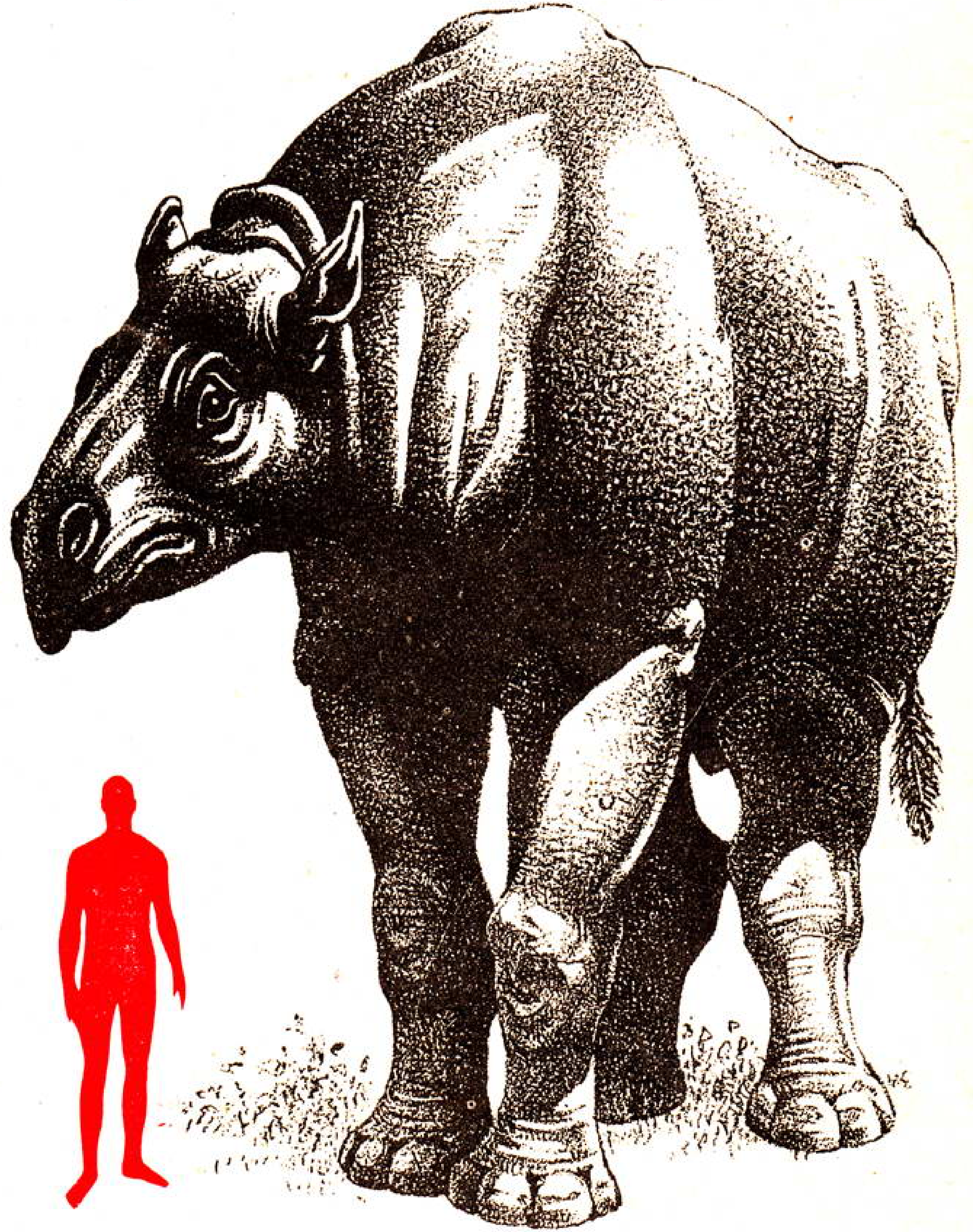
بعض ما انقرض من الأنواع الطريفة

هذه الحيوانات الغريبة الأربعة انقرضت خلال التطور دون أن تعقب نسلا : الأول

يسمى « الإپيجولاس **Epigaulus** » من الحيوانات القارضة ذات القرون التى كانت تسكن فى الجحور . . أما فيما كان عساه يستخدم قرونه ، فقد ظل لغزاً . .

والثانى « السنديوسيراس **Syndyoceras** » . الذى كان يشبه الوعل ، وله زوجان من القرون ، زوج يلتوى نحو الداخل ، والآخر نحو الخارج .

والحيوان الثالث يسمى « الألتيكاميلوس » **Alticamelus** وكان ارتفاعه يعلو إلى أكثر من ثلاثة أمتار ، ويرعى أوراق الشجر . والرابع وهو « الپاراسيراثيريام **Paraceratherium** » الذى يبدو ظل الرجل إلى جانبه ضئيلا ، كان أضخم الثدييات البرية التى عاشت على الإطلاق ، وكان ارتفاعه يتعدى خمسة أمتار ، بينما كان طوله يربو على السبعة .





وقرونه تسقط كل سنة

على العكس من قرون الماشية ، فإن قرون الأيائل والوعول تنبت وتسقط كل سنة . وعند الأيل الفرچينى (الموضح يمين هذا الكلام) تبزغ براعمها مع أول الربيع ، ولا يكتمل نموها إلا فى فصل الخريف . وفى خلال فترة النمو ، تكون القرون مغطاة بغشاء جلدى رقيق يسمى المخمل ، يتخلص منه الأيل قبيل موسم التكاثر ، ويجلو الأفرع بحكها على جذوع الأشجار . وما أن ينتصف الشتاء ، حتى تتساقط القرون واحداً بعد الآخر .



من أدب الأطفال الصيني

الإمبراطور الشاب ..

عندما كان الإمبراطور شوكوان صغير السن فى عنفوان شبابه ، كان متعاليا متعجرفا ، وكان كثير الشجار والمشاكسة . ويرجع السبب فى ذلك أساسا إلى أنه كان يدمن الميسر ، وغالبا ما يخسر ، فيثور غضبه لأتفه الأسباب .

ولقد كان يبلغ من شدة غضبه فى أغلب الأحيان ، أن يعتدى على أصحابه الذين يلاعبونه الميسر ، إذا ما ربحوا هم وأصابته هو الخسارة . أما إذا ربح ، فإنه يبتسم مبتهجا ، ويجمع النقود التى كسبها ، ويدسها فى جيبه ، وهو يتطلع إليهم فى سخرية .

ولكن يوما جاء ، تلقى فيه الإمبراطور درسا قيما ، عاش فى ذاكرته ، ولم ينسه أبدا حتى وافته المنية .

ففى ذات يوم ، بينما كان الإمبراطور ، شوكوان يتنزه سيرا على الأقدام متجولا فى أحد الحقول ، إذا به يحس بظمأ شديد ، وتمنى شربة ماء يطفىء بها عطشه . ودس يده فى جيوبه ، ولكن جيوبه كانت فارغة خاوية ، ليست فيها قطعة نقود واحدة ، فكيف بالله يستطيع أن يروى ظمأه ، وليس معه شىء من المال يشترى به قدحا من الماء !

وأجال بصره فيما حوله ، فوقعت عيناه على حقل نبت فيه البطيخ الأخضر الناضج الشهى ، ولمح بستانيا عجوزا يتمشى فى الحقل ويجمع الثمار .

وقال الإمبراطور فى نفسه : « الآن عرفت ما سوف أفعل . سآخذ من ثمار البطيخ ما أشاء ، فإذا طلب البستانى الثمن ضربته وطرحته أرضا ، وانطلقت إلى حال سبيلى هاربا » .

ومضى شوكوان إلى الرجل العجوز ، وقال له بلهجته المعهودة الفياضة بالصلف والعجرفة : « لا شك أن لديك من البطيخ ما يسد حاجتى ويروى ظمئى » .

وتطلع البستانى إلى الشاب ، وعرف من فوره أنه الإمبراطور ، فأجاب فى خشوع واحترام : « إن لدى ما تشاء يا مولاى ، فأرجوك أن تنتظر برهة حتى أجمع لك بعض الثمار » .

وما لبث البستانى أن رجع إلى الإمبراطور يحمل إليه بعض ثمار البطيخ ، وقد وضعها على ورقة خضراء كبيرة من أوراق الشجر .

وانحنى الرجل أمام الإمبراطور وقال : « أرجوك يا مولاى أن تتذوق هذه البطيخة ، فإن لم ترق لك ، فأرجوك أن تجرب غيرها » .

وتناول الإمبراطور إحدى البطيخات ليأكلها ، على حين جلس البستانى العجوز على مقربة من الشاب يدخن غليونه .

وما أن التهم الإمبراطور خمس بطيخات حتى ارتوى ظمؤه ، وذهب عنه العطش ، وقد طاب له مذاق العصير اللذيذ ، وآن له أن ينقد البستانى ثمن ما أكل .

ودس الإمبراطور يده فى جيبه كأنما يفتش عن النقود ، وإن كان يعلم مسبقا أن جيبه خال ، ليست فيه قطعة واحدة من المال .

وقال الإمبراطور يسأل البستانى : « كم تريد يا رجل ثمنا لبطيخك ..؟ لقد أكلت خمس بطيخات ، فكم ثمنها .. ؟ »

فأجاب البستانى فى طيبة وسماحة قلب : « لا شىء يا مولاى ، فخمس بطيخات تزيد أو تنقص من نتاج حقلى لا أهمية لها ، ولذلك لن أتقاضى عنها ثمنا » .

وأدهشت إجابته الإمبراطور ، ولكنه أبى أن يذعن ويستسلم ، وقال : « هذا مستحيل ، فما من بستانى يقدم بطيخه إلى الناس مجانا بغير ثمن ، فأخبرنى كم تريد .. ؟ » .

فتريث البستانى العجوز برهة مفكرا ، ثم أجاب : « فليكن إذن .. ما دمت تلح وتصر على الدفع ، فسأتقاضى الثمن ، فأرجوك أن تدفع إلى بنسا واحدا ، فأنت مدين لى بهذا المبلغ » .

وما أن سمع الإمبراطور هذه الإجابة حتى استبد به الغضب ، وأدرك أنه قد تورط وأوقع نفسه فى فخ لا سبيل إلى الخلاص منه

لم يكن فى وسعه أن يعترض ويزعم أن الثمن الذى يطالبه به البستانى



الإمبراطور يلتهم شرائح البطيخ ليروى ظمأه .

.. والبستانى العجوز

باهظ ، فقد كان يعلم علم اليقين أنه ثمن منخفض ، وأن البطيخ الذى أكله يساوى أضعاف أضعاف هذا القدر .

ومهما يكن من الأمر ، وسواء كان هذا الثمن منخفضا تافها أو غير تافه ، فإنه على أى الأحوال أكبر مما يطيق ، وهو يعلم أنه مفلس ، وأن ليس فى جيوبه حتى هذا البنس الواحد .

ونظر الإمبراطور إلى البستانى وقال : « لقد نسيت كل نقودى ، وليس معى الآن شيء من المال » .

واستطرد الإمبراطور يقول : « لقد خرجت أتمشى وليس فى جيوبى بنس واحد . ومع ذلك فإننى إن عجزت عن أن أدفع إليك الثمن ، فلعلك تسمح لى بأن أوفيك حقك عملا . إننى على استعداد لأن أقوم بأى عمل تشاء مقابل ما أكلت من بطيخك » .

وأخــذ البستانى يفكر برهة فيما قاله الإمبراطور ، وأخيرا قال : « إذن فأنت تريد أن تعمل عندى ... ؟ ولعلك ستدهش إن عرفت أنه ليس عندى أى عمل أعهد به إليك ... إننى أنا نفسى لا أكاد أجد من العمل ما أشغل به كل وقتى ، ولكن ما دمت مصرا ، فأرجوك أن تتشقلب أمامى كما يفعل البهلوان » .

وسكت البستانى ، وأخذ الرجلان يتطلع أحدهما إلى الآخر ، وأمارات الغضب بادية على وجه الإمبراطور .

وقال البستانى : « إذا كنت لا تريد أن تتشقلب أمامى لتسلينى ، فلاحاجة بك إلى أن تفعل هذا » .

وحار الإمبراطور فى أمره ، ولم يعد يدرى كيف يجيب . لقد وعد البستانى العجوز أن يؤدى له أى عمل يطلبه منه ، وفاء لثمن البطيخ الذى تناوله ، فكيف يرجع فيما قال ، وكان قد وعده وعداً قاطعاً ..

وقال الإمبراطور فى نفسه يائسا : « ولكن أليس من العار أن أتشقلب أمام هذا البستانى الحقير ؟ أليس فى ذلك حط من كرامتى ، وإذلال لنفسى ، وأنا الإمبراطور العظيم الذى يحكم هذه الأرض وينحنى أمامه الناس جميعا . ؟ كيف يمكن أن أهين كرامتى إلى هذا الحد ؟ »

ولكنه كان مضطرا إلى القبول ، فالرجل الشريف لا ينكث وعــدا قطعه على نفسه .

ونظر الإمبراطور فيما حوله ليتأكد من أن أحدا لا يراه سوى هذا البستانى ، ولما اطمأن إلى ذلك سجد على الأرض وألصق جبهته بالطين لكى يبدأ الشقلبة .

وما أن لمس جبينه الأرض حتى أسرع البستانى وأمسك بذراعه وأنهضه واقفا وهو يقول : « حسبك يا مولاى ... هذا يكفى » .

ونظر الإمبراطور فى استغراب إلى البستانى . كيف يطلب منه أن يتشقلب ثم كيف يعفيه الآن من ذلك ... ؟ واستطرد البستانى يقول : « عندما تحدثت إلى فى البداية يا مولاى تكلمت بلهجة متعجرفة كلها صلف وازدراء ، كأنك ما أحنيت رأسك أبدا أمام مخلوق . ولكنك الآن أحنيت رأسك ، وألصقت جبينك فى التراب أمام بستانى عجوز مسكين ، فعسى أن يكون هذا درساً ينفعك فى حياتك » .

كان حقا درسا قيما لم ينسه الإمبراطور فى يوم من الأيام ، فقد عرف أن العجرفة شر الخصال .

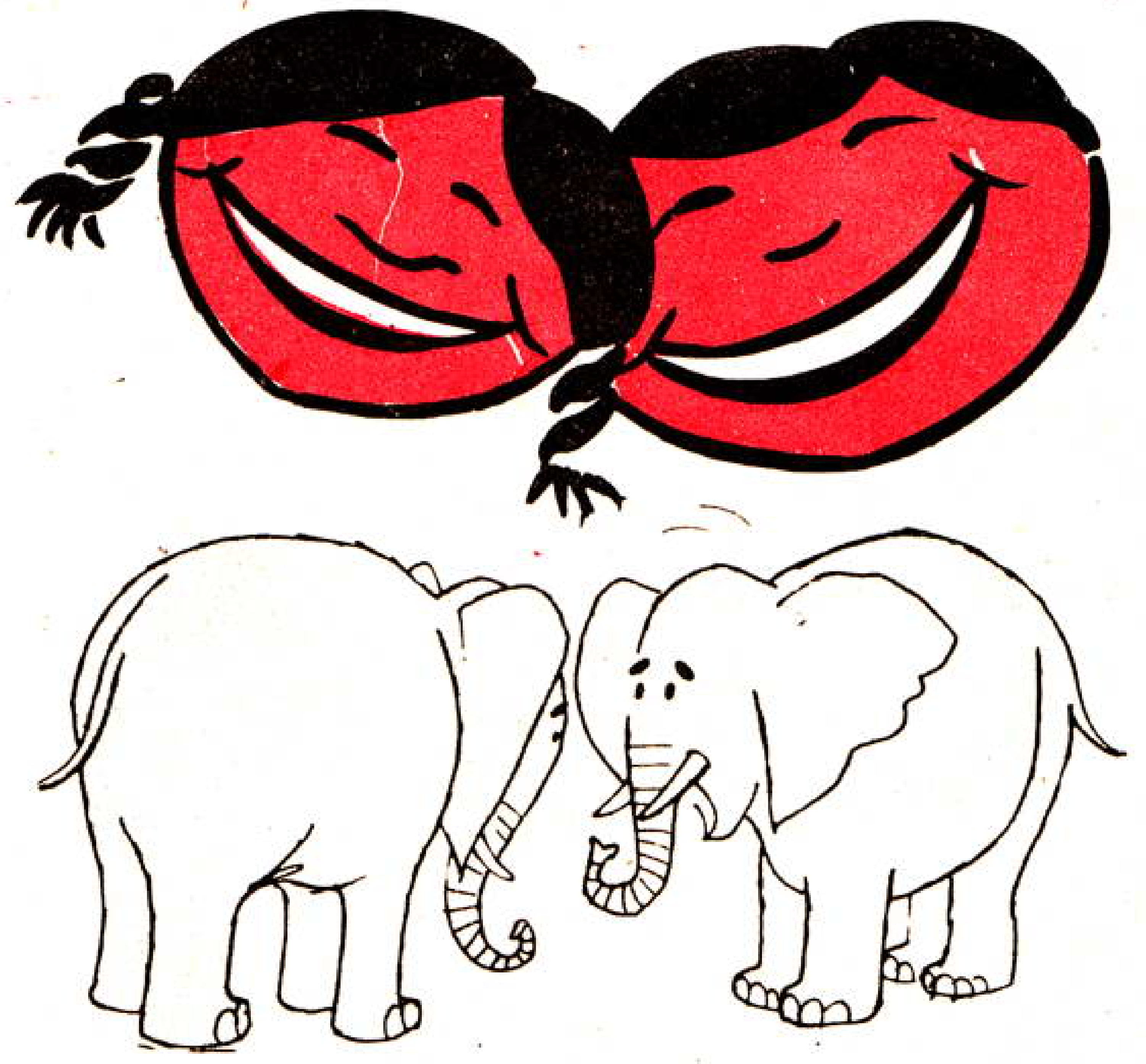


البستانى يقول للإمبراطور : « إنك مدين لى ببنس واحد ثمنــاً للبطيخ » .

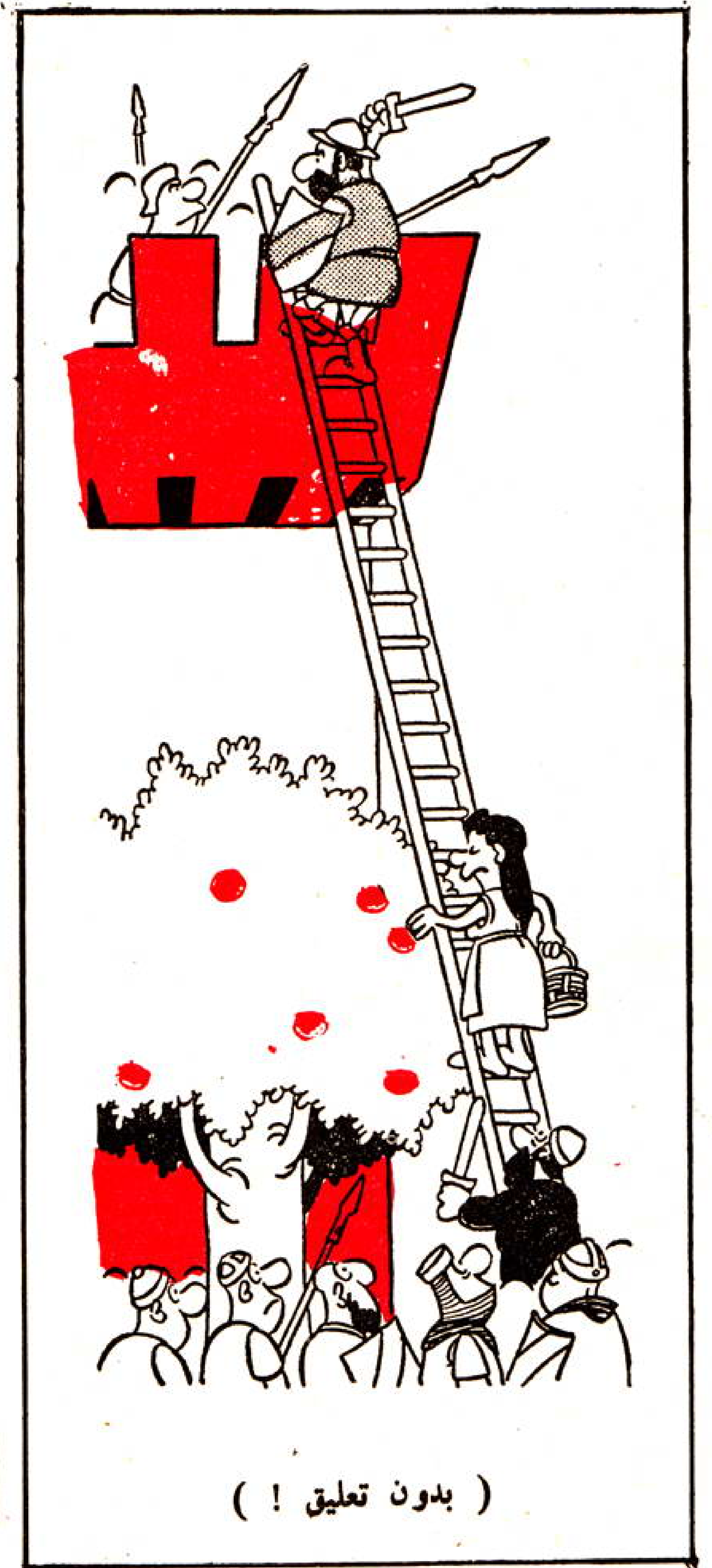


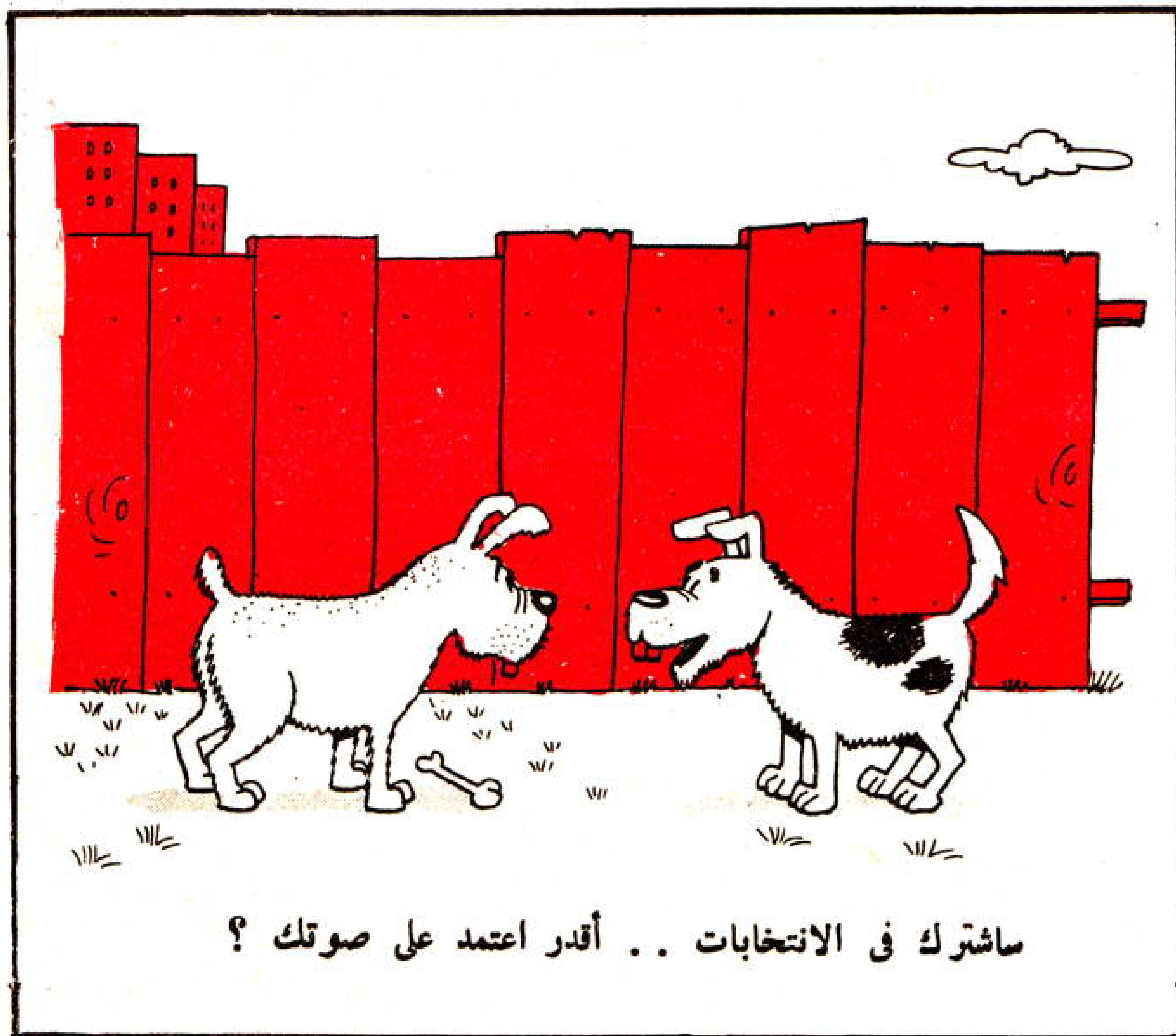
الإمبراطور يسجد على الأرض ويلصق جبينه بالتراب .

فكاهات


أنا منزعجة .. خسيت الأسبوع ده ثمانين كيلو ..


انتهز فرصة إن الهوا رفعك وشوف لنا مكان فاضى نقعد فيه


(بدون تعليق !)


ساشترك فى الانتخابات .. أقدر اعتمد على صوتك ؟

كلمة السر

كلمة سر العدد الماضى « حرب »

ف	و	ل	ك	ل	ا	ن	د	ى	ت
ب	ش	ع	ا	ب	ا	ل	ت	ا	د
س	م	ا	و	ج	ا	ى	ه	ر	ن
ا	و	ح	ر	ب	ا	ى	ك	س	ا
ر	ب	م	ج	ه	ت	ا	خ	ى	ل
ا	ق	ر	ا	ى	م	م	ل	ل	ن
ج	ب	م	ى	ط	د	و	ى	ا	ى
ا	ز	و	ر	و	ر	ج	ج	ن	ر
س	م	ر	ك	ا	ن	ه	و	ا	ج
و	ى	ن	ر	ب	ن	ى	ر	ن	و

أصول اللعبة :

١ — كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، اشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة فى القائمة المذكورة .

٢ — للتسهيل . . ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل «مربع الأسرار» لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .

٣ — يتم الشطب إما أفقيا من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسيا من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما فى اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .

ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد فى أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر ») .

(ب)
بريونى
برنيو
(ت)
تاهيتى

(ج)
جاوه
جوام
جرينلاند
جبال

جزر
(خ)
خليج
(ر)
ركام

(س)
سوماطرة
ساراجاسو
سيلان
(ش)

شعاب
(ف)
فولكلاند
(ق)
قمران
(ك)

كوبا
(م)
مرجان
مد
موجة

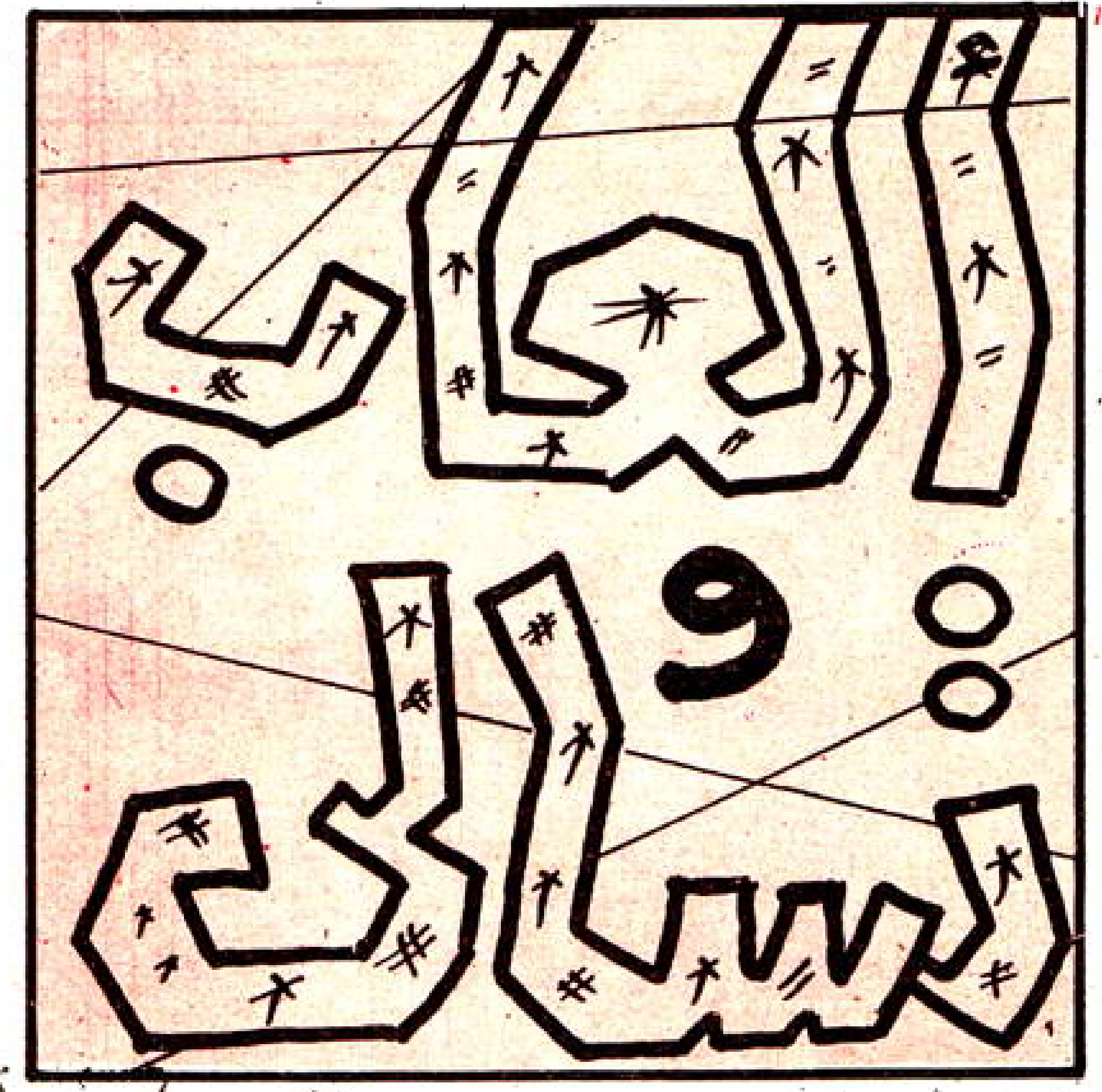
(ن)
نو
(هـ)
هايتى
(ى)
يم

الأخطاء أين هى ؟

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! . . أتقن التقليد ... ولكن مع ذلك وقع فى أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذى على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة فى خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...





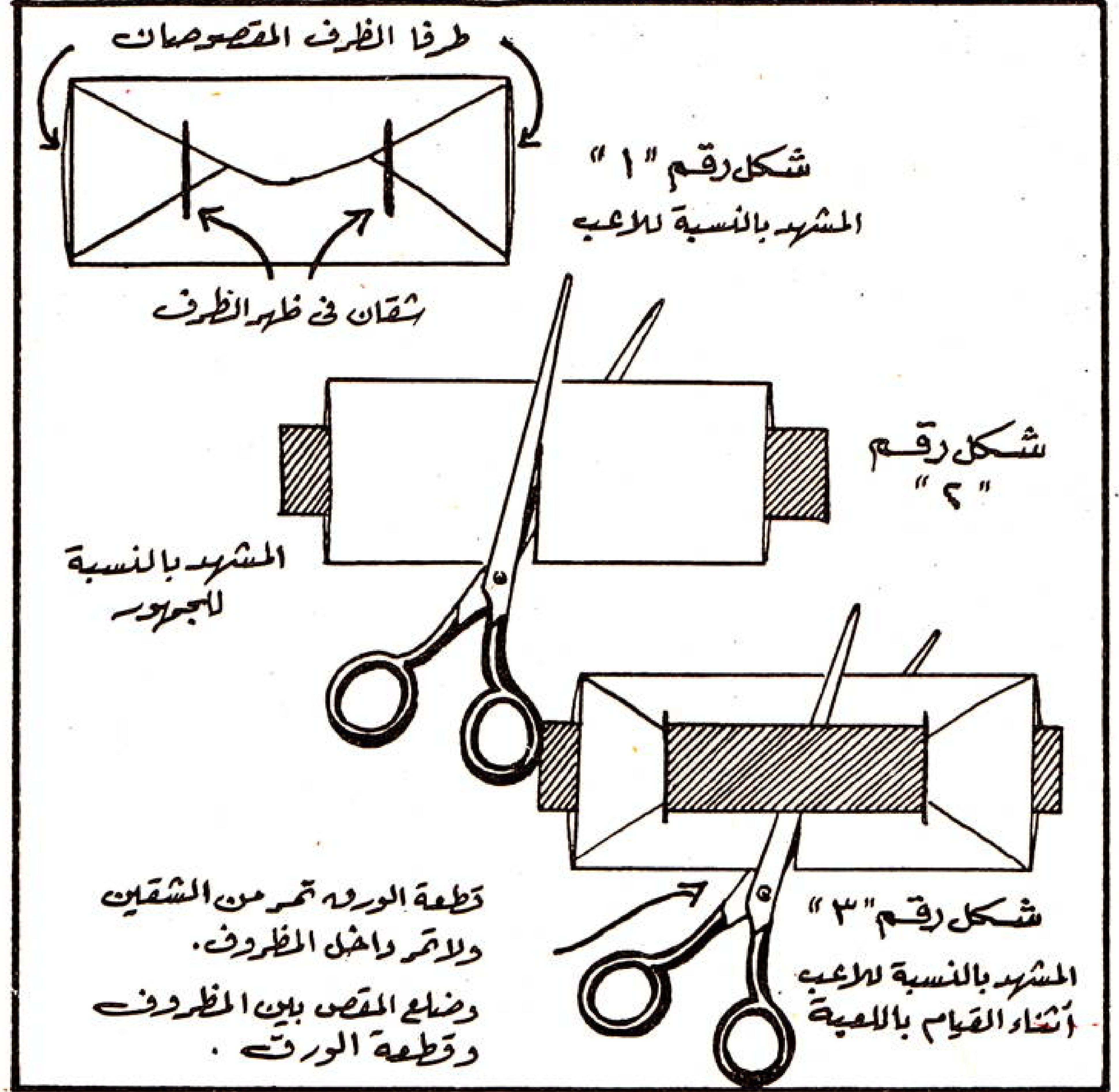


لعبة قص الظرف

هذه اللعبة السحرية بسيطة ، ولكنها كفيلة بأن تدهش أصدقاءك .

الطريقة : اعرض على الحاضرين ظرف خطاب عادى ، ثم ألصقه ، وقص طرفيه بحيث يصبح مفتوحا من الجانبين . أنفذ من الفتحتين الجانبيتين قطعة من الورق المقوى (الكرتون) ، على أن يكون طرفاها بارزين . والآن قص المظروف والورقة المقواة من منتصفهما (الشكل رقم ٢) . فإذا سحبت قطعة الورق المقوى ، وجدها الحاضرون سليمة كما كانت لم تنقسم جزءين.

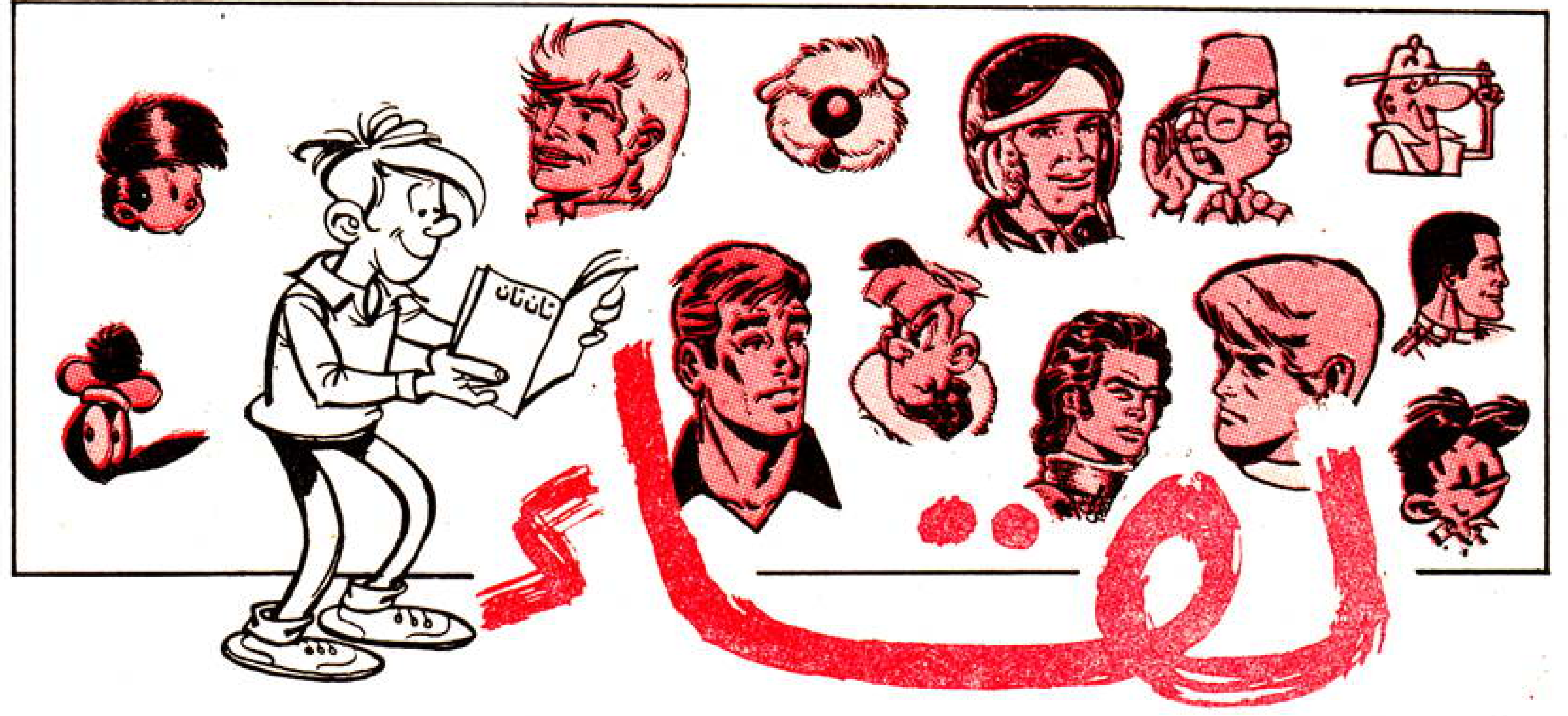
سر اللعبة : قبل بدء اللعبة اصنع فى ظهر المظروف — سرا — شقين طولهما أكبر قليلا من عرض قطعة الورق المقوى ، كما هو مبين بالخطين الأسودين بالشكل رقم (١) . وعندما تدخل قطعة الورق فى طرف المظروف مررها فى الشقين ، ولا تدخلها داخل المظروف نفسه. وعندما تقطع المظروف نصفين ، اجعل المقص الخلفى يمر بين المظروف وبين قطعة الورق المقوى . وبذلك يظل الورق سليما ، بينما ينقسم المظروف إلى جزءين (انظر الشكل رقم ٣) . وبقليل من التدريب تستطيع أن تمرر بسهولة الورق المقوى فى الشقين .



حل لغز الشجرة الجرداء



١ — حيوان الرنة
٢ — الغزالة .
٣ — الخنزير الوحشى
٤ — القوقعة .
٥ — الأرنب .
٦ — الضفدعة .
٧ — الحدى .
٨ — الحصان .
٩ — الثعلب .
١٠ ـ القط .
١١ ، ١٢ السنجاب .
١٣ ، ١٤ الخفاش .
١٥ ـ البجعة .
١٦ ـ البومة .
١٧ ـ طائر السنونو
من ١٨ إلى ٢٣ طيور مختلفة .



... مع أجمل تهنئتى وإعجابى بمسلسلات مجلة (تان تان) الشيقة المثيرة ، ومع كل ما أكنه لمجهوداتكم من تقدير . فإنى أتعجب كيف والمجلة اسمها (تان تان) ليس بها مسلسلة واحدة عن هذا البطل الشهير تان‌تان وكلبه الأبيض ميلو وأصدقائه هادوك والأخوين التوأمين ديبون وديبون ، فمثلا تان تان فى معبد الشمس من أجمل القصص التى يمكن أن يقرأها الكبار والصغار (من سن ٧ إلى ٧٧) ، وإن كان يعوزكم من يترجم هذه التحف الروائية فأنا على أتم استعداد لذلك .



دكتورة ناهد أحمد حمدى عبد الرءوف
عماد أحمد حمدى عبد الرءوف
محمود أحمد حمدى عبد الرءوف
محمد أحمد حمدى عبد الرءوف

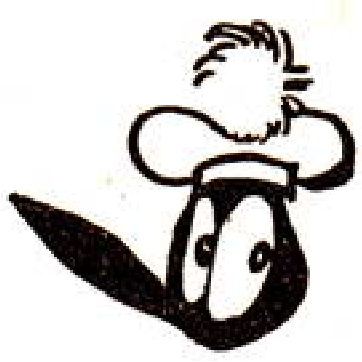
— مسلسلات تان تان — كما سبق أن أوضحنا فى بعض ردودنا على السادة القراء — تناولتها بعض المجلات العربية بالتعريب ، ونشرت من قصصها الكثير ، بعد أن غيرت أسماء أبطالها بأسماء عربية .
وإذ كنا لا نود مجاراة تلك المجلات فى هذا المضمار ، فقد اعتذرنا فى أعداد سابقة عن ذلك.



... أنا أحد قراء مجلة « تان تان » الرائعة ، نظراً لجمال قصصها البوليسية المسلية .
وأعجبنى باب « عالم الطائرات » و « عالم السيارات » ورجال خلدهم التاريخ وغيرهم .
وأرجو أن تنشروا مغامرات جديدة لريك هوشيه ، وبرنار پرانس ، وبرونو برازيل .
وأرجو أن تنشروا قصة لأسرة فرانقال فى الهند مثل مغامرة فى بورنيو ، وأن تكبروا كلمة السر ، وتكون ستين كلمة ، لأنها رياضة ذهنية وتقوى النظر .
وأرجو أن تطلبوا منا كلمة السر مثلا ممثل مصرى شهير مثل عماد حمدى ، ويبقى كلمات تكون اسم شئ .

شوقى على مقلد — بيروت لبنان
فى منطقة بئر العبد ، بناية مهدى ، الطابق الرابع

— نحاول جهدنا التوفيق بين طلبات القراء المتعددة ، مع ما فيها أحيانا من تعارض . كلمة السر الحالية ، بوضعها الراهن ، يرتضيها جمهور القراء . وسنحاول مستقبلا أن نزيد منها .



... أقدم لكم ولهيئة تحرير مجلتى الحبيبة « تان تان » خالص التهنئة والتقدير من القلب ، على المجهودات الضخمة ، والإدارة الرشيدة التى يعكسها بوضوح ما تحمله المجلة من مواضيع مفيدة ومسلية وغزيرة .
وأحب أن أنوه ببعض آراء لى على ما تحويه المجلة :
١ — لقد اشتقت لأن أقرأ قصة جديدة « لكاپيتان » لأن قصته الأولى كانت رائعة ، وكذلك قصصه الكاملة .
٢ — أرجو الإكثار من قصص « مارتان ميلان » و « ريك هوشيه » و « تونجا » .
٣ — لا أحب قصص « ميشيل ڤايان » لأننى أرى أن موضوعاتها مكررة .
٤ — تعجبنى الناحية العلمية فى قصة « سر الأضواء السبعة » ، وأرجو نشر القصة التى تسبق هذه للبطل « ليك أوريان » عن مغامراته على الكوكب « تيرانجو » .
٥ — أود أن أقرأ قصص « تان تان » التى لم يسبق نشرها بالعربية مثل قصة « تان تان فى الكونغو » .
وفى النهاية ، أكرر شكرى وتهانى القلبية ، وأؤكد اعتزازى الدائم بأجمل مجلات الشرق على الإطلاق « تان تان » .

آسر كمال سليم
٢٨ شارع عثمان بن عفان — مصر الجديدة

— نشكرك على تحيتك الرقيقة التى وجهتها للمجلة والقائمين عليها .
(١) و (٢) سننشر هذه القصص فى أعداد مقبلة .
(٣) قصص « ميشيل ڤايان » لها قراؤها ومحبوها . ونحن نحاول استجابة ما يصلنا من طلبات القراء الأعزاء .
(٤) سنحاول تحقيق طلبك .
(٥) قصص « تان تان » تنشرها بعض المجلات العربية بعد تحويل أسمائها الأجنبية إلى العربية. وقد اعتذرنا عن نشرها ، كما أوضحنا فى بعض الردود الخاصة بفريق من القراء .



لقطة

مقــامر

كلمات متقاطعة

أفقى :

١ – من أحياء القاهرة .
٢ – مؤسسات مالية–أهم شخص ليلة الزفاف .
٣ – طل – للسؤال (معكوسة) – نصف رائد .
٤ – بلدة فى المغرب – تثليج (معكوسة) .
٥ – شديد (معكوسة) – متشابهان .
٦ – أشعة مكتشفة حديثا وتشبه أشعة الموت فى الروايات – تجدها فى خانق–متشابهان .
٧ – نصف مرور – من أحياء القاهرة .
٨ – نتكلم مع الآخرين – فيه شفاء للناس .
٩ – الغنى – بلد عربى .
١٠ – صاحب قلعة من معالم الإسكندرية – حرف نصب (معكوسة) .

رأسى :

١ – حكم مصر وله جامع باسمه .
٢ – عاصمة أوروبية – ابتاع (معكوسة) .
٣ – عجائز بالعامية – مكتوب باليد .
٤ – رتبة تركية كانت سائدة فى مصر وألغتها الثورة – تشرفوا عليه (معكوسة) .
٥ – علاج (معكوسة) .
٦ – مسرور – من ظواهر الطبيعة (معكوسة) .
٧ – بالاختيار (معكوسة) – بواسطتى .
٨ – ضمير – نصف خارت – حرف جر .
٩ – مجموعة من الطائرات – بشر .
١٠ – لقب به غاندى – لأجلنا .

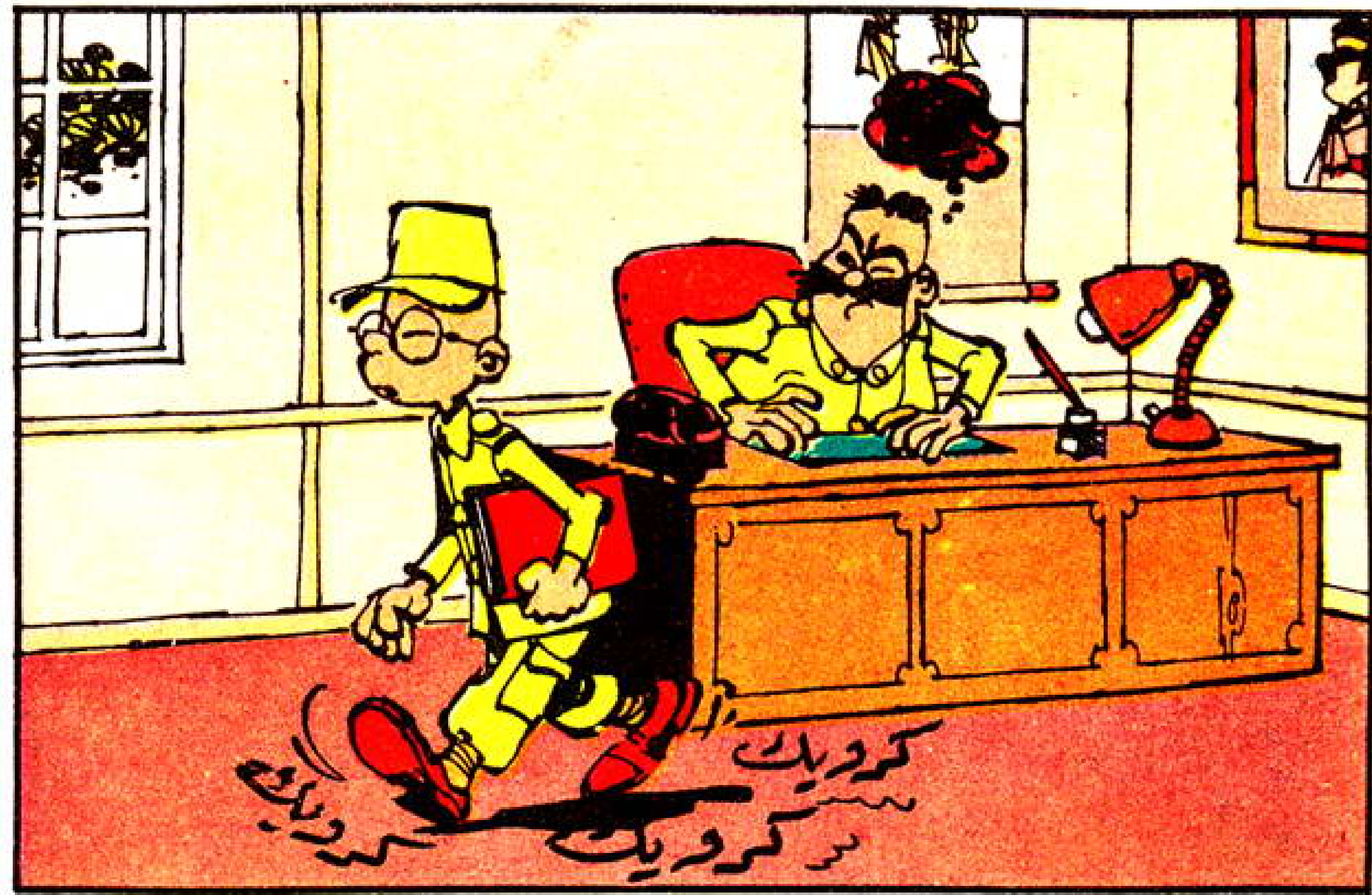
	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١									■	
٢					■					
٣				■				■		
٤					■					
٥		■				■			■	
٦					■			■		
٧			■					■		■
٨							■			
٩	■				■					
١٠								■		

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	ا	ل	ط	هـ	ر	■	■	د	ن	و
٢	ك	ى	ا	ل	ى	■	ن	هـ	ا	ر
٣	ف	م	هـ	■	ح	ن	هـ	■	د	ق
٤	■	ا	ر	ض	ا	■	ا	ج	د	هـ
٥	خ	■	ا	ل	ن	ذ	و	ر	■	■
٦	م	ا	ل	ا	■	هـ	ن	ج	ا	■
٧	س	■	ش	ل	■	ا	د	ى	ب	هـ
٨	و	ل	ى	■	ا	ب	■	ر	و	ض
٩	ن	ا	خ	س	ل	ا	■	■	ر	ب
١٠	■	م	■	ل	ك	■	هـ	هـ	هـ	هـ

حل مسابقة العدد الماضى

تاكا تاكاتا

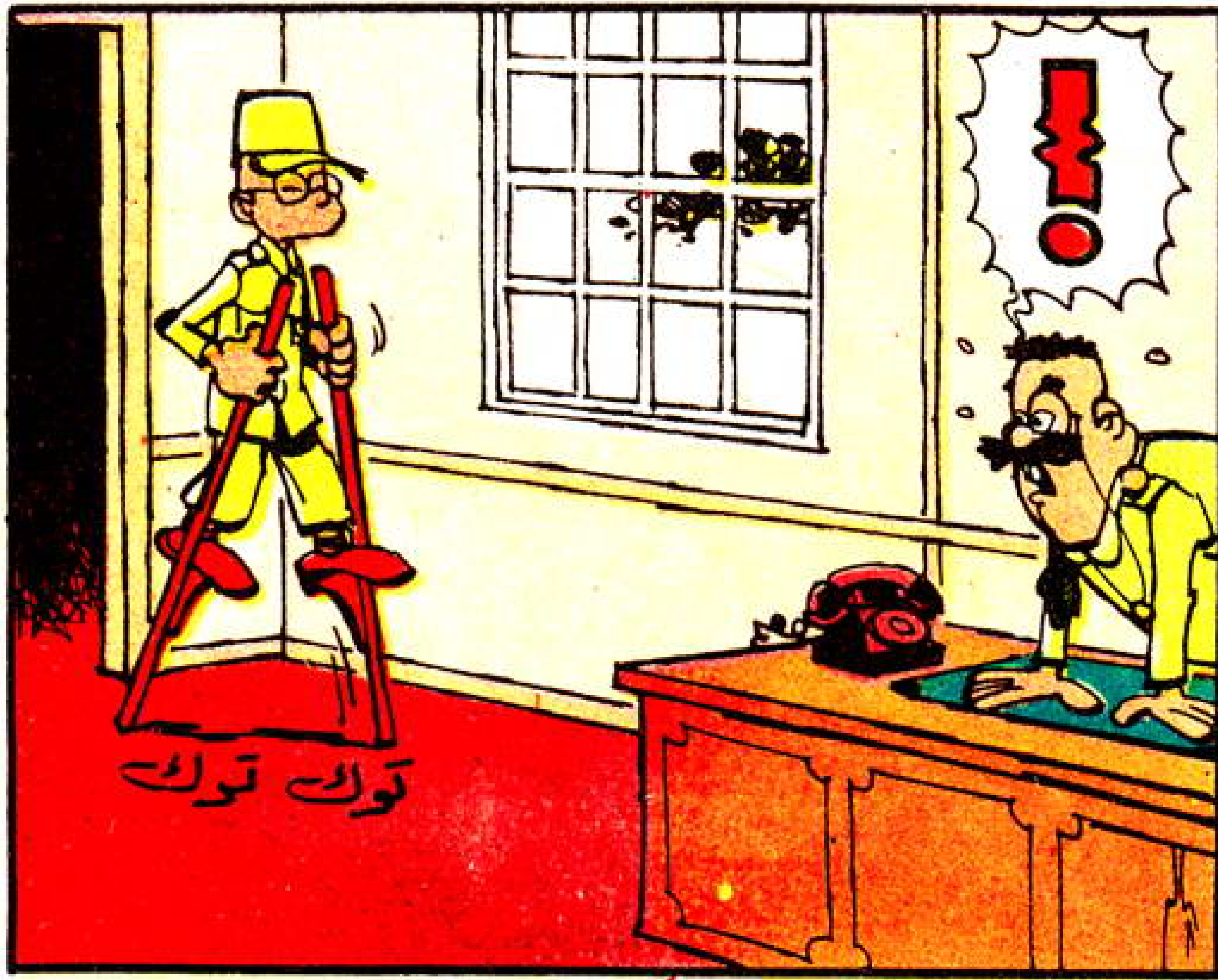



كرويك
كرويك
كرويك

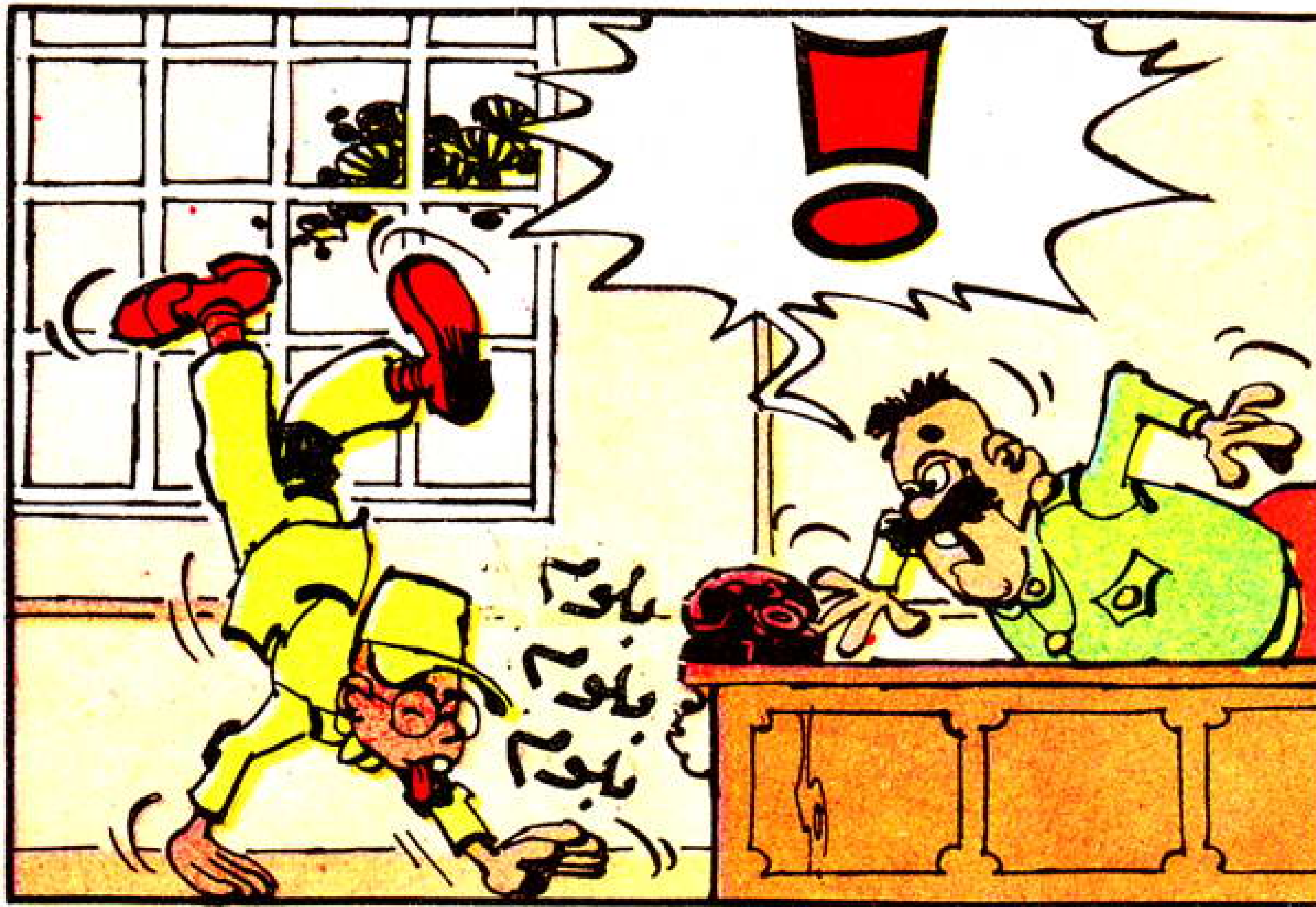

تاكا تاكاتا ! كم من مرة قلت لك إن الصوت الذى يحدثه حذاؤك ـ الجديد يثير أعصابى !
؟؟


سأ... سأحاول أن أجعل هذا الصوت غير مسموع يا سيدى الكولونيل: لقد وعدنى بذلك!
كرويك كرويك


توك
توك
توك
توك


توك توك


... حسنا... أ... ظننت أن الـ"توك توك" ستكون أخف وطأة على سمعك من الكرويك كرويك يا سيدى الكولونيل !


بلوم
بلوم
بلوم


اللعنة لقد ضقت ذرعا "بالكرويك" "كرويك" و"التوك" "توك" و"البلوم" "بلوم" ! اخلع هذا الحذاء واستبدل به "شبشبا" ! هيا !
للأسف أن هذا غير ممكن يا سيدى الكولونيل ...
بوم بوم
كرويك
كرويك


... لأن الموقر "هوبوز ألونجي بورتي" قد ملأها بصمغه الشهير "جلوجلو" يا سيدى الكولونيل
أوليس ...

كومانش

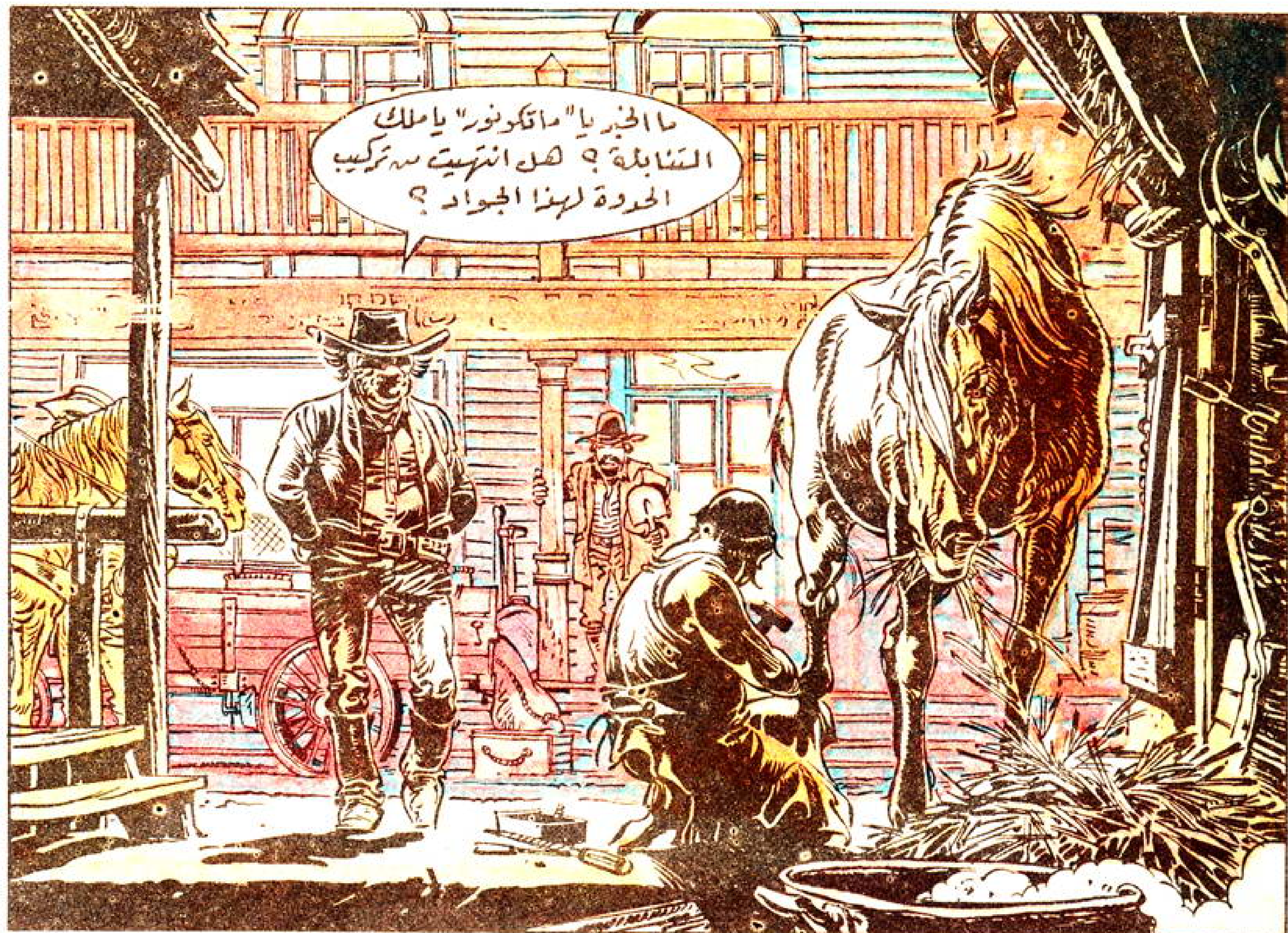
الفصل الثالث جرينستون . فولز

أظن أنك تحمل
أنظف مسدس في الغرب
يا "تن جالونز" فقد فككته
ثلاث مرات لتنظيفه !








ما الخبر يا "ماتكونور" يا ملك
السنابلة؟ هل انتهيت من تركيب
الحدوة لهذا الجواد؟
ماكان يجب أن يسلموك المهمة يا سيد بولوك؟
فهذا يزيد من غرورك وبدانتك. هذا هو جوادك
أراهن أنك
ظمآن...

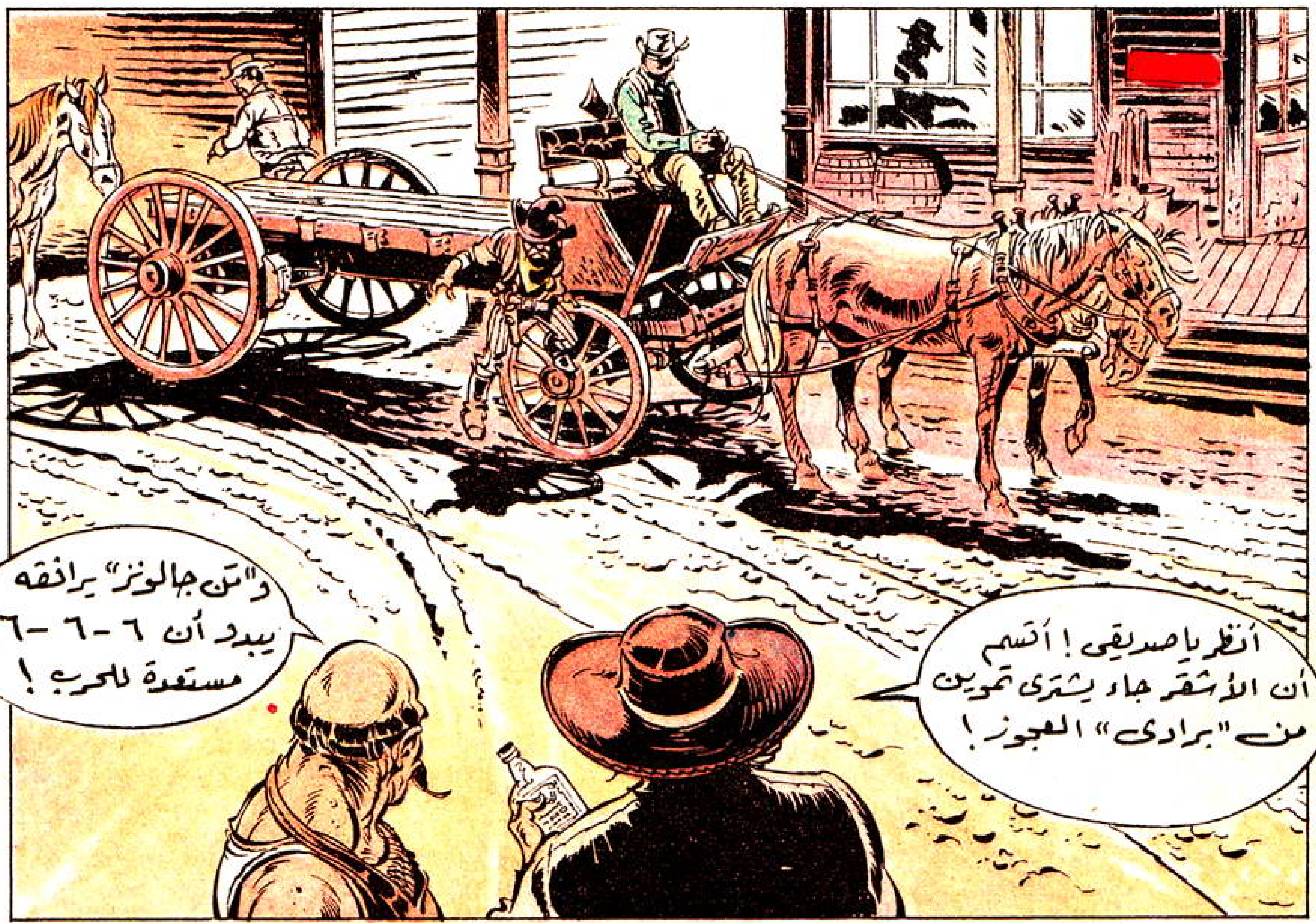

ما أخبار ركابك؟... هل هم أناس محترمون؟
وهل يغيب ذلك
عن علمك؟ إنك تعرف
الظروف التي أعمل
فيها...

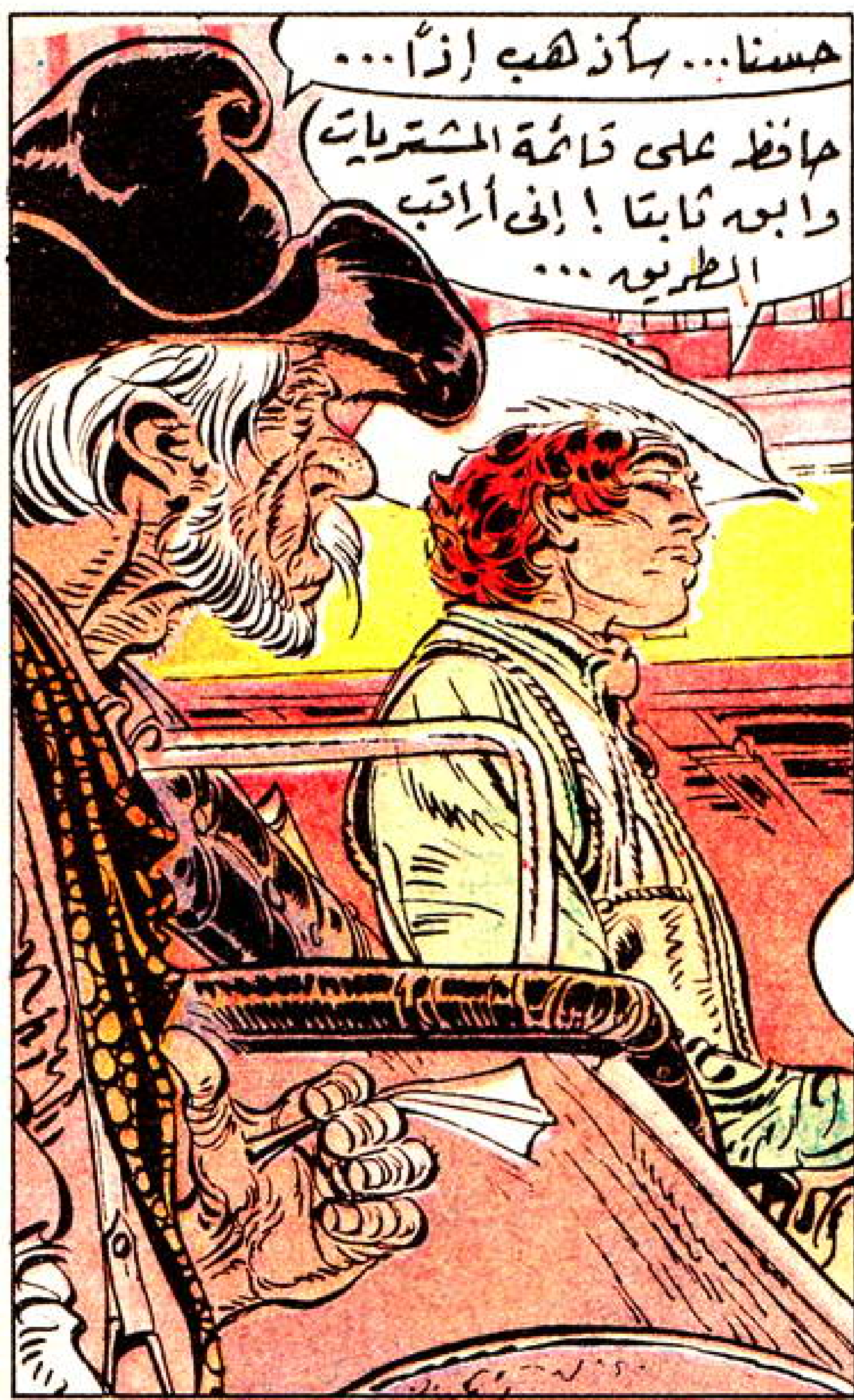

دائما رجال "كاتريل"
ولا أحد غير رجال "كاتريل"
... منذ سيادتهم لجنيستون
لم يجرؤ أحد على
دخولها...

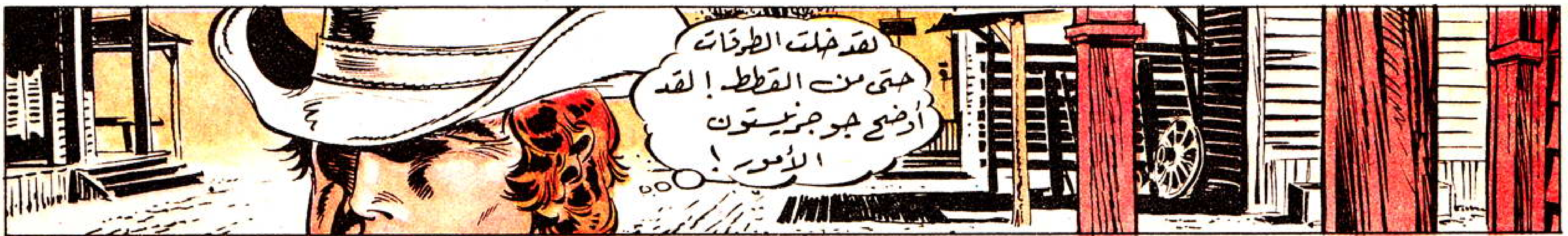

يقال إنه "كاتريل"
... لكن من المؤكد
أنه يعمل لحساب
شخص آخر!
بالطبع! فمن غير
المعقول أن يكون "لاري كاتريل"
هو الراغب في اقتناء مزرعة
٦-٦-٦... ورغم ذلك...


هو الذي يلقي بالأوامر في الظاهر... وهذه
الأوامر تقضي بمضايقة "كومانش" حتى تقبل البيع...
وحتى يتم له ذلك أمر بالمقاطعة التامة!... لا كيلو
من الشعير، ولا كيس من الفاصوليا..

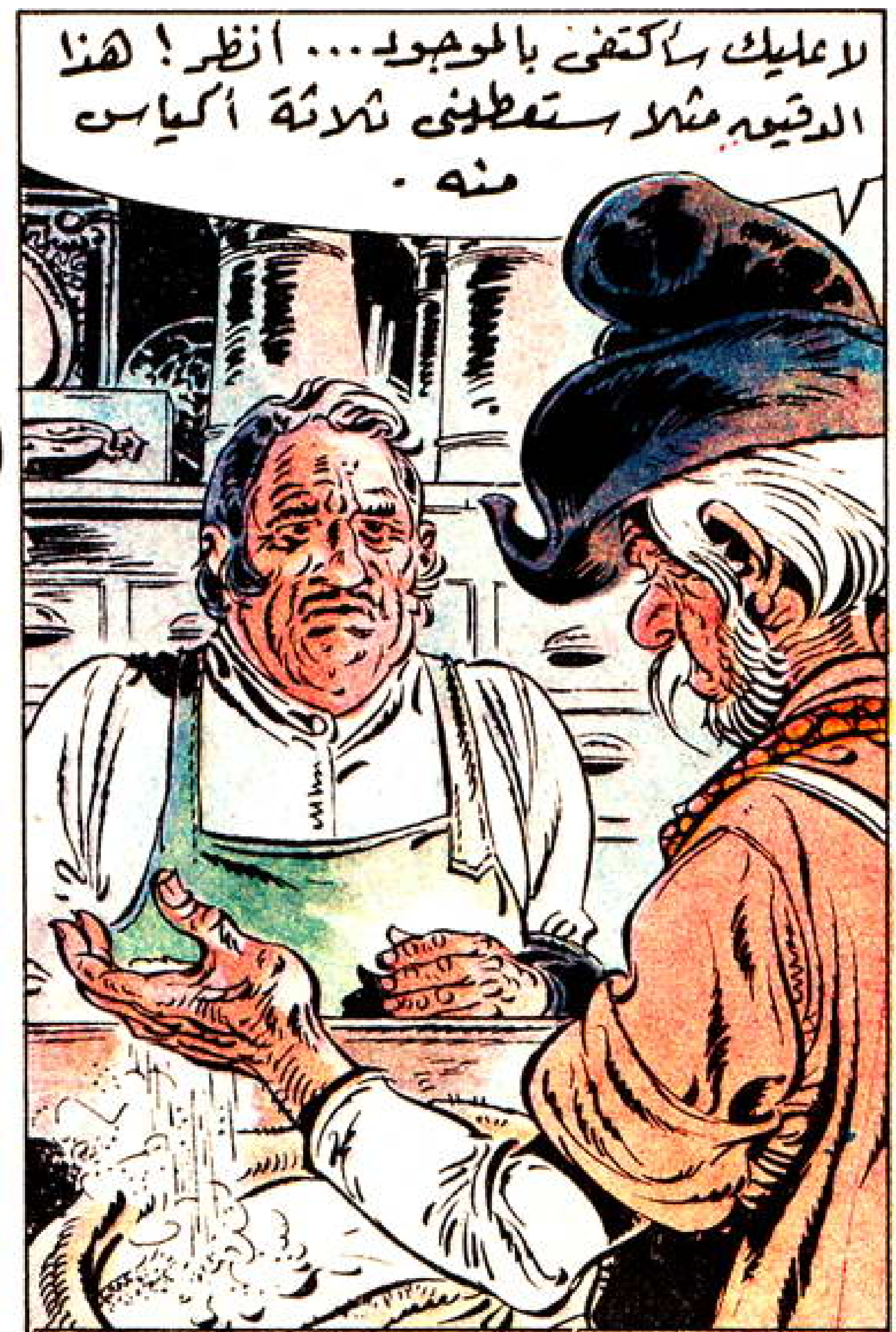

ماتكونورز
والجديد الذي عينته
"كومانش"؟ المدعو "ريد داست"
يخشى الظهور بالطبع هو الآخر
في المدينة!... فهو يعلم أنهم
سيسقطونه كالطير في
أقل من...


أنظر ياصديقي ! أتسمع أن الأشقر جاء يشتري تموين من "برادي" العجوز !
و"تن جالونز" يرافقه يبدو أن ٦-٦-٦ مستعدة للحرب !


حسنا... سأذهب إذاً...
حافظ على قائمة المشتريات وابعه ثابتا ! إني أراقب الطريق...

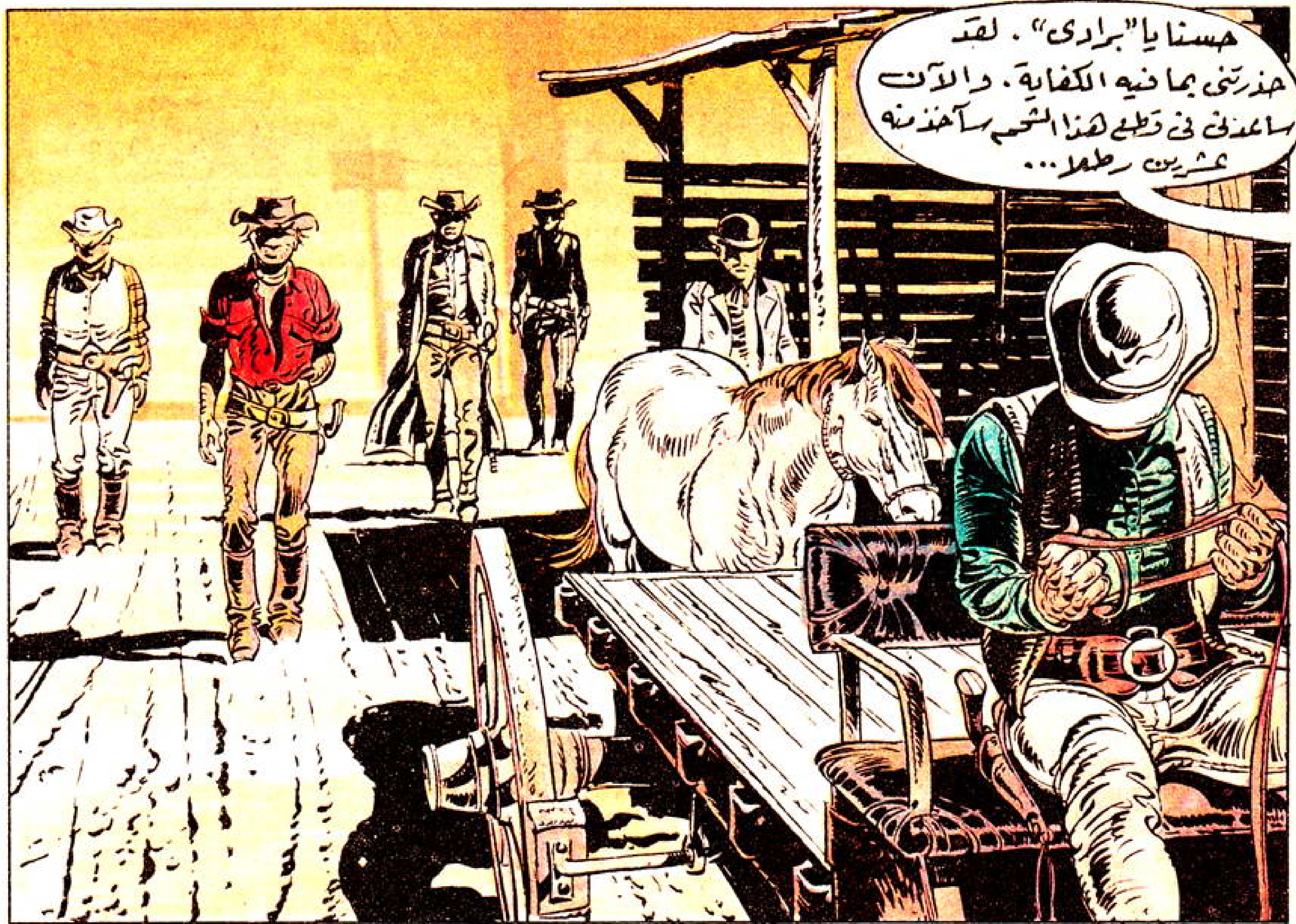

لقد خلت الطرقات حتى من القطط ! لقد أرضى جو جزيستون الأمور !


سلام عليك يا "برادي" سلام عليك يا "مارجي" أنا "تن جالونز" من مزرعة ٦-٦-٦ جئت لأشتري تموينا كاملا... وعندي نقود جاهزة.
"تن" ! ما كان يجب أن... ليس عندي شيء أبيعه لك ! ...


لا عليك سأكتفي بالموجود... أنظر ! هذا الدقيق مثلا ستعطيني ثلاثة أكياس منه.


ثم هذا اللحم إذا كان لا يضايقك...
"تن" اسمعني يجب أن ترحل !


إن "كاتريل" يريد حرمانكم من الطعام ! لقد منعنا من أن نبيعكم ولو حبة من الفاصوليا ! وهناك شيء آخر لقد رآك أحد رجاله آتيا في صحبة الأشقر، ولن تلبث أن تراهم جميعا هنا شاهرين السلاح.

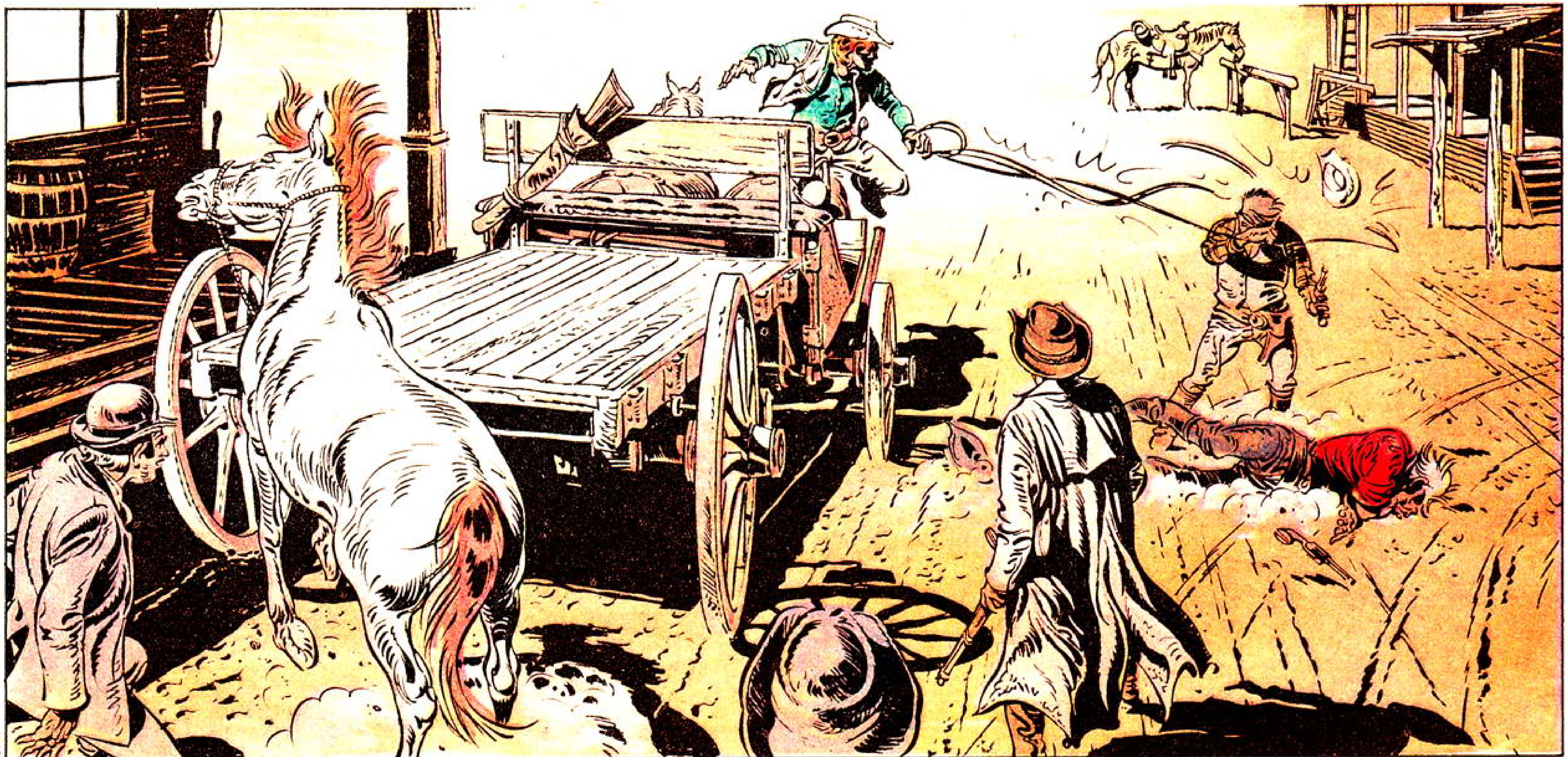

حسنا يا "برادى". لقد حذرتنى بما فيه الكفاية. والآن ساعدنى فى قطع هذا الشحم سآخذ منه عشرين رطلا...

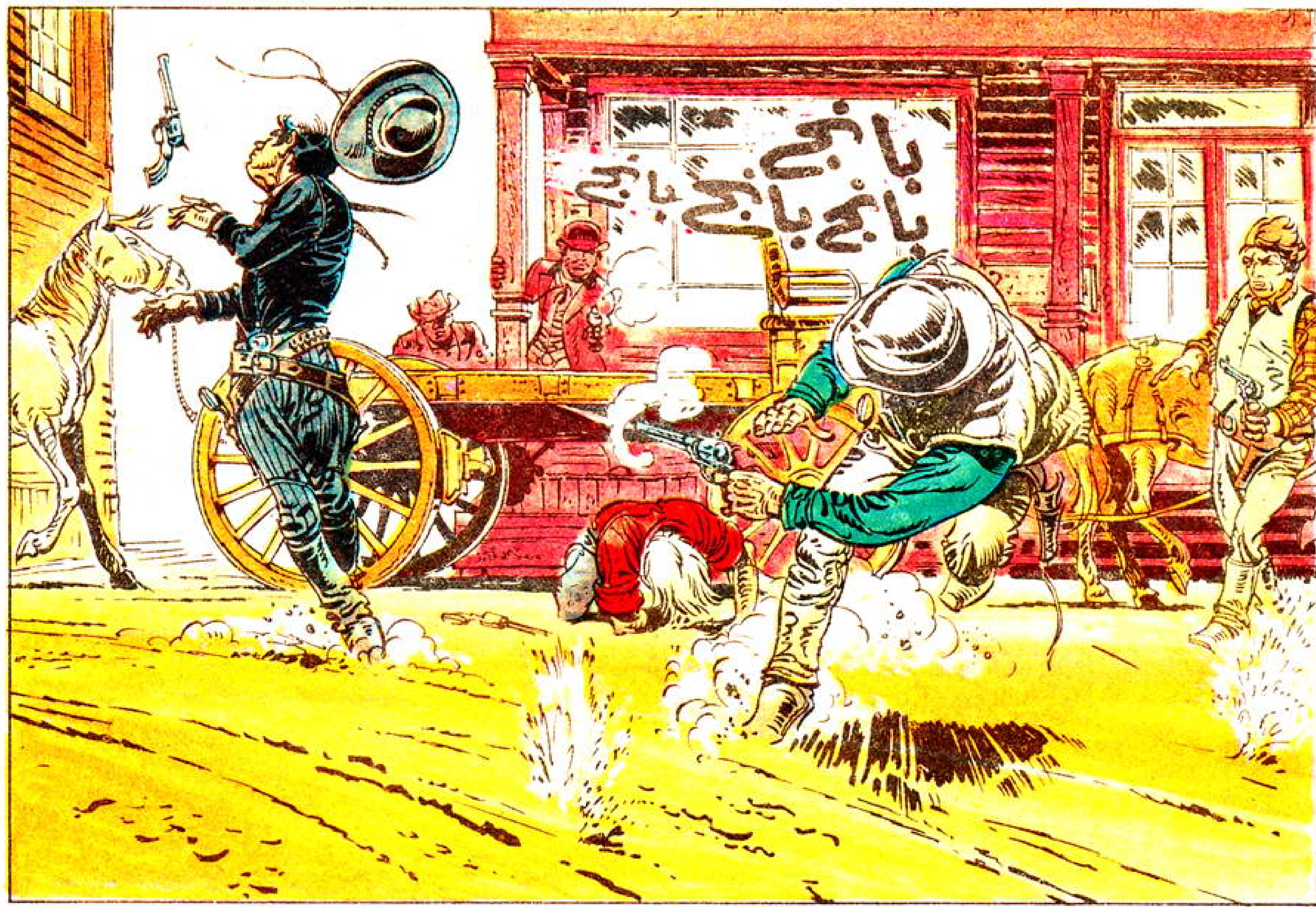

سلام عليك ياذا الشعر المجعد - إسمع ما سأقول لك : إنك تتطفل على وهذا لا يروقه لى .
هكذا؟! معذرة لكن أنظر...


الظل من الناحية الأخرى. لقد أخطأت بسبب أنفك. فهو يلمع كالشمس، ولو لم يكن لديك مانع لغطيته لك بقليل من البودرة.

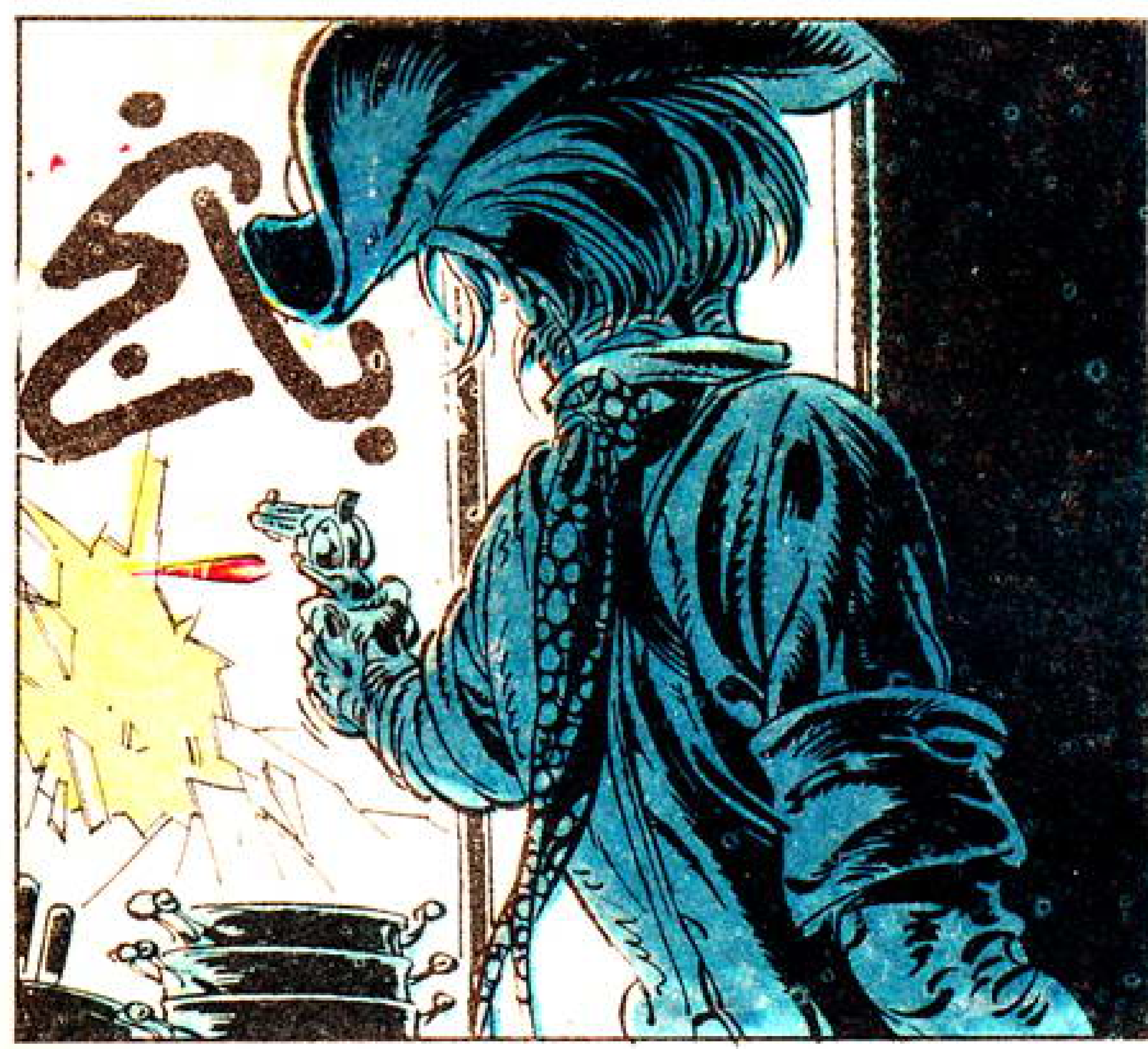

إن هذه لهى آخر مرة تمزح فيها أيها الوقح! وعندما تريد تمثيل دور الرجل القوى، احتفظ بيديك طليقتين!

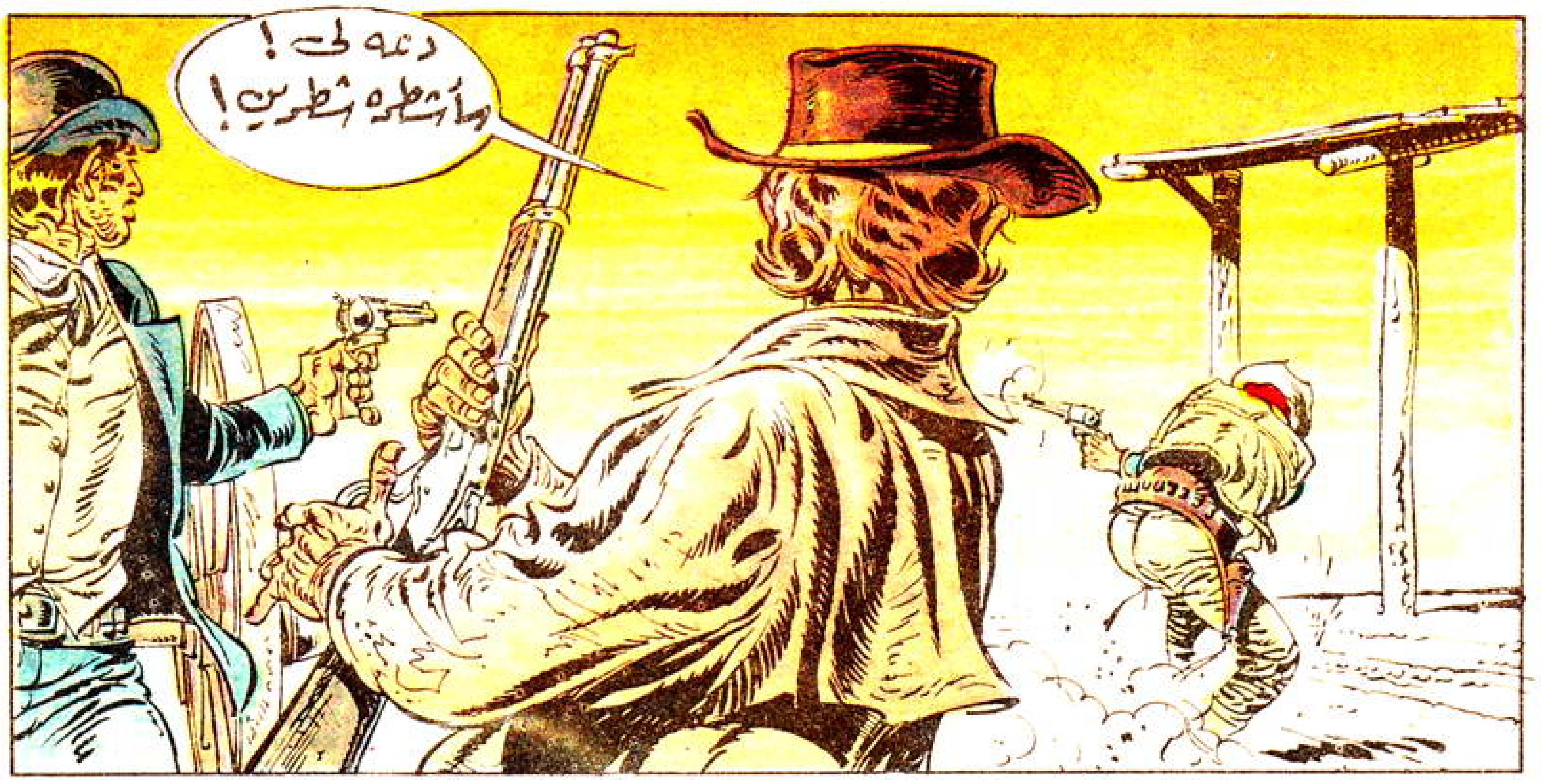

سلاك

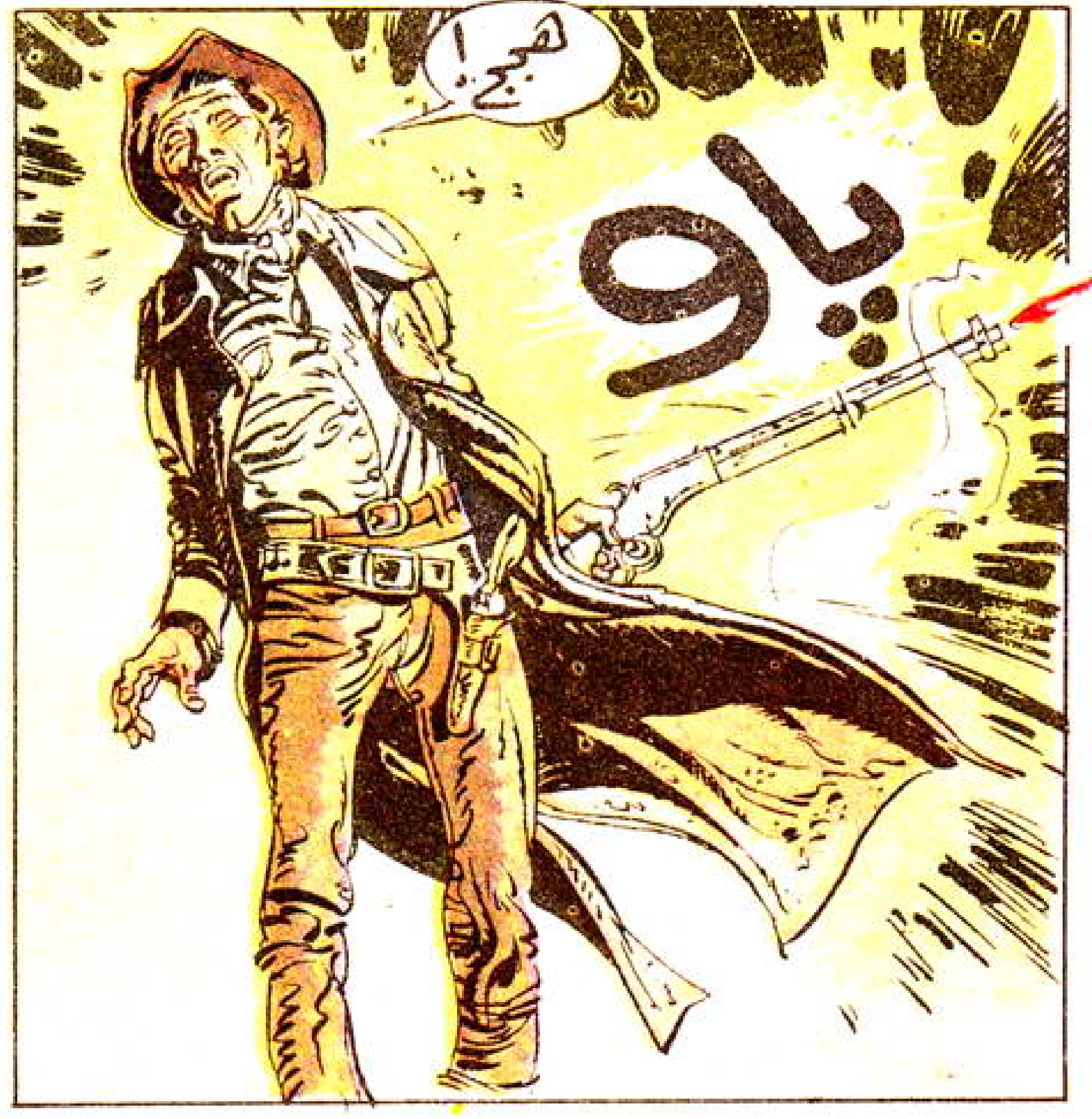



بانج
بانج بانج بانج

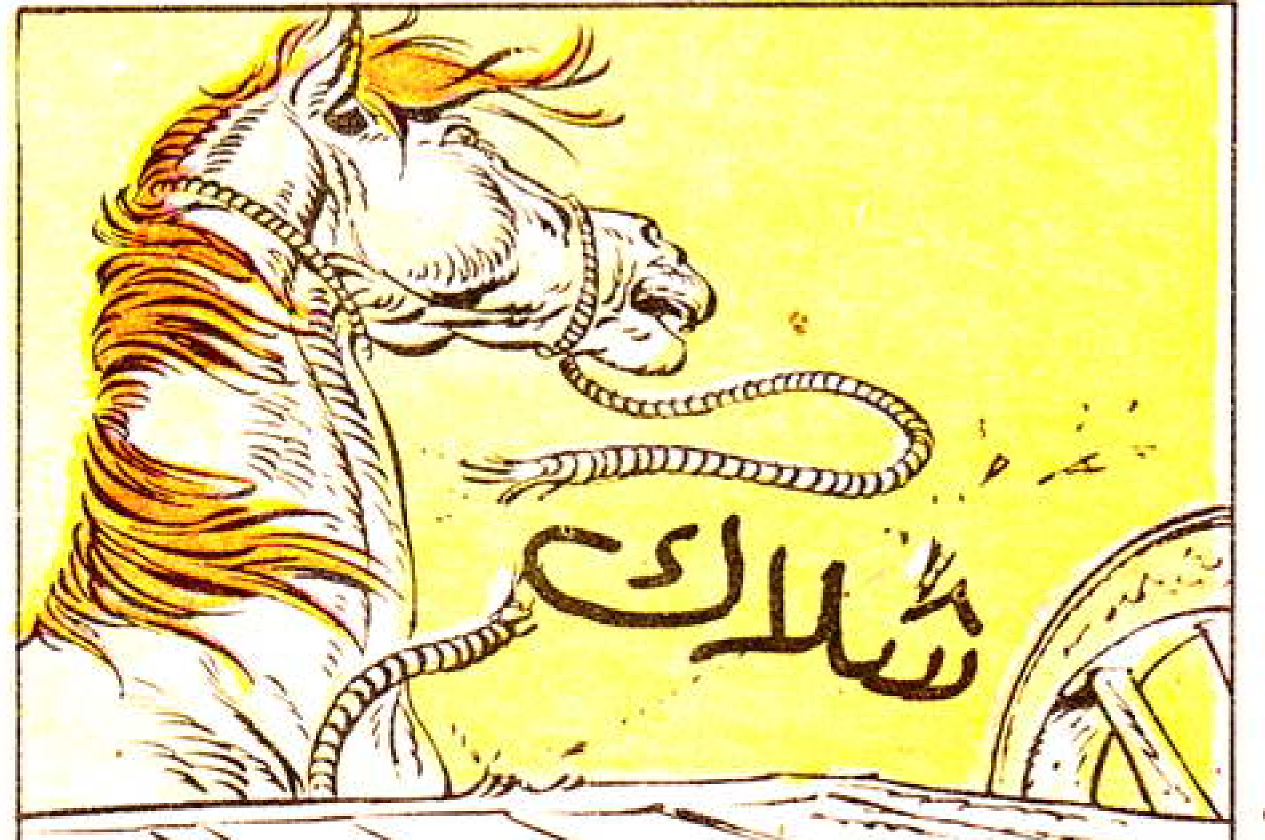

يا إلهي إن
هؤلاء الأوغاد
يهاجمون "داست"
وهو بمفرده .

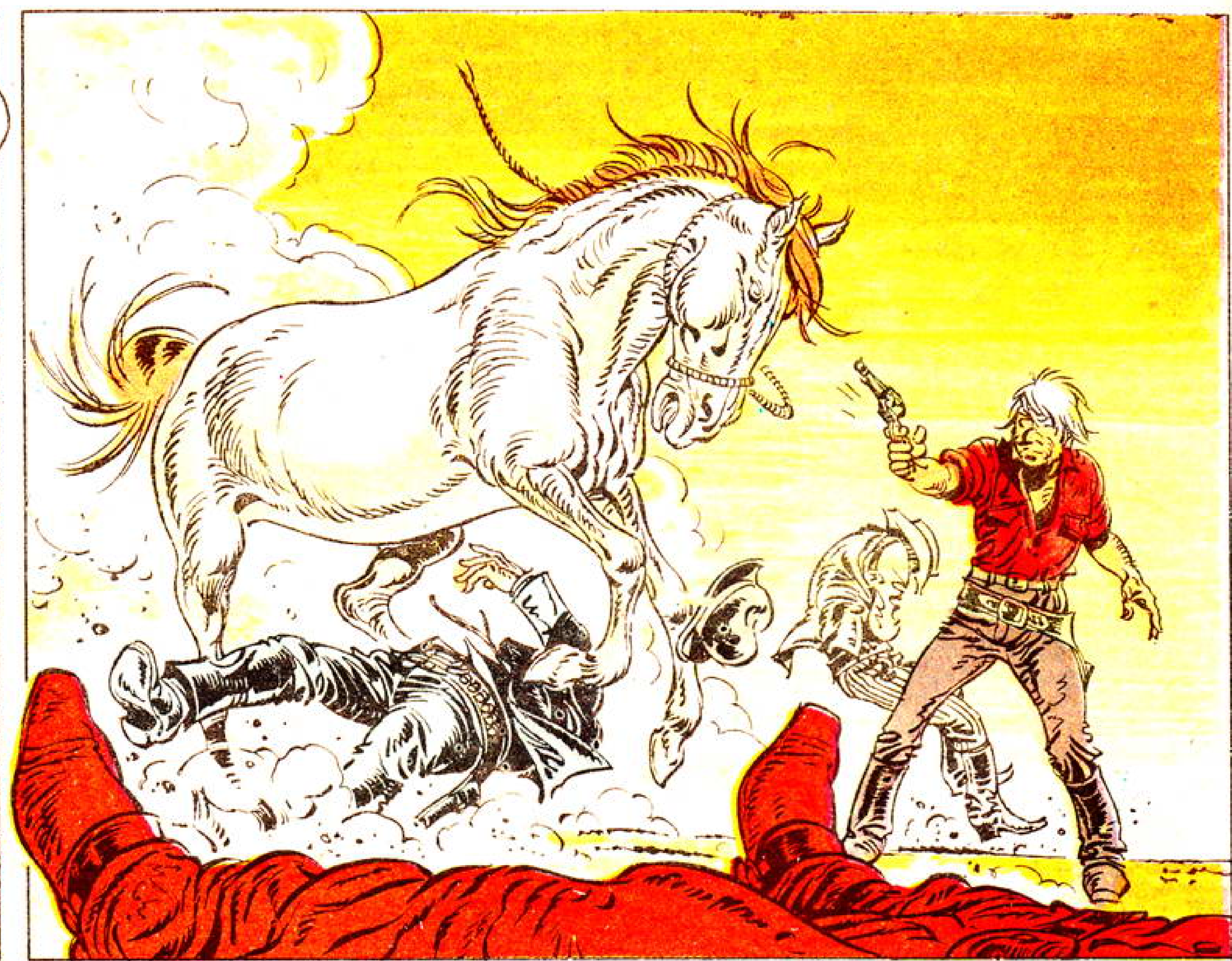

بانج


دعه لي !
سأشطره شطرين !


هيج !
پاو


!!!
أقتله ! سيـ ...
الجواد ! لقد قطعت
الرصاصة التي أطلقها
"بارت" قيده -


تشلاك




جوادى ! آه
لا ... !!؟!
دعوا الجواد .
كلاك

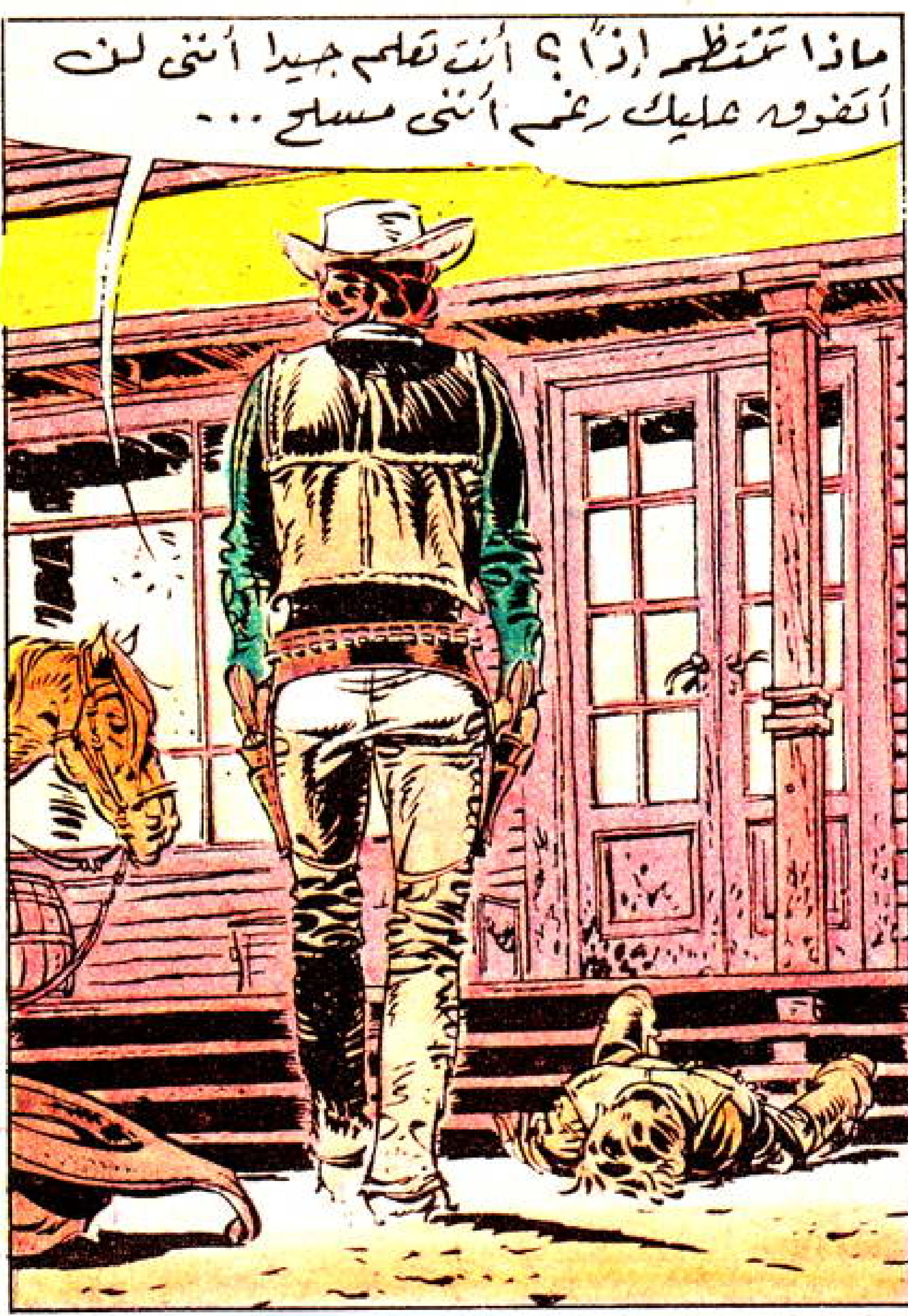

باووم
... إن هذا
رزقى !

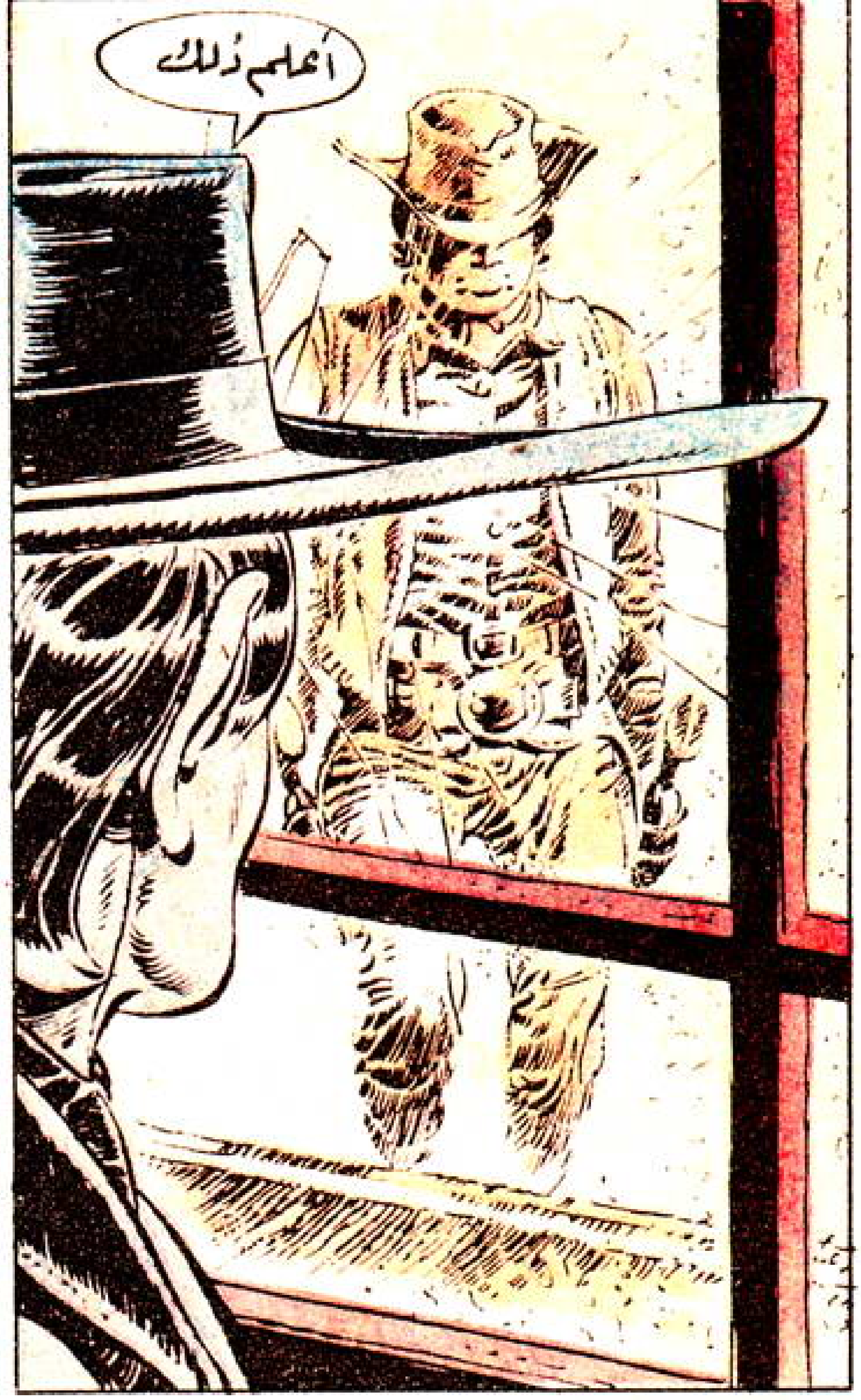

برآآ - فووووو ! لم يصب الجواد بسوء ! إن
"مانكونورز البدين هو الذى أطلق الرصاص ، وأسقط
الرجل كزهر الصبار ! لقد خلى الطريق لنا !

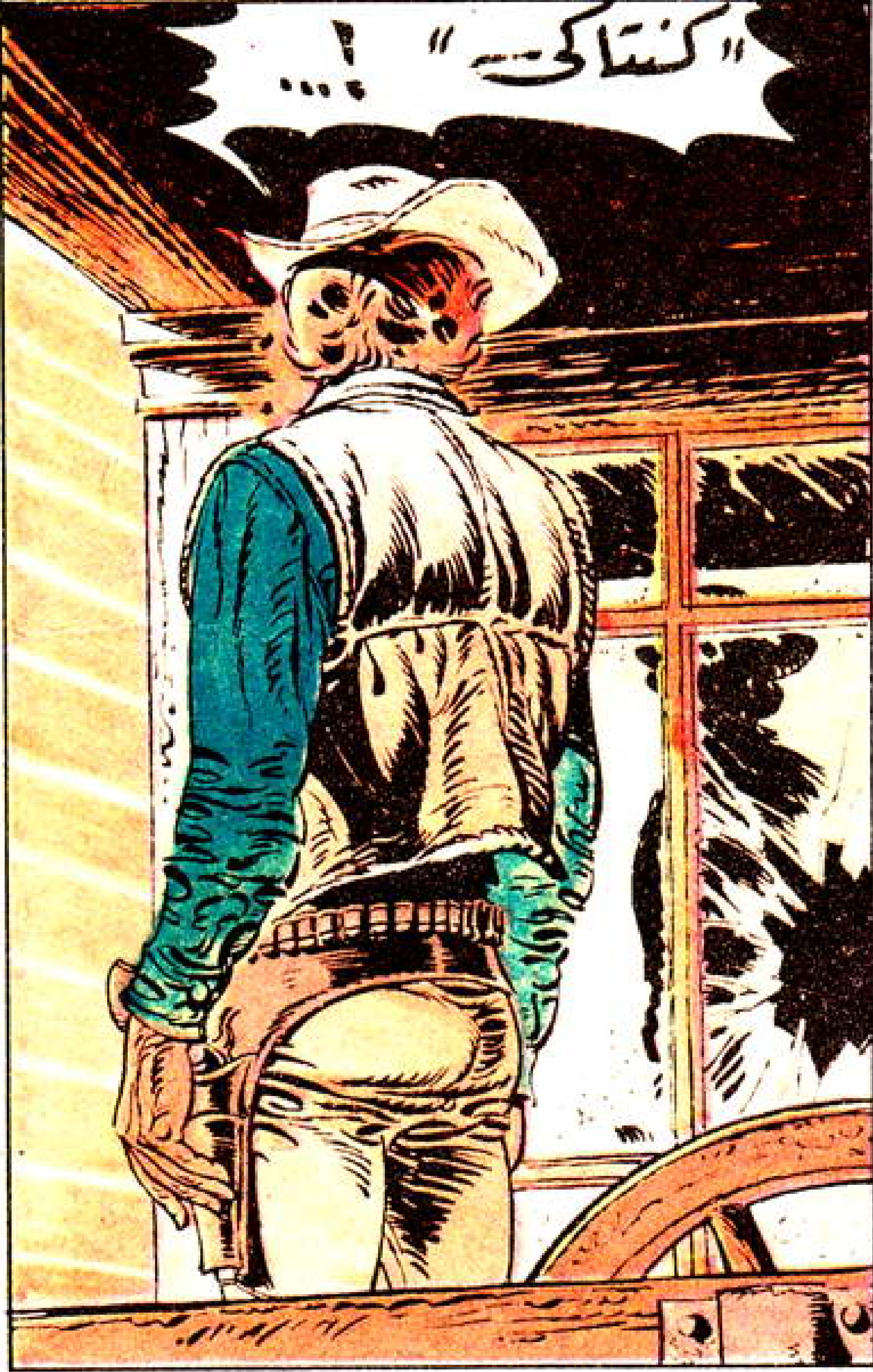

لكن ليس هذا الحانوت
يا "تى جالونز" وسيكون هذا
هو آخر منظر تقع عليه عيناك !
احتفظ بيديك مرفوعة
كما هى !


"كنتاكى كيد» ! تبا لك
أيها العقرب الشاحب !
ألم أقل لك
يا "تى" ! إنهم حسبوا
حساب كل شئ ...


لاتتكلم عن الثأر هنا يا "كيد" فمن لاقوا حتفهم في الخارج قد بلغوا النهاية الحتمية لأمثالهم وأنت أكثر الناس علما بذلك ...
دع النصح لأهله أيها العجوز! فأنت في حاجة اليه ...


ماذا تنتظر إذاً؟ أنت تعلم جيدا أنني لن أتفوق عليك رغم أنني مسلح ...

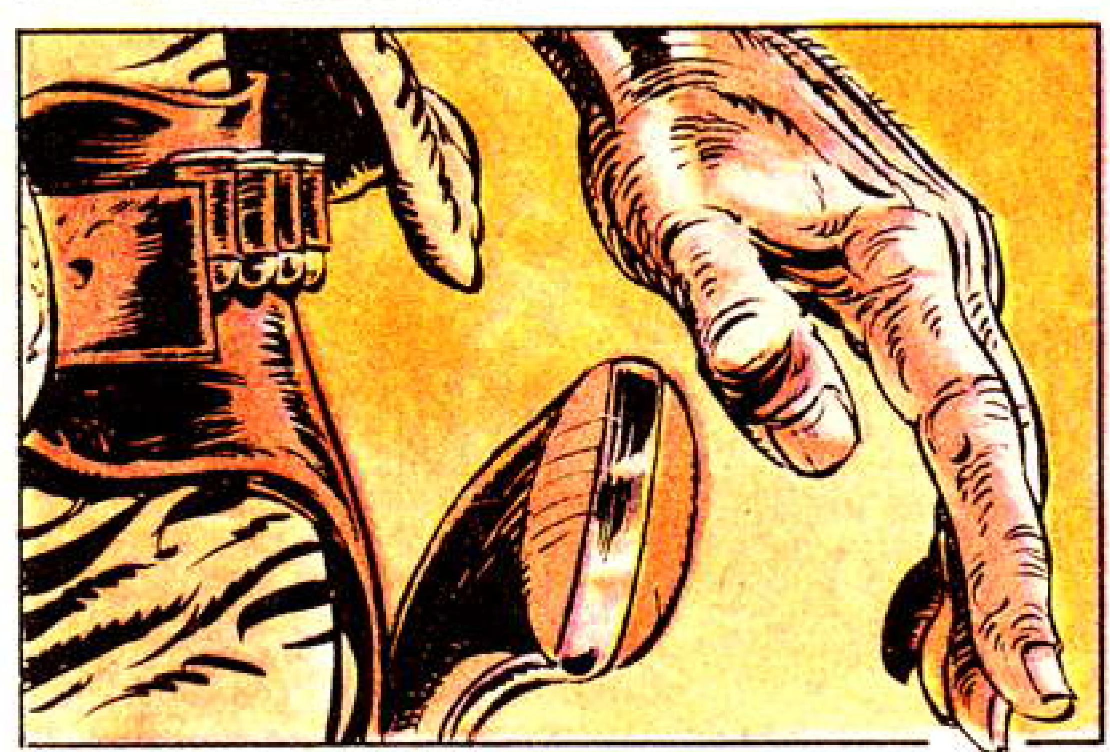

أعلم ذلك

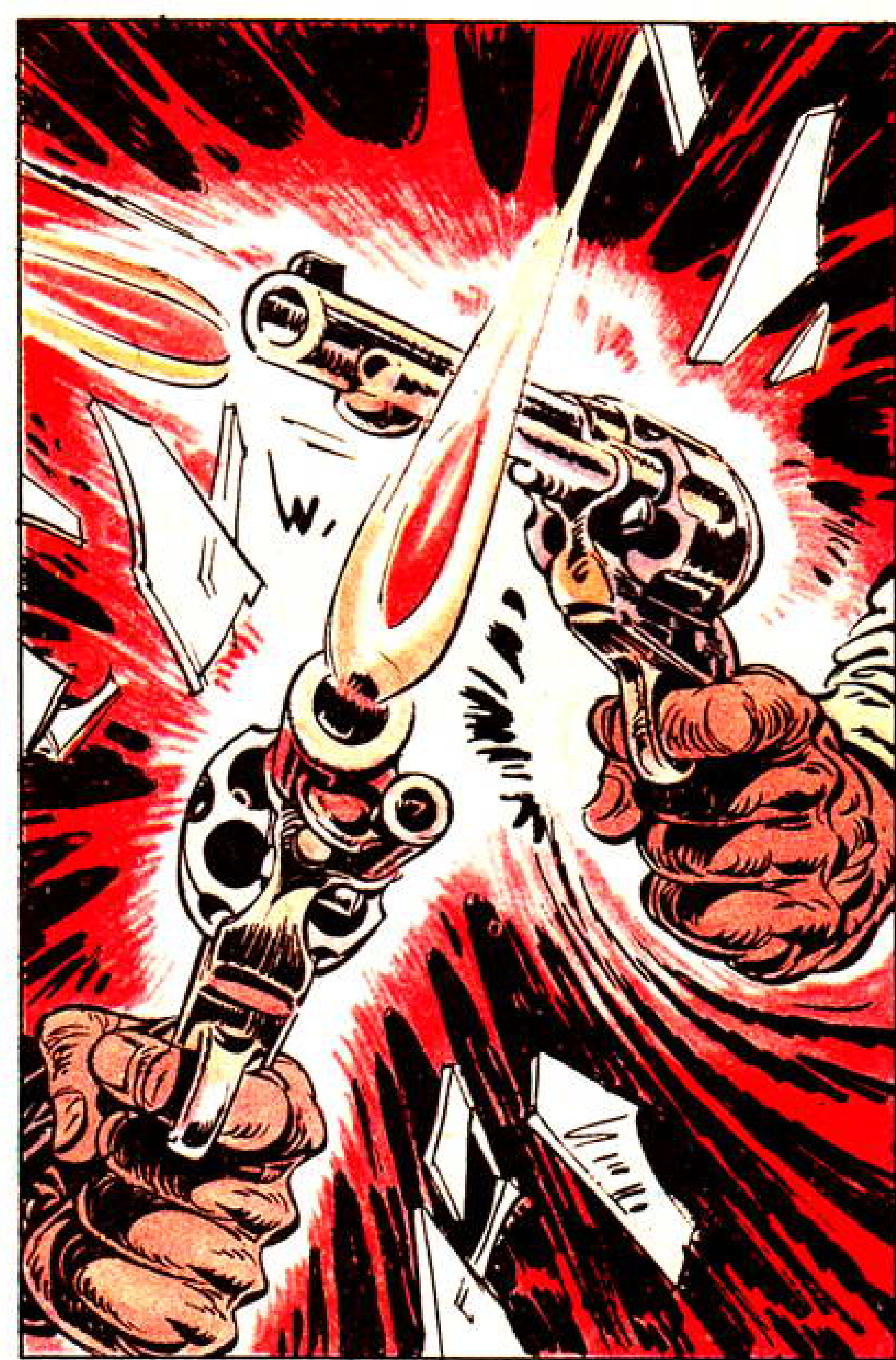

"كنتاكي" !...

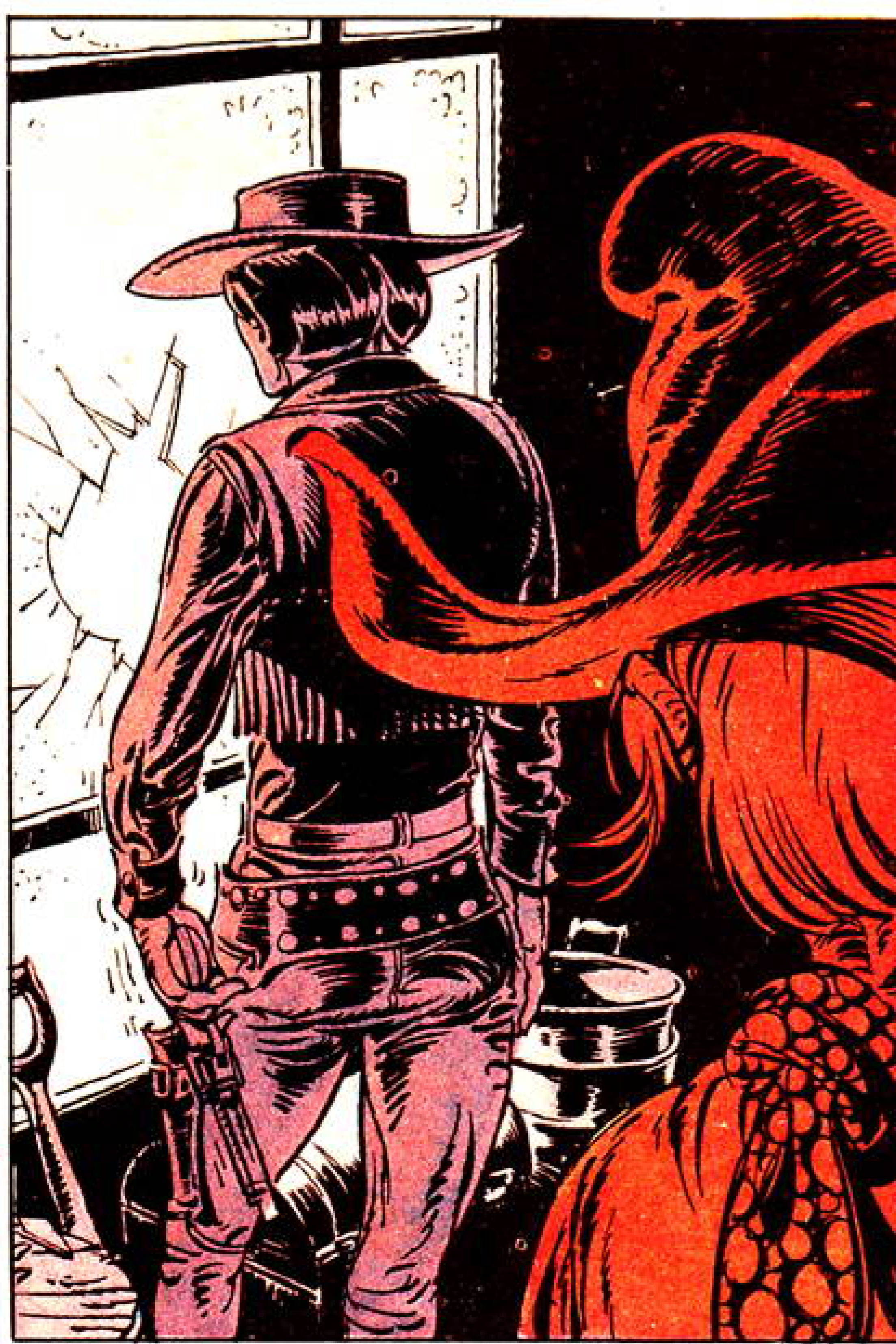

«داست»! أنت مجنون! إن ضوء الشمس يغمرك، ولن يكون على هذا المجرم إلا أن...
اختبأ خلف المنضدة أيها العجوز...

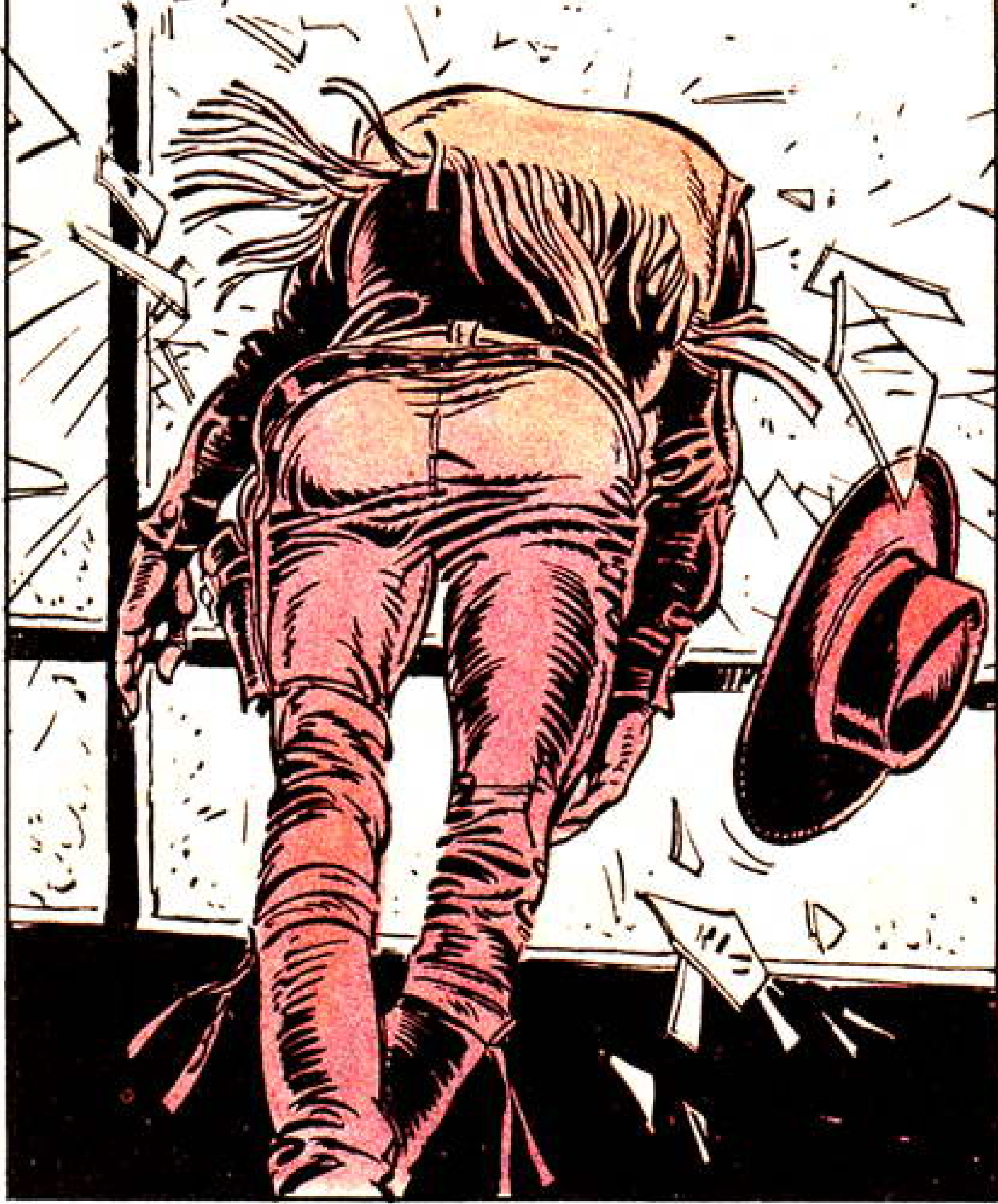

لقد رأيت "كنتاكي" في مواقف سابقة! سوف يقضي على الأشقر!...
من هنا أنت تراني جيدا يا "ريد"... أليس كذلك؟


هو كذلك يا "كيد". من المؤسف أنه لا مفر من ذلك!



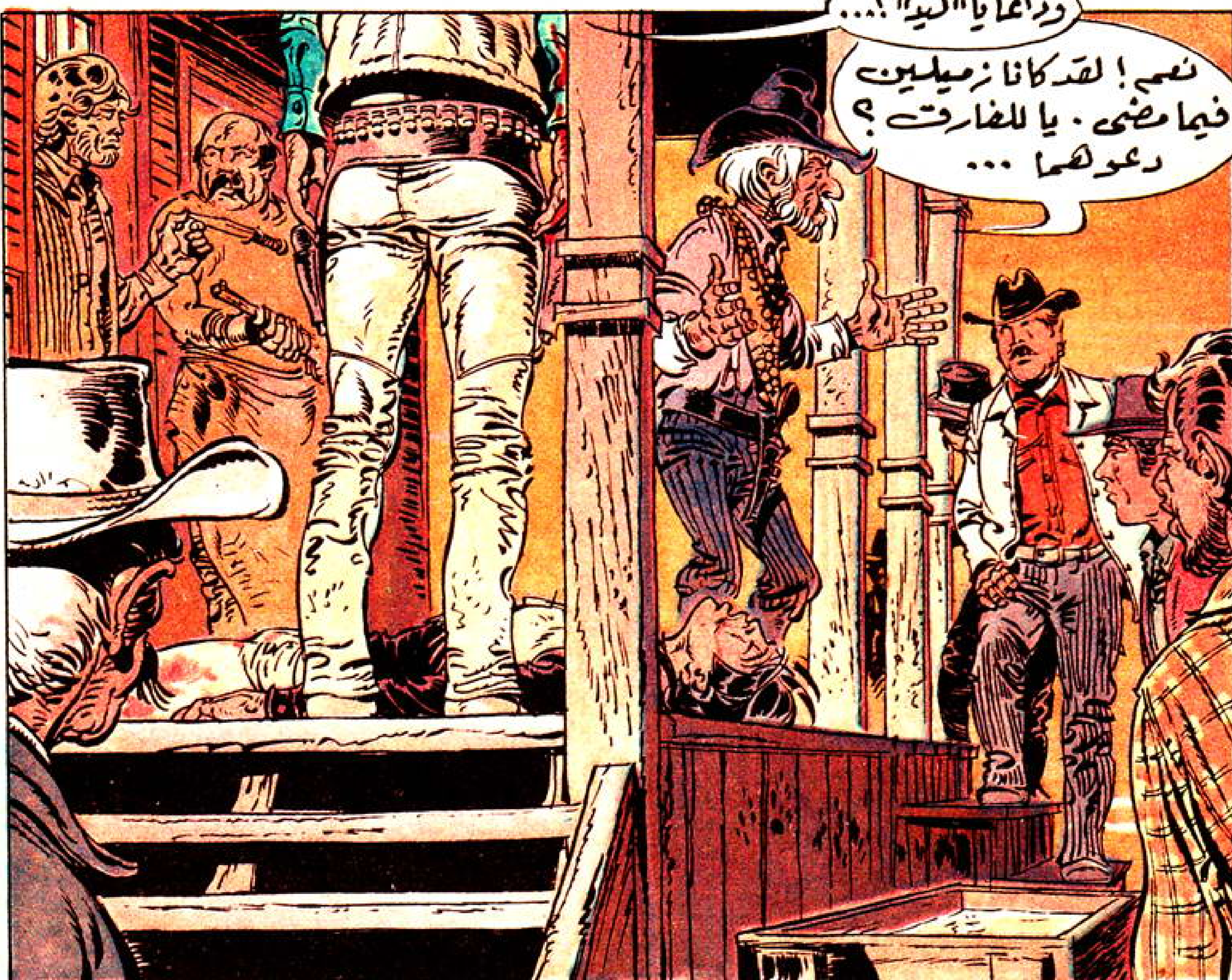


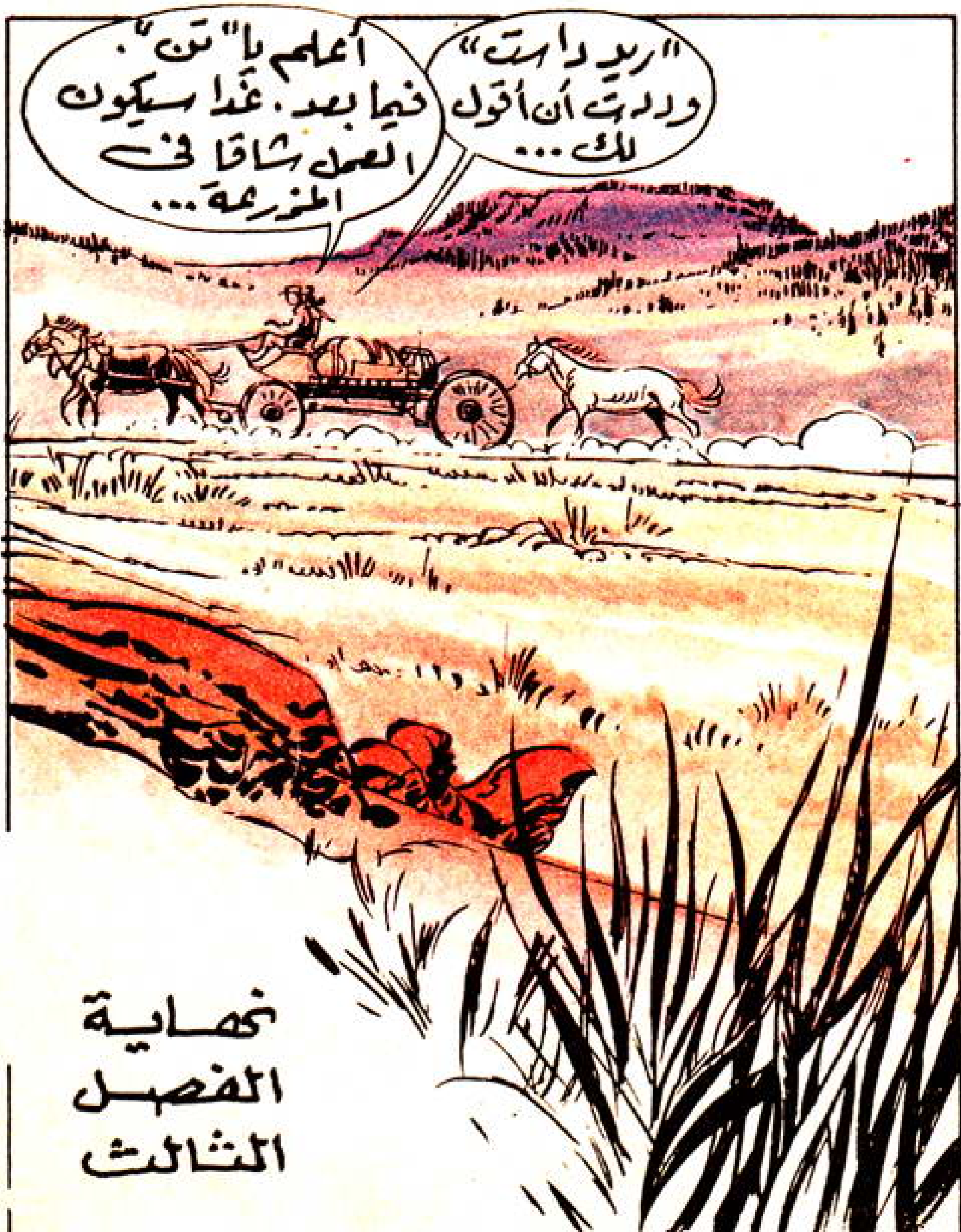












نهاية
الفصل
الثالث

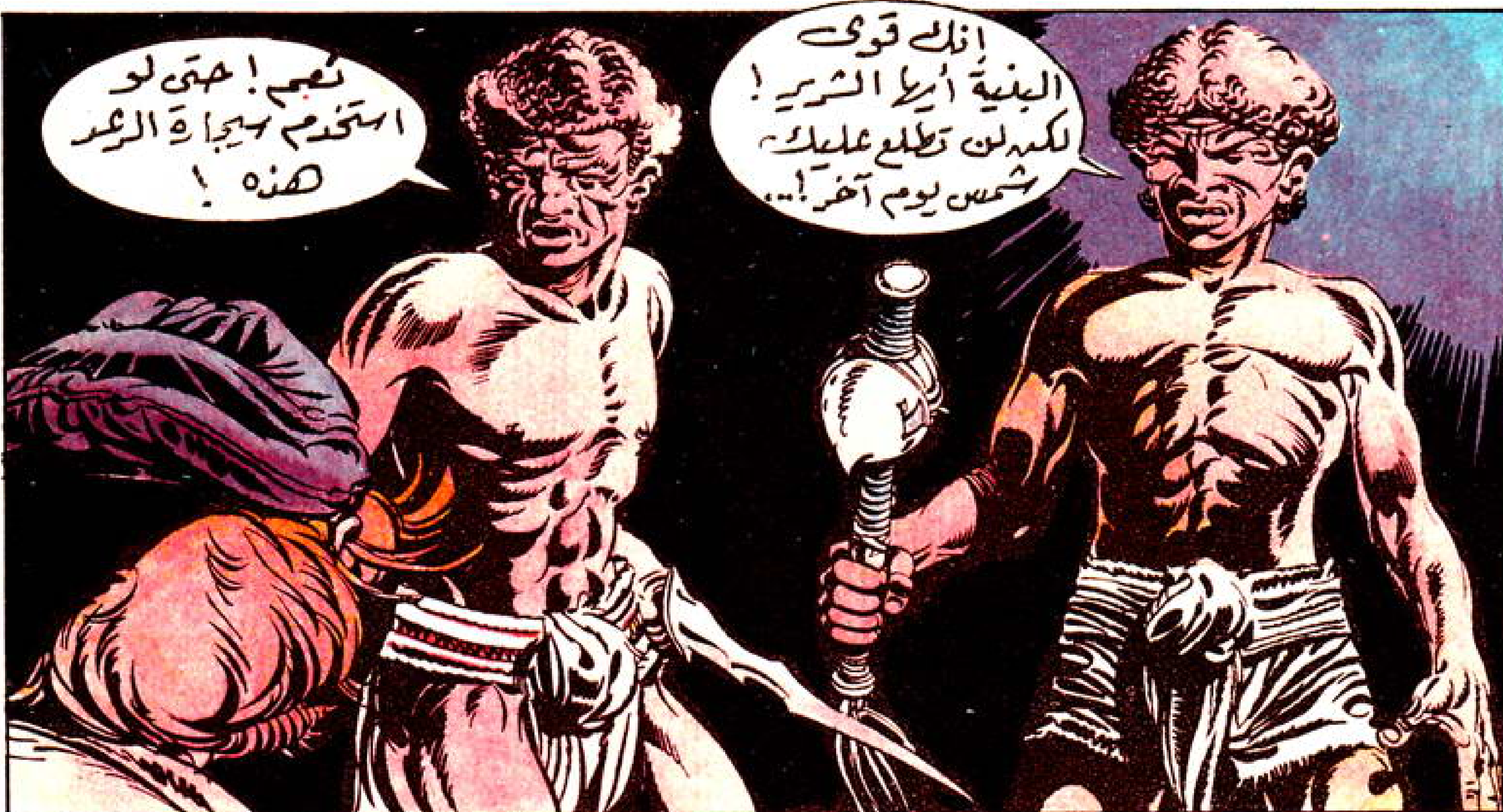
قانون العاصفة

بينما كان "جوردان" يقوم بنزهة على الشاطئ في ضوء القمر، تعرض له اثنان من الوطنيين .

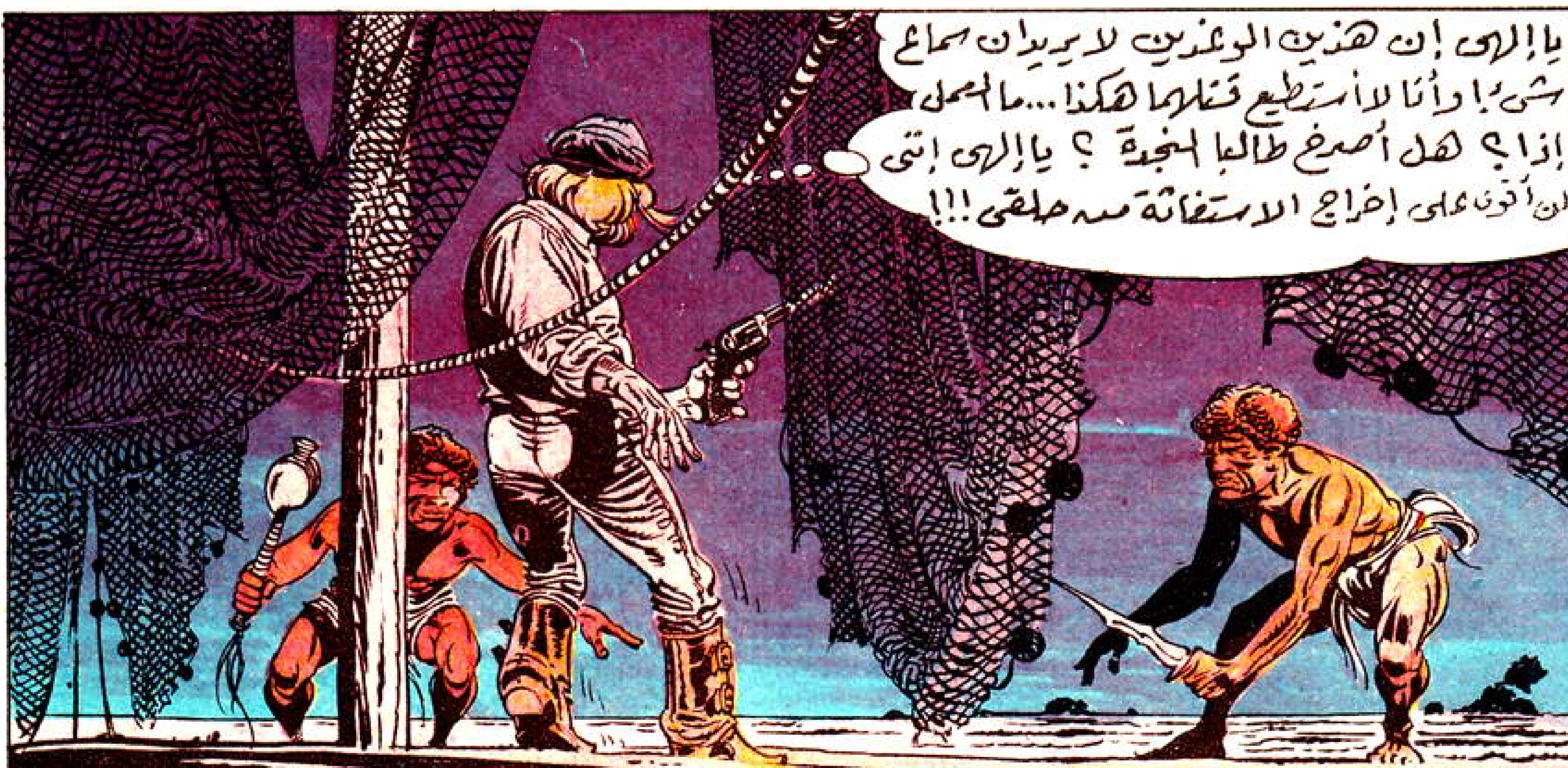














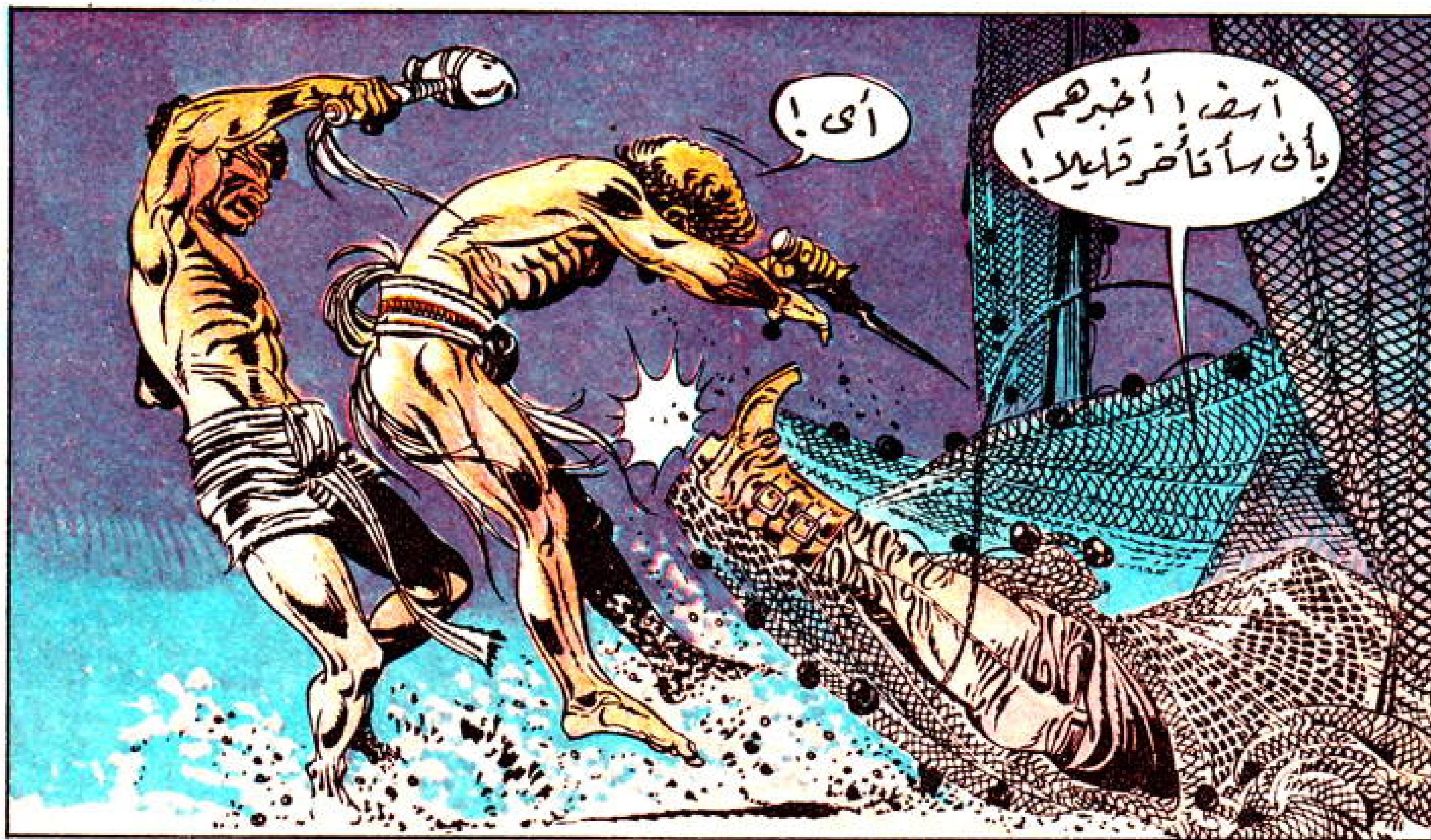




برنار برانس



فلتفترسك
الشياطين أيها
الرجل الشرير!



آسف! أخبرهم
بأني سأتأخر قليلاً!
أي!



أمامي عشرون ثانية لأخرج من هذا ألف
لعنة على هذا...



ماهذا ياصديقي؟ ألا يمكن أن
نتركك تخرج للنزهة بدون
مرضعة؟
"اللوبو"



هل أنت مندهش؟
إن الرصاصة التي أطلقت
جعلتني أخرج خارج الفراش!



الانتقام!



أصمد!
نحن قادمون!
اللعنة!
إنهم من سكان القرية
خذها مني
أيها الوغد!





ها هي فرقة
بأكملها!
إنها ثورة!
سأهددهم فهم لن...

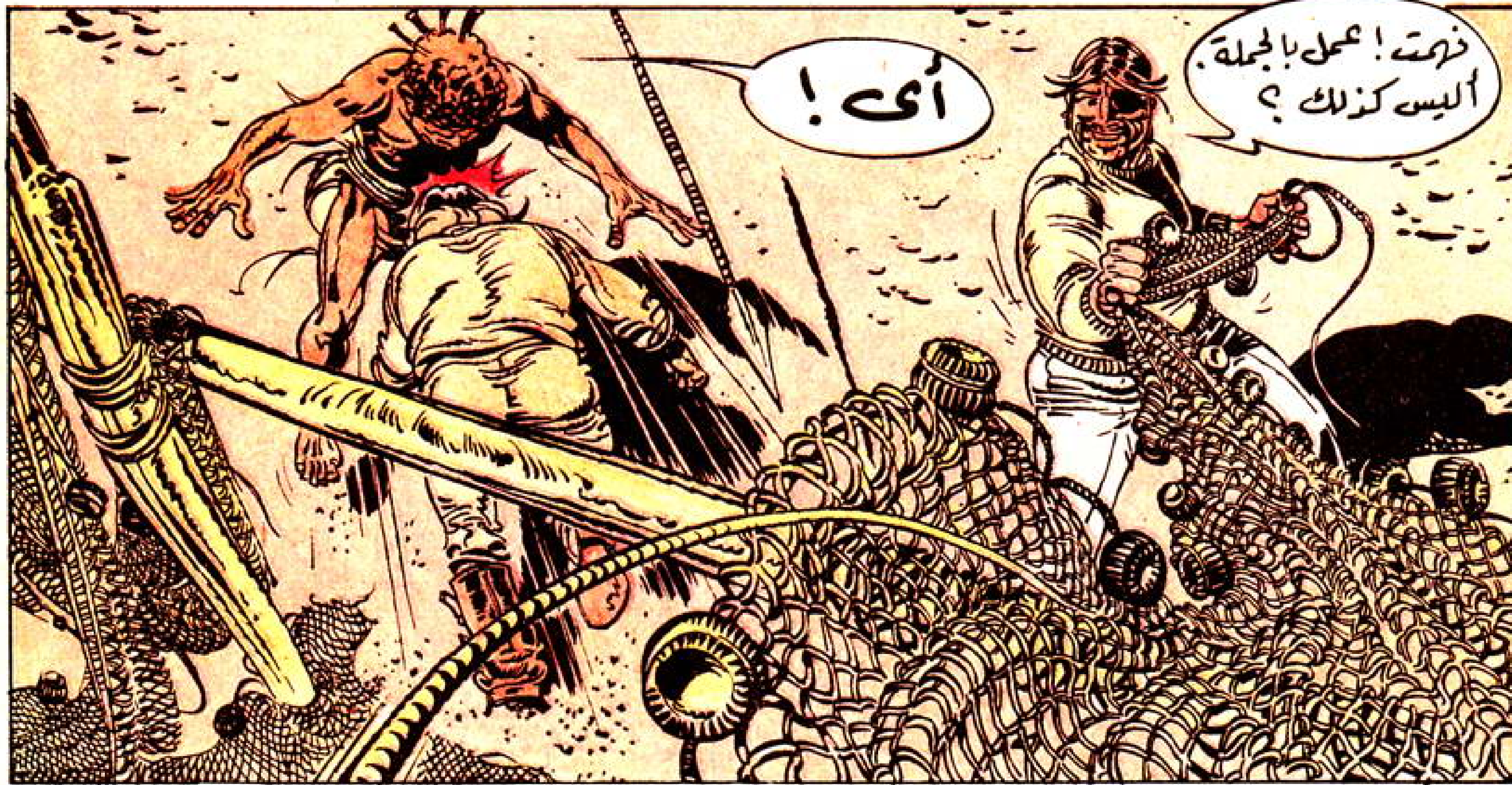


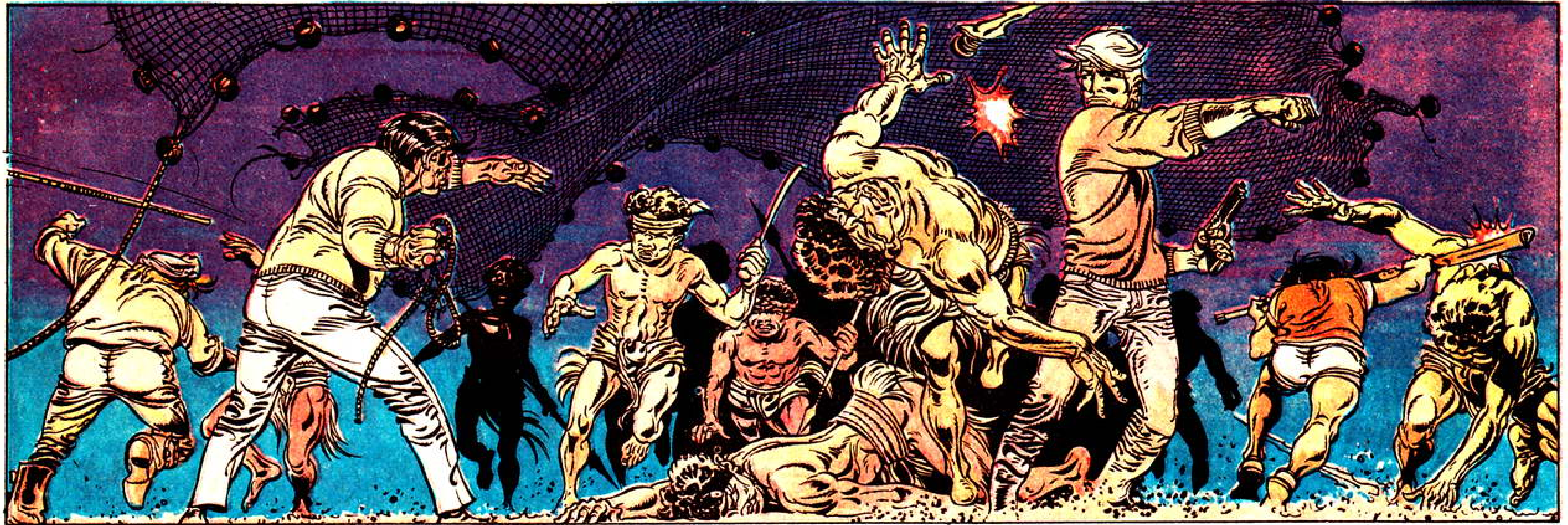
ترررررآ-آآ تا
ددد ددد
"تدي"!!

قانون العاصفة















برنار پرانس



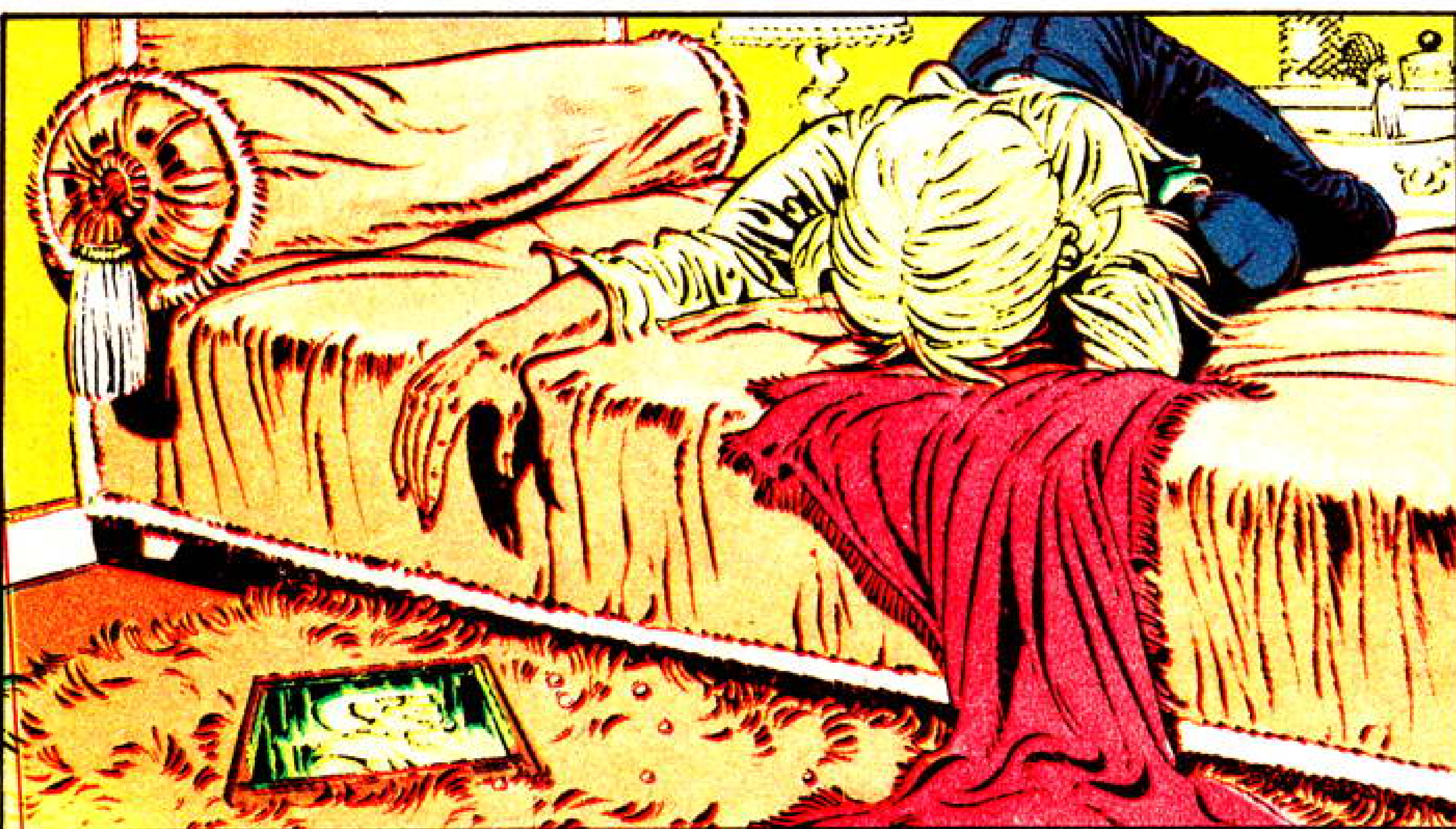












يتبع

ويلبور و ميموزا

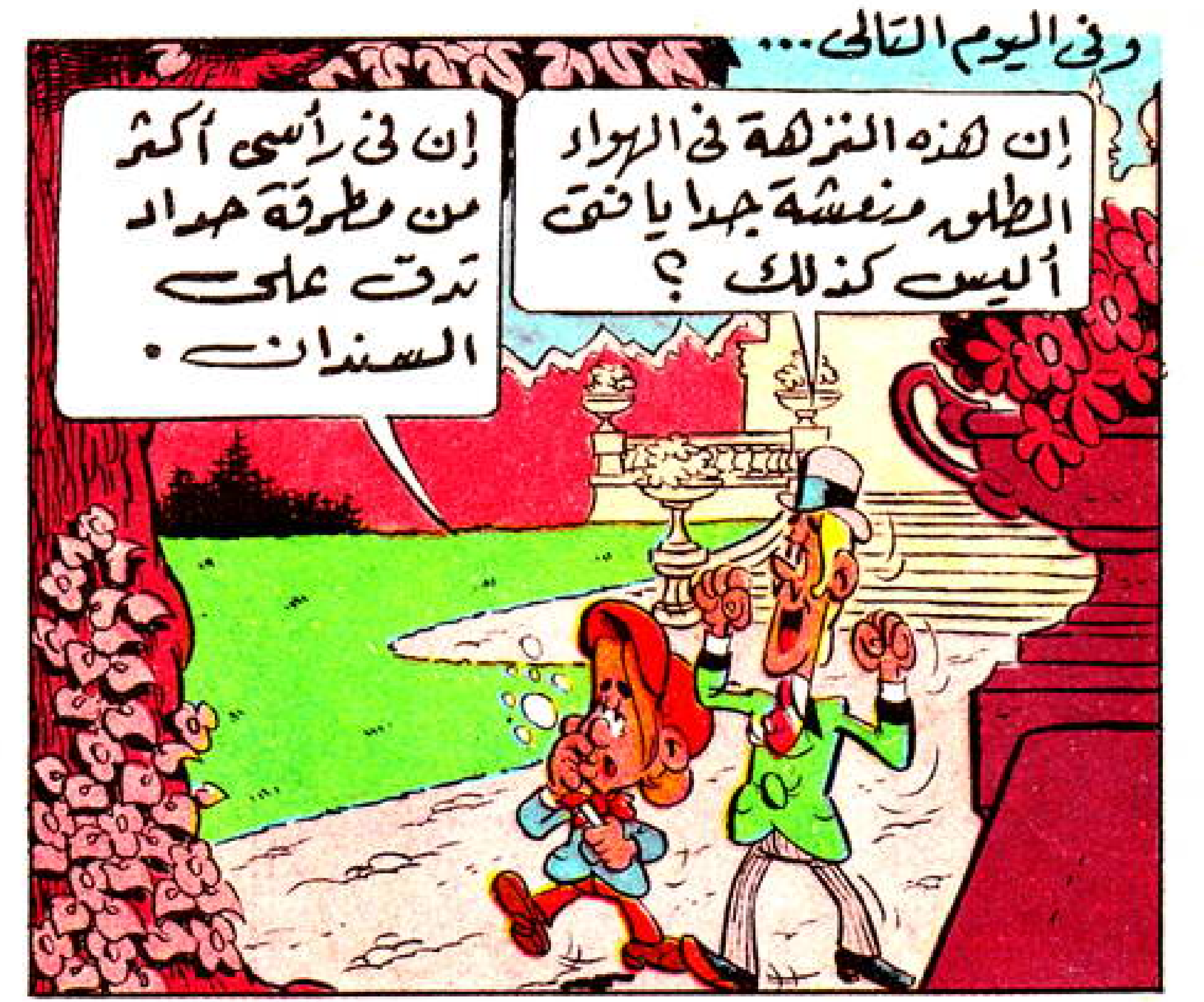
تلقى صديقانا دعوة من البارون "فون أُنتردبير" وقد قبلا في جمعية "رفاق مولفريد". وهما الآن يشتركان في المأدبة.





















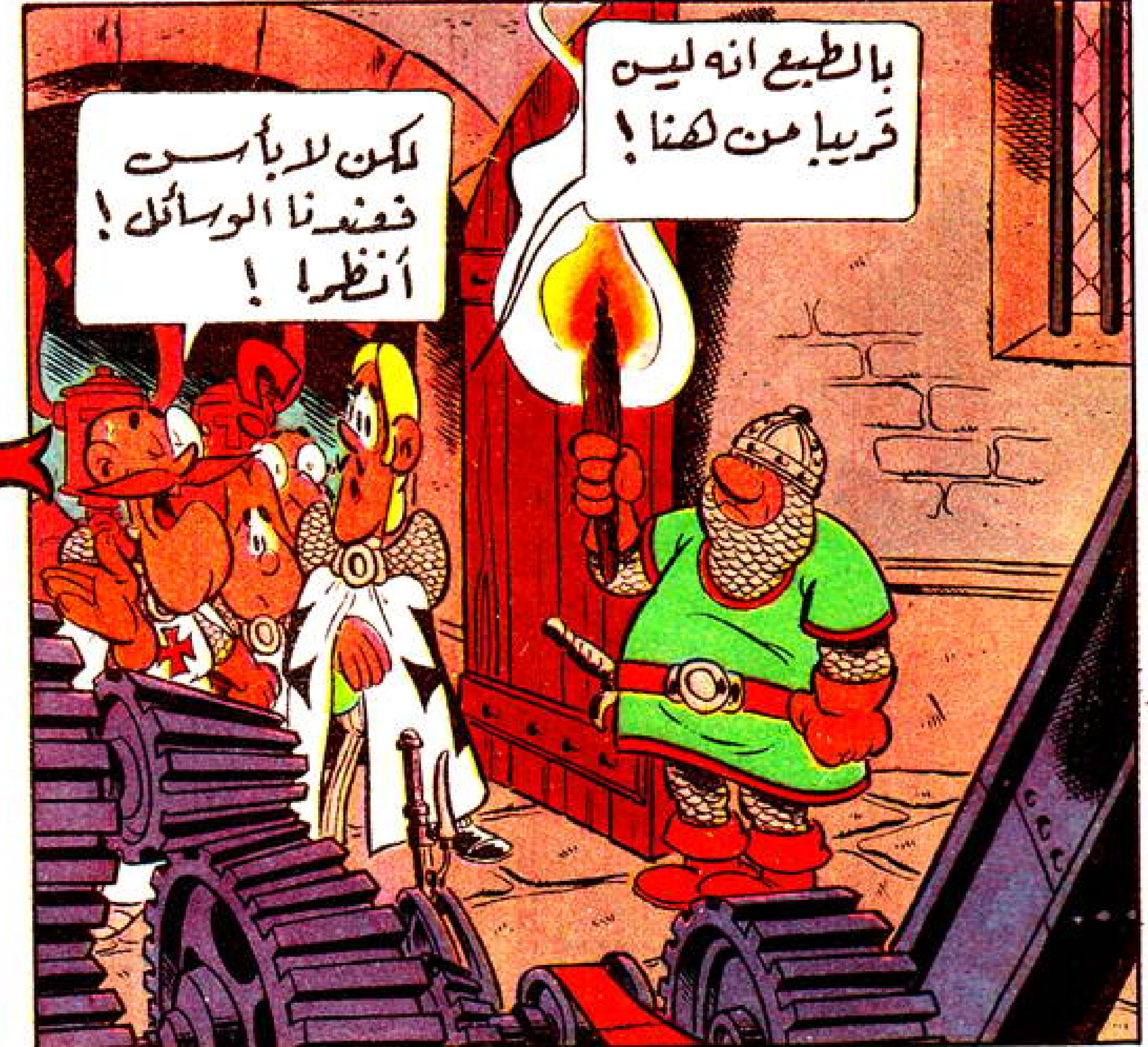
و قبعة مولفريد

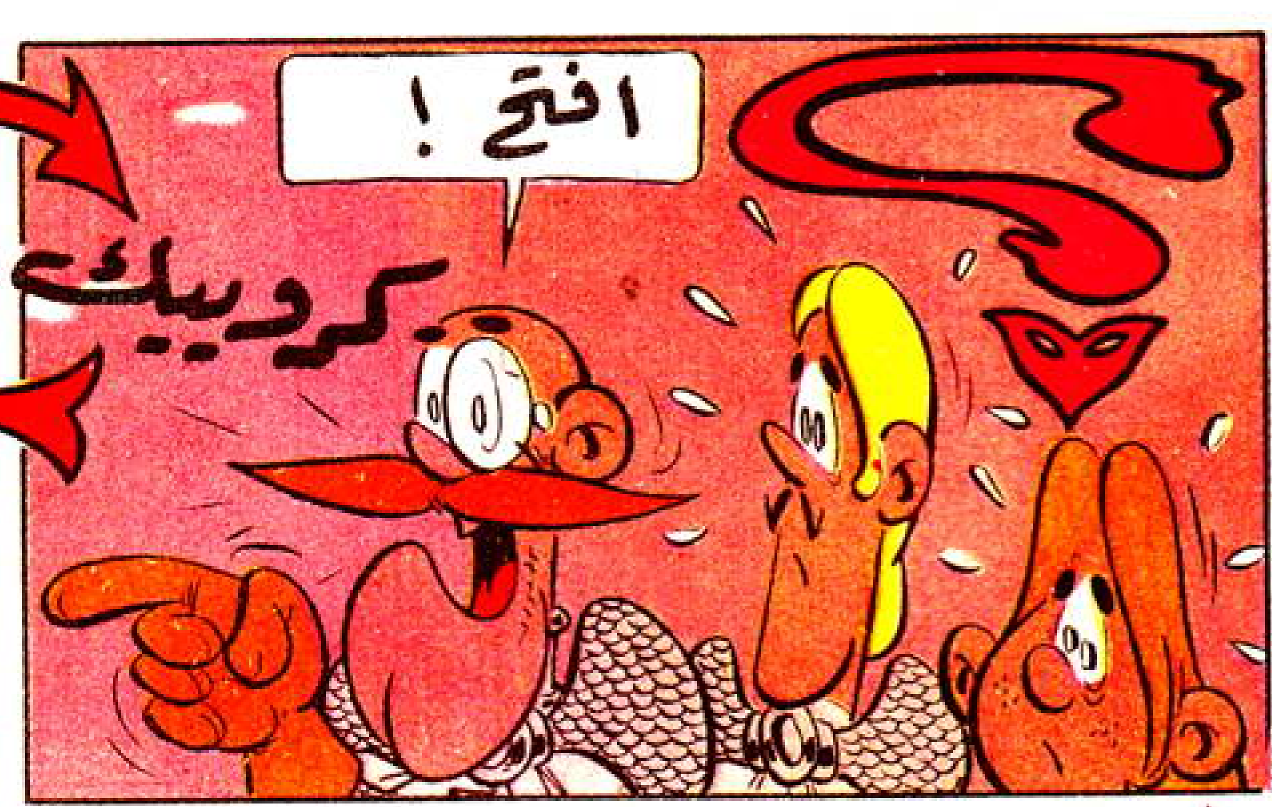


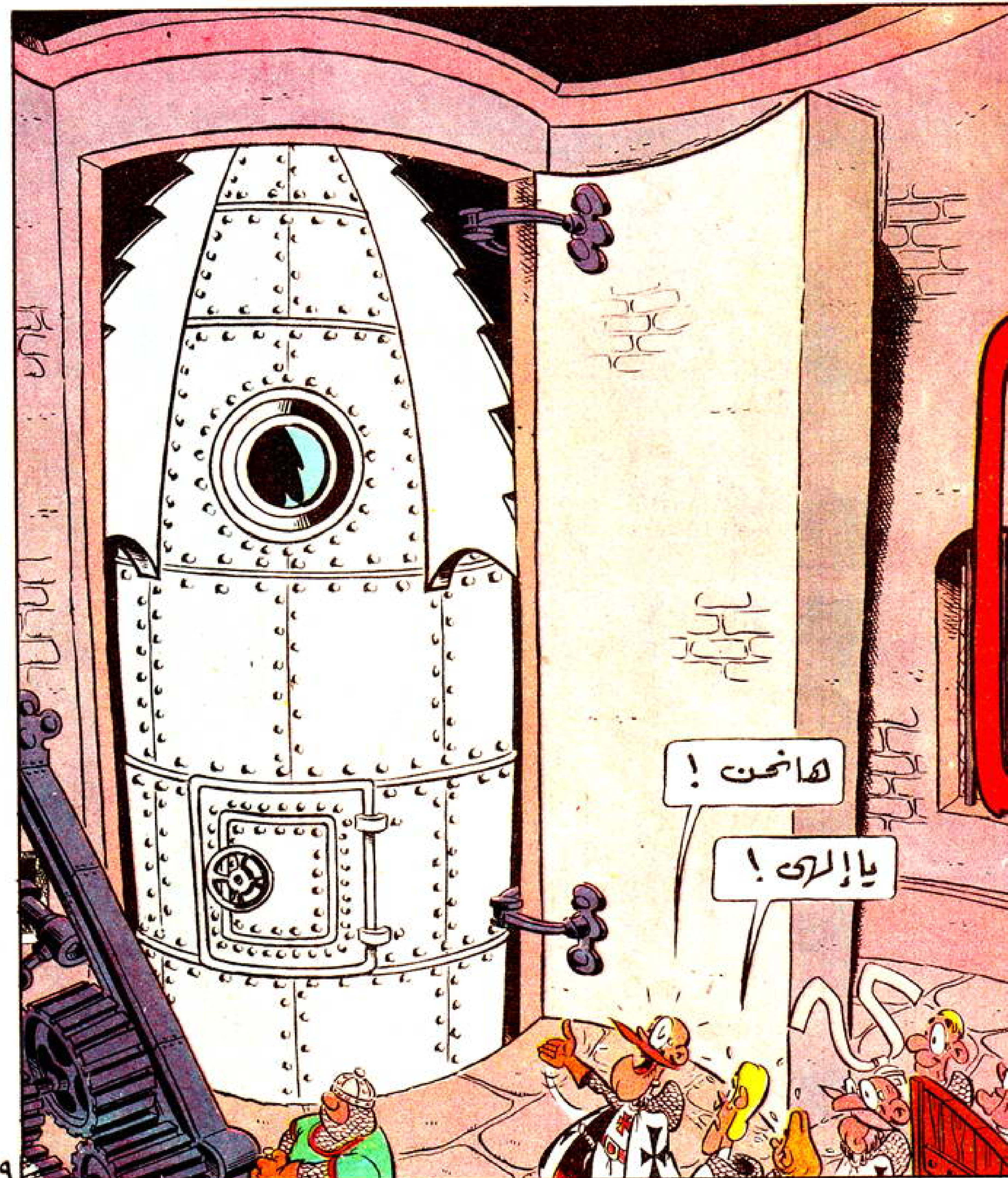










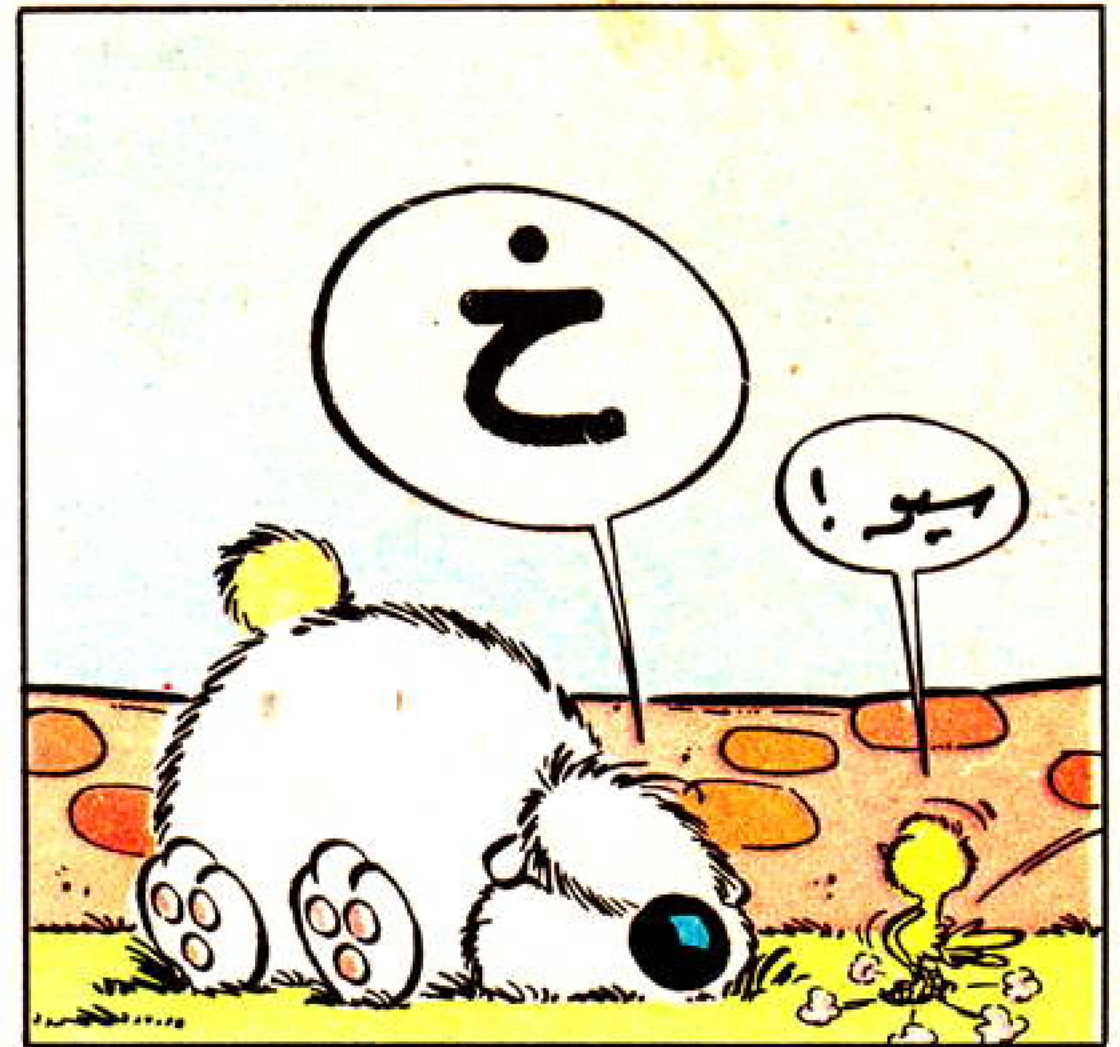


يتبع

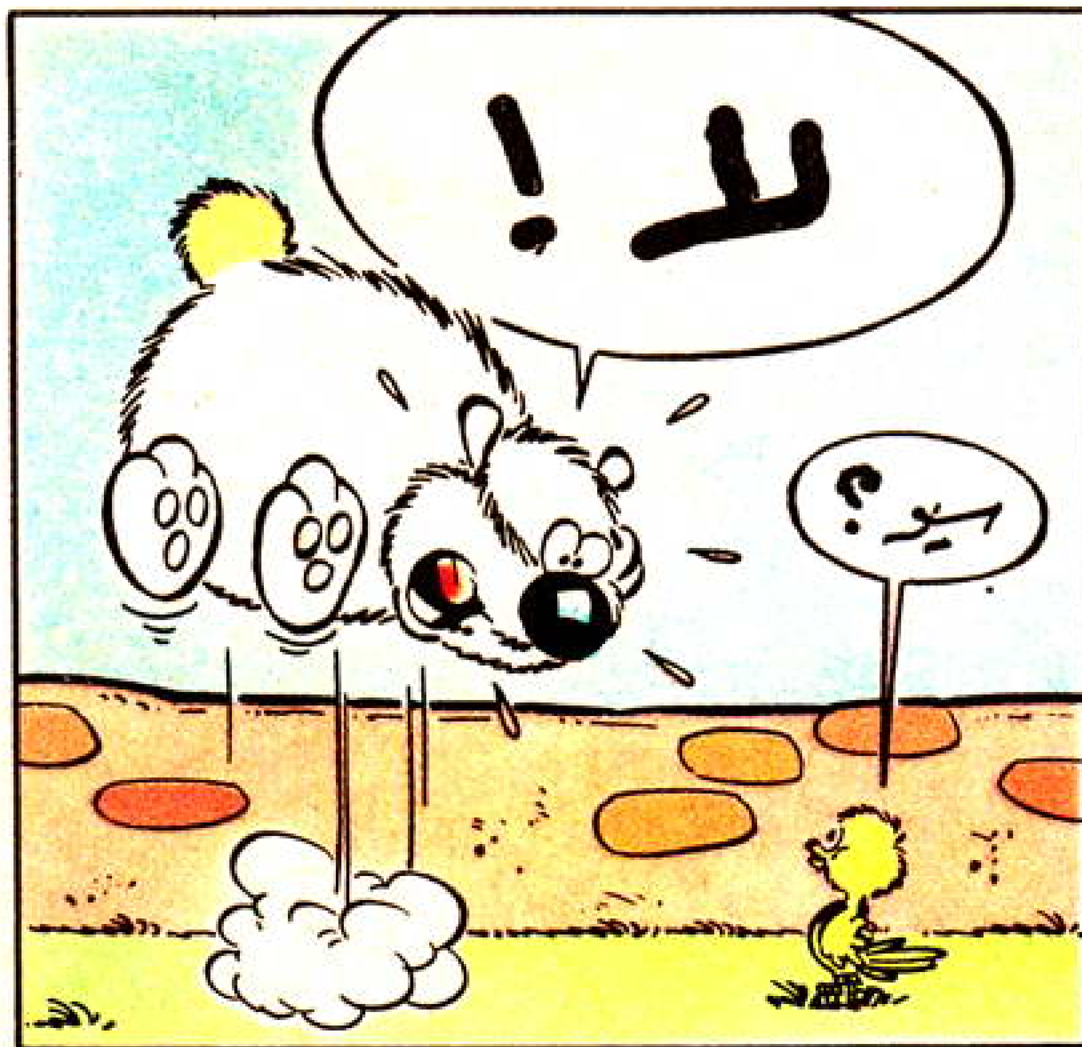


لوبو





خ
ميو!



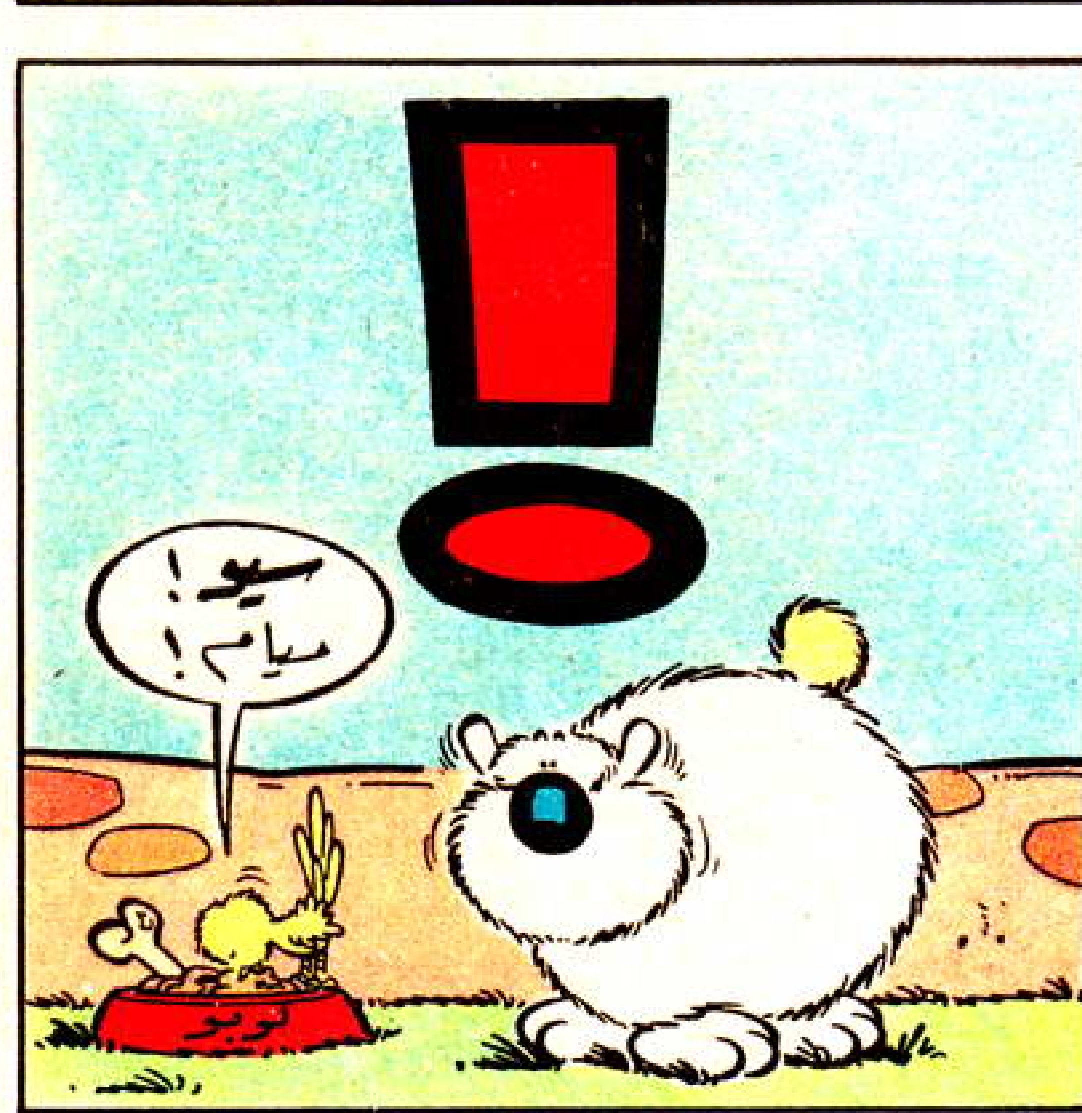
لا!
ميو؟



لقد عاد! وداعا أيتها الراحة وأيتها الهدوء! إن زقزقته ستنطل علينا كالوابل.
ميو!



أنظروا إليه: إنه ينوي شرا! إن نظرته هذه تنبئ باحتمال وقوع أي شيء.
فهو متوحش رغم ضآلته.
ميو



ميو! ميام!



لن تكف عن اختطاف اللقمة من فمي أيها المفترس، أيها اللص!!!
ميو؟



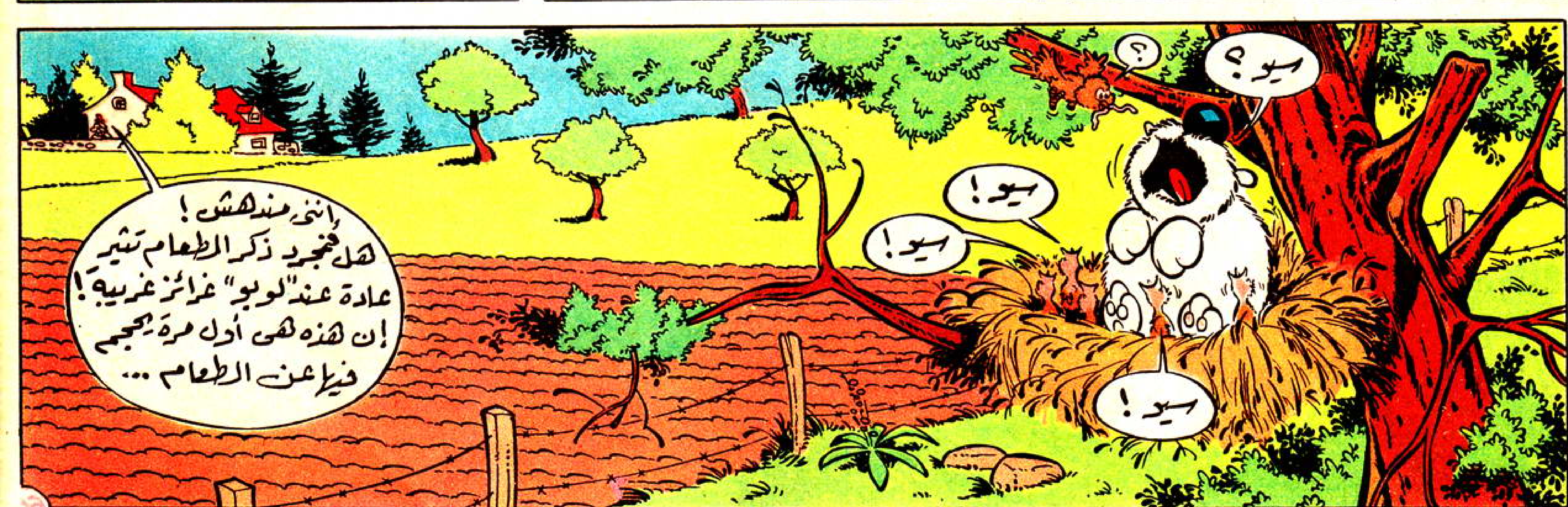
بما أن حقوقي أصبحت مهضومة إلى هذا الحد، فسأنسحب من هنا، وستحزنون عندما لا أعود!
لوبو!؟
ميو!



لوبو!
اقترب يا صديقي لمن قطعة السكر هذه؟
ميو!

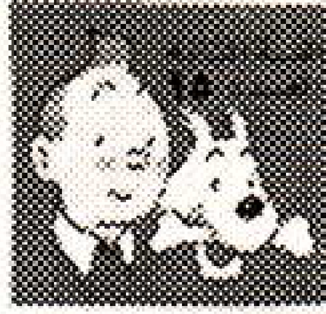


رغم الشبه الكبير ولون الذيل الأصفر، فهذا ليس "لوبو" الذي أعرفه حتى، ولو كان يأكل من طبقه!
إن هذا اللئيم لا يكون دائما موجودا عند اللزوم
ميو؟
لوبو



إنني مندهش! هل مجرد ذكر الطعام تثير عادة عند "لوبو" غرائز غريبة! إن هذه هي أول مرة يحجم فيها عن الطعام...
ميو؟
ميو!
ميو!
ميو!

العدد القادم



تان تان



ريد داش



سر الأضواء السبعة



قانون العاصفة



عينان بلاوجه



وكر الذئب



"ويلبور و ميموزا" وقبعة مولفريد



كومانش

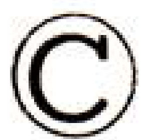


سر اللغم

سعر النسخة :

ج.م.ع	١٠٠	مليم	أبوظبي	٢٠٠	فلس
لبنان	١٠٠	ق.ل	السعودية	٢	ريالان
سوريا	١٢٥	ق.س	عدن	٥	شلنات
الأردن	١٢٠	فلسا	السودان	١٥٠	مليما
العراق	١٢٠	فلسا	ليبيا	١٥	قرشا
الكويت	١٥٠	فلسا	تونس	٢	فرنك
البحرين	٢٠٠	فلس	الجزائر	٢½	دينار
قطر	٢٠٠	فلس	المغرب	٢½	درهم
دبي	٢٠٠	فلس			

- الاشتراكات : في ج.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة
- في البلاد العربية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص.ب ١٤٨٩



الناشر شركة تراديكسيم
شركة مساهمة سويسرية - جنيف

مطابع الأهرام التجارية


ليك
أورياث